

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>52.04.01</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Искусство балетмейстера-репетитора</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой режиссуры балета

Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Полубенцев А.М.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-репетитора» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-репетитора» обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания..

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора	Очно Просмотр видеоматериалов или показ экзерсиса, подготовленного фрагмента балета и импровизации в зале	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

### Содержание

Поступающий должен представить комиссии:

1. Мотивационное письмо (на русском или английском языках)
2. Экзерсис классического танца.
3. В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

**Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.**

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XIX, XX или XXI века.

Показанный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть не менее 4 минут и не более 8 минут.

**Импровизацию** (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию.

После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

**Мотивационное письмо**, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца и подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета ([balrezh@conservatory.ru](mailto:balrezh@conservatory.ru)) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Высокопрофессиональное владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца</p> <p>Отличное понимание образных задач при работе над фрагментами балетов</p> <p>Отличные репетиторские способности.</p> <p>Отличные знания техники исполнения движений.</p> <p>Высокопрофессиональная формулировка задач исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Хорошее владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>Хорошее понимание образных задач при работе над фрагментами балетов</p> <p>Хорошие репетиторские способности.</p> <p>Хорошие знания техники исполнения движений</p> <p>Хорошая формулировка задач исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
<b>70-79 баллов</b>	<p>В целом владеет терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>В целом владеет пониманием образных задач при работе над фрагментами балетов.</p> <p>Обладает репетиторскими способностями.</p> <p>Демонстрирует знания техники исполнения движений.</p> <p>Умеет формулировать задачи исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
<b>50-69 баллов</b>	<p>Удовлетворительное владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>Удовлетворительное понимание образных задач при работе над фрагментами балетов</p> <p>Удовлетворительные репетиторские способности.</p> <p>Удовлетворительные знания техники исполнения движений</p> <p>Удовлетворительная формулировка задач исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Не владеет терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>Не понимает образных задач при работе над фрагментами балетов .</p> <p>Отсутствуют репетиторские способности.</p> <p>Не знает технику исполнения движений.</p> <p>Не умеет формулировать задачи исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора	Устно	стобалльная	50

### Содержание

#### Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета ([balrezh@conservatory.ru](mailto:balrezh@conservatory.ru)) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться). Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Постановка темы соответствует всем необходимым критериям. Обладает навыками научно-критического мышления и аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования. Демонстрирует обстоятельный обзор источников и исследований. Оформление работы полностью соответствует требованиям.
<b>80 – 89 баллов</b>	Постановка темы не в полной мере соответствует критерию актуальности. Обладает аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования с отдельными погрешностями. Список источников недостаточно развернут. Работа содержит отдельные недостатки в оформлении.
<b>50-79 баллов</b>	Постановка темы удовлетворительна. Удовлетворительная работа с материалом. Систематизация материала и структура реферата удовлетворительны. Библиографический список и работа с источниками удовлетворительны. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
<b>Ниже 50 баллов</b>	Не удовлетворительная постановка темы. Научно-критическое мышление отсутствует. Не удовлетворительная структурированность работы. Не удовлетворительное использование источников. Оформление работы не соответствует требованиям.