

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты,
определенной Постановлением Правительства
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную
программу высшего образования

Направление подготовки	52.04.01	Хореографическое искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Искусство балетмейстера-постановщика	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной и воспитательной
работе
_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой режиссуры балета
Протокол №2 от «14» октября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Полубенцев А.М.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

.Вступительные испытания включают:

- 1. Профильное испытание**
- 2. Русский язык как иностранный**

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
1. Композиция и постановка 2. Коллоквиум	Очно/дистанционно. 1. Просмотр видеоматериалов или показ экзерсиса, сочиненной композиции и импровизации в зале. 2. Собеседование на тему реферата	стобалльная	70

Содержание

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.
Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий

в себя маленькое *adagio*, *battements tendu* и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих *pirouettes* в больших позах. 3. *Allegro* (прыжки), в котором исполняются *changements de pied*, *pas echapee*, *glissade* и маленькие *assemblés*, *pas fermé* и *pas-de-basque*, *grand saut de basque* и *grand jeté*.

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 6 участников) на музыку композиторов любой эпохи.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, хореографическое мышление и музыкальность. Сочинение может быть поставлено на основе любого вида танца (классического, неоклассического танца, народного, современного).

Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность и выразительность исполнения.

Для подготовки импровизации абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ сочиненной импровизации

Собеседование (предоставление реферата и его обсуждение)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в он-лайн конференцию. После входа в конференцию проводится собеседование на тему реферата

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца, подготовленного фрагмента балета и реферат высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Высокопрофессиональное владение технологией классического танца и отличное знание его терминологии. Отличные режиссерские способности. Яркое хореографическое мышление. Отличное научно-критическое мышление. Отличная структурированность работы.
80 – 89 баллов	Очень хорошее владение технологией классического танца и очень хорошее знание его терминологии. Очень хорошие режиссерские способности. Образное хореографическое мышление. Очень хорошее научно-критическое мышление. Очень хорошая структурированность работы.
70– 79 баллов	Хорошо владеет технологией классического танца и знает его терминологию, Обладает режиссерскими способностями и хореографическим мышлением. Хорошее хореографическое мышление. Хорошее научно-критическое мышление. Хорошая структурированность работы
ниже 70 баллов	Не владеет технологией классического танца и не знает его терминологию. Отсутствуют режиссерские способности. Отсутствуют хореографическое мышление. Отсутствует научно-критическое мышление. Не умеет структурировать работу.

2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	50

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Письменная часть

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

Устная часть

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

4. Беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-

балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1.Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2.Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3.Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4.Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.					Удвол.		Хорошо		Отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. – 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.

5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Шукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
7. Хавроница С. А., Широценская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. – 220 с.
11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. – М.: Русский язык. Курсы, 2018. – 368с
12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
16. Рякина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. – М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. —152 с.

Интернет-ресурсы

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwcopbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентовиностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366
4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для

иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com)