

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано
Протокол №2 от «15» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Мурина Е.А.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства,, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: фортепиано	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

1. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина (прелюдия и fuga), П. Хиндемита (интерлюдия и fuga).
2. Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
3. Одно крупное романтическое сочинение (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение различными приемами игры. Умение приспособиться к акустике зала и инструмента.
80 – 89 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость с незначительными помарками. Умение приспособиться к инструменту и акустике.
70 – 79 баллов	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара с некоторыми просчетами.

	Приемлемая артикуляция и координация, но с некоторыми просчётами, хорошая пальцевая беглость с некоторыми техническими пометками.
50 – 69 балла	Программа исполнена с существенными недостатками, выразившимися в искажении оригинального текста, стилистики исполняемого репертуара.. Неясная артикуляция, недостаточно развитая беглость пальцев,, недостаточная координация. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение.
ниже 50 баллов	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, отсутствие внимания к авторским указаниям и стилевым особенностям произведений. Плохая артикуляция, координация и наличие серьезных технических недостатков.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: фортепиано	Устно	стобальная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, знает труды по истории исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
80 – 89 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.
69 – 79 балла	Абитуриент дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет некоторые пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет общее представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. На относительно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией.

50 – 68 балла	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.