

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства,  
поступающих на 1-й курс  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Направление подготовки	<b>52.04.01</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Искусство балетмейстера-постановщика</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой режиссуры балета  
Протокол №2 от «14» октября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Полубенцев А.М.

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование
3. Русский язык как иностранный

### 1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

#### 1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающий должен представить комиссии:

#### Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

#### Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

*Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.*

#### Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 6 участников) на музыку композиторов любой эпохи.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Сочинение может быть поставлено на основе любого вида танца (классического, неоклассического танца, народного, современного).

Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.

#### Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

*Для подготовки импровизации абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.*

*Затем следует показ сочиненной импровизации*

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения

исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Высокопрофессионально владеет технологией классического танца и свободно владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Демонстрирует несомненные режиссерские способности, проявляющиеся в точной реализации сюжетной линии, оригинально использует мизансцены, рисунков танца и визуальные композиции.</p> <p>Обладает незаурядной хореографической фантазией в сочинении хореографического текста.</p> <p>Демонстрирует отличные способности к импровизации: умеет быстро создать яркий художественный образ.</p> <p>Отличная музыкальность: хореография полностью соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Хорошо владеет технологией классического танца и хорошо знает профессиональную терминологию.</p> <p>Проявляет очень хорошие режиссерские способности в реализации сюжетной линии, использует разнообразные рисунки танца и визуальные композиции.</p> <p>Обладает разнообразной пластической фантазией в сочинении хореографического текста.</p> <p>Демонстрирует хорошие способности к импровизации при создании образа.</p> <p>Хореография соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<b>70 – 79 баллов</b>	<p>В целом владеет технологией классического танца, но отдельные движения выполняет с ошибками</p> <p>Проявляет режиссерские способности в реализации сюжетной линии, но мало использует разнообразие визуальных композиций и рисунков танца.</p> <p>Обладает пластической фантазией, но хореографический текст мало оригинален.</p> <p>Демонстрирует способности к импровизации, но проявляет частичную не музыкальность хореографии.</p> <p>Хореография в отдельных эпизодах не вполне соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<b>50 – 69 балла</b>	<p>Удовлетворительно владеет технологией классического танца и знает профессиональную терминологию, но допускает ошибки и неточности.</p> <p>Проявляет ограниченные режиссерские способности в реализации сюжетной линии, не использует выразительность визуальных композиций и разнообразие рисунков танца.</p> <p>Обладает ограниченной пластической фантазией: использует стандартный набор движений.</p> <p>В импровизации демонстрирует невысокий уровень хореографической фантазии.</p> <p>Хореография частично не соответствует музыкальной образности, динамике и ритмике.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Не владеет технологией классического танца и не знает профессиональную терминологию.</p> <p>Режиссерские способности отсутствуют</p> <p>Не обладает пластической фантазией</p> <p>Отсутствуют способности к импровизации.</p> <p>Музыкальность хореографии отсутствует</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика	Устно	стобальная	50

### Содержание

#### Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета ([balrezh@conservatory.ru](mailto:balrezh@conservatory.ru)) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться). Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Постановка темы соответствует всем необходимым критериям Обладает навыками научно-критического мышления и аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования. Демонстрирует обстоятельный обзор источников и исследований . Оформление работы полностью соответствует требованиям
<b>80 – 89 баллов</b>	Постановка темы не в полной мере соответствует критерию актуальности Обладает аналитическими способностями Владеет приемами систематизации и структурирования с отдельными погрешностями Список источников и исследований в пределах требований Работа содержит отдельные недостатки в оформлении.
<b>60 – 79 баллов</b>	Постановка темы не в полной мере соответствует критериям актуальности и новизны Обладает основами аналитического мышления Владеет основами систематизации и структурирования, допуская отдельные ошибки Список источников недостаточно развернут Работа содержит ряд недостатков оформления.
<b>50-59 баллов</b>	Постановка темы удовлетворительна Удовлетворительная работа с материалом Систематизация материала и структура реферата удовлетворительны. Библиографический список и работа с источниками удовлетворительны. Оформление работы не полностью соответствует требованиям
<b>Ниже 50 баллов</b>	Не удовлетворительная постановка темы Научно-критическое мышление отсутствует Не удовлетворительная структурированность работы Не удовлетворительное использование источников Оформление работы не соответствует требованиям

### 3. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	50

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

#### **Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному**

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

**Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:**

#### **Письменная часть**

##### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

#### **Устная часть**

##### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

##### **3. Беседа по прочитанному тексту.**

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

##### **4. Беседа о творческой жизни поступающего.**

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

## Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.					Удвол.		Хорошо		Отлично	

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Шукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
7. Хавронина С. А., Широченская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд.

— СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.

9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.

10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. — 220 с.

11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. — М.: Русский язык. Курсы, 2018. — 368с

12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.

13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.

14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.

15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.

16. Рякина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. — М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.

17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — 152 с.

### Интернет-ресурсы

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djuv.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwscopbwjj3327396595>

2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентовиностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: [http://e/lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=1381](http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381)

3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: [http://e/lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=3366](http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366)

4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com)