

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний  
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты,  
определенной Постановлением Правительства  
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную  
программу высшего образования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Оркестровые струнные инструменты</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой скрипки и альты  
Протокол №2 от «24» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Гантварг М.Х.

кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета  
Протокол №2 от «24» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Массарский А.З.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Русский язык как иностранный

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты Коллоквиум: оркестровые струнные инструменты	Прослушивание, устно	стобалльная	70

### Содержание

#### ***Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты***

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

#### **Скрипка:**

1. И.С. Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.

2. Один из каприсов Н. Паганини, Г. Венявского.
3. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

**Альт:**

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Стамица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха, части концертных произведений П.Хиндемита

**Виолончель:**

1. И.С.Бах – Сюиты № № 3-6 (прелюдия или две танцевальных части).
2. Все гаммы.
3. Этюды К. Поппера, Ф. Грюцмахера, А. Пиатти.
4. Части (1 или 2 и 3) концерта одного из следующих авторов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

**Контрабас:**

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек – Соната № 1.
3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

**Арфа:**

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ж.-М.Дамаз – Концертино, Ханникайнен. Концерт, Х.Родриго. Концерт
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

**Критерии оценки**

<b>90 – 100 баллов</b>	Полное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); целостное и грамотное исполнение; стилистически продуманная интерпретация; хорошая техническая оснащенность; яркая подача, музыкальность, культура звука, владение штрихами.
------------------------	--

<b>70– 89 баллов</b>	Частичное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); не логичное по форме исполнение, невнимательное отношение к авторским указаниям; стилистически частично продуманная интерпретация; удовлетворительная техническая оснащенность; усредненная подача, музыкальность, удовлетворительная культура звука, достаточное владение штрихами.
<b>ниже 70 баллов</b>	Недостаточное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); рыхлое по форме исполнение, игнорирование авторских указаний; стилистически слабо продуманная интерпретация; слабая техническая оснащенность; вялая подача, низкая культура звука, недостаточное владение штрихами.

## КОЛЛОКВИУМ

### Содержание

#### Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Ясное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, свободное ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.
------------------------	--

<b>70– 89 баллов</b>	Фрагментарное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, слабое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, частичное знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.
<b>ниже 70 баллов</b>	Частичное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, плохое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, слабое знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.

## 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	50

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

### **Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному**

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

**Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:**

## **Письменная часть**

### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

## **Устная часть**

### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

### **3. Беседа по прочитанному тексту.**

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

### **4. Беседа о творческой жизни поступающего.**

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

## **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

<b>№</b>	<b>Разделы вступительного испытания</b>	<b>Проценты в составе общей оценки</b>
1	Письменный тест	40%

2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

<b>Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа</b>	
1.Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2.Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3.Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4.Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.					Удвол.		Хорошо		Отлично	

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
7. Хавронина С. А., Широценская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник

- русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. — 220 с.
11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. — М.: Русский язык. Курсы, 2018. — 368с
12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
16. Рякина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. — М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. —152 с.

### Интернет-ресурсы

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwcopbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентовиностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: [http://e/lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=1381](http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381)
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: [http://e/lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=3366](http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366)
4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань ( lanbook.com)