

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФИО: Васильев Андрей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано
Протокол №2 от «15» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Мурина Е.А.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование
3. Русский язык как иностранный

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: фортепиано	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

1. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина (прелюдия и fuga), П. Хиндемита (интерлюдия и fuga).
2. Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
3. Одно крупное романтическое сочинение (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение различными приемами игры. Умение приспособиться к акустике зала и инструмента.
80 – 89 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость с незначительными помарками. Умение приспособиться к инструменту и акустике.
65 – 79 баллов	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара с некоторыми просчетами. Приемлемая артикуляция и координация, но с некоторыми просчётами, хорошая пальцевая беглость с некоторыми техническими помарками.

50 – 64 балла	Программа исполнена с существенными недостатками, выразившимися в искажении оригинального текста, стилистики исполняемого репертуара.. Неясная артикуляция, недостаточно развитая беглость пальцев,, недостаточная координация. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение.
ниже 50 баллов	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, отсутствие внимания к авторским указаниям и стилевым особенностям произведений. Плохая артикуляция, координация и наличие серьезных технических недостатков.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: фортепиано	Устно	стобалльная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, знает труды по истории исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
80 – 89 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.
69 – 79 баллов	Абитуриент дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет некоторые пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет общее представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. На относительно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией.
50 – 68 баллов	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.

ниже 50 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне
-----------------------	---

3. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	50

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Письменная часть

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

Устная часть

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

4. Беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	зделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1.Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2.Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3.Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4.Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.					Удвол.		Хорошо		Отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

- Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. – 231 с.
- Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
- Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
- Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
- Остович Е.Н., Пойда О. Б., Шукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
- Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.;

Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.

7. Хавронина С. А., Широценская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. — 220 с.
11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. — М.: Русский язык. Курсы, 2018. — 368с
12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
16. Рякина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. — М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — 152 с.

Интернет-ресурсы

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwscpbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентовиностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Электрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366
4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com)