

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

| | | |
|---|---|----------------------|
| Направление подготовки | 53.04.04 | Дирижирование |
| Основная профессиональная образовательная программа | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | |
| Квалификация выпускника | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оперно-симфонического дирижирования

Протокол №2 от «29» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Титов А.В.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование
3. Русский язык как иностранный

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|--|------------------|--------------------|-------------------------------|
| Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | Прослушивание | стобалльная | 50 |

Содержание

Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

1. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.
2. Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".
3. Лист - Прелюды.
4. Брамс - Симфония № 1, часть IV.
5. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.
6. Римский-Корсаков – Шехеразада, II часть.
7. Шостакович - Симфония № 1, часть I.
8. Ф. Шуберт - 8 симфония "Неоконченная" (I часть).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

| | |
|----------------------|---|
| 90–100 баллов | Убедительная работа с оркестром. Абитуриент обладает ясным представлением о конечном звучании партитуры, стилистике композитора, верно выбирает выразительные средства, способен увлечь исполнителей своим творческим замыслом; быстро реагирует на возникающие исполнительские трудности и успешно их преодолевает. В разучиваемом произведении ставит верные художественные задачи и добивается их решения. Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой. |
|----------------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| 80–89 баллов | В работе с оркестром абитуриент демонстрирует продуманное представление о звучании партитуры, увлеченность работой, но не всегда точно выбирает средства музыкальной выразительности. Правильно определяет исполнительские трудности и предлагает пути их преодоления; ставит в целом верные художественные цели и стремится к их достижению. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой. |
| 65–79 баллов | В работе с оркестром абитуриент демонстрирует общее представление о звучании партитуры и стилистике композитора, выбор средств музыкальной выразительности часто недостаточно продуман. Не всегда слышит и исправляет ошибки и неточности исполнителей. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности. |
| 50–64 балла | В работе с оркестром абитуриент демонстрирует недостаточно продуманное представление о звучании партитуры и стилистике композитора. Выбор средств музыкальной выразительности спорный и неубедительный. Дирижирование с ошибками, слабая техническая оснащенность, отсутствие выразительности жеста. |
| ниже 50 баллов | В работе с оркестром абитуриент не демонстрирует сформированного представления о звучании партитуры, стилистике композитора, не может подобрать верные выразительные средства. Не способен услышать и решить возникающие исполнительские трудности. Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой. |

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Коллоквиум: дирижирование оперно-симфоническим оркестром | Устно | стобалльная | 50 |

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

| | |
|------------------------|--|
| 90 – 100 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает глубокие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует высокую мотивацию к овладению профессией, отлично владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, свободно ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает обширными знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные и развернутые ответы. |
|------------------------|--|

| | |
|-----------------------|--|
| 80 – 89 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает хорошие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, хорошо владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает хорошими знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные ответы. |
| 65 – 79 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные ответы. |
| 50 – 64 балла | В собеседовании абитуриент обнаруживает удовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); имеет навыки анализа произведения; имеет навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет недостаточно полные ответы. |
| ниже 50 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает неудовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра; имеет слабые навыки анализа произведения; имеет слабые навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет недостаточно полные ответы. |

3. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|------------------------------|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Русский язык как иностранный | Письменно (тест), устно (ответ по билетам) | стобалльная | 50 |

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным

образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Письменная часть

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

Устная часть

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

4. Беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

| № | зделы вступительного испытания | Проценты в составе общей |
|----------|---------------------------------------|---------------------------------|
|----------|---------------------------------------|---------------------------------|

| | | оценки |
|---|---|---------------|
| 1 | Письменный тест | 40% |
| 2 | Чтение текста и ответ на вопрос по тексту | 20% |
| 3 | Беседа по тексту | 20% |
| 4 | Беседа о творческой жизни поступающего | 20% |

| Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа | |
|--|----|
| 1.Понимание вопросов экзаменатора. | 5% |
| 2.Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы. | 5% |
| 3.Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | 5% |
| 4.Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм. | 5% |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----|----|----|----|--------|----|--------|----|---------|-----|
| 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 |
| Неудовлетвор. | | | | | Удвол. | | Хорошо | | Отлично | |

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
7. Хавронина С. А., Широценская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. – 220 с.
11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. – М.: Русский язык. Курсы, 2018. – 368с
12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
16. Рякина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. – М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и

грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — —152 с.

Интернет-ресурсы

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwcorbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентовиностранных [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366
4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com)