

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 04.03.2024
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d614dbd4cee38ab1692bde74a4e

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«28» марта 2024 г.

М.П.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Система управления и структура Консерватории.....	6
3. Образовательная деятельность	9
3.1. Условия приема в Консерваторию.....	10
3.2. Бакалавриат, специалитет и магистратура.....	20
3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки.....	29
3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ).....	33
3.5. Дополнительное профессиональное образование.....	42
Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки ..	42
3.6. Трудоустройство выпускников	46
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	52
3.8. Кадровый потенциал Консерватории	59
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение.....	62
4. Научно-исследовательская и творческая деятельность.....	70
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность.....	70
4.2. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова.....	72
4.3. Деятельность Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова	85
4.4. Научная работа профессорско-преподавательского состава Консерватории	92
4.5. Творческая и организационно-методическая деятельность.....	101
4.6. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов	106
5. Международная деятельность	117
6. Воспитательная работа	121
7. Материально-техническое обеспечение.....	127
8. Финансово-экономическая деятельность.....	132
9. Выводы	133

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет:
<https://www.conservatory.ru/>

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.1998 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова является образовательной организацией высшего образования федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г., протокол № 1 от 03 сентября 2019 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 308 от 02.03.2020 г., протокол № 1 от 25 ноября 2020 г., и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 1569 от 20.09.2021 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности № Л035-00115-78/00120128, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации), реализуемые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию № А007-00115-78/00956638, действующую бессрочно и предоставленную на основании приказа Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 848 от

02 июня 2016 г. с изменениями, внесенными на основании приказов Рособнадзора № 1686 от 06 октября 2016 г., № 1231 от 15 декабря 2020 г., № 1978 от 23 ноября 2023 г.

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 01 февраля 2020 г. № 87 Консерватория вошла в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Работа над собственными образовательными стандартами велась в Консерватории с февраля 2020 г. В 2022 г. в Консерватории были утверждены собственные Образовательные стандарты по УГСН 53.00.00 (уровни бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации) и 52.00.00 (уровни бакалавриата, специалитета, магистратуры), а также Требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В 2023 году программы магистратуры по УГСН 53.00.00 и 52.00.00, реализуемые в Консерватории, получили государственную аккредитацию.

2. Система управления и структура Консерватории

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-

педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган — Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий в настоящее время состав избран на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 1 от 03 сентября 2019 г.), объявлен приказом по основной деятельности от 04 сентября 2019 г. № 292 «О составе Ученого совета на 2019-2024 гг.».

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — заслуженный артист России, профессор А. Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216. 3 декабря 2021 г. А. Н. Васильев был вновь избран ректором Консерватории и утвержден приказом Министерства культуры РФ от 14.12.2021 № 05-КФ-141221.

В составе Консерватории функционируют 6 факультетов и 28 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавиесина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов
Факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона
Факультет композиции и	кафедра специальной композиции и импровизации

дирижирования	кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
Вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
Музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными обучающимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- управление театрально-концертное и международных связей;
- научная музыкальная библиотека (НМБ);
- редакционно-издательский отдел (РИО);
- кадровое управление;
- управление бухгалтерского учета;
- контрактная служба;
- юридический отдел;
- отдел международных связей;
- административно-хозяйственное и строительное управление;
- общежития Консерватории;

- Фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ)
им. А. М. Мехнецова;
- Лаборатория русской музыкальной медиевистики
им. М. В. Бражникова;
- архив;
- штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:

- Совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций
Д.210.018.01;
- Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С: Зарплата и кадры», «1С: Бухгалтерия государственного учреждения», «1С: Университет Проф», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

3. Образовательная деятельность

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных

классов с 14-летнего возраста». Целостный подход и сегодня является основополагающим для деятельности образовательной организации высшего образования.

За 160 лет существования Консерватории накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети (1 – 4 классы);

- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей (5–11 классы ССМШ);

- программы высшего образования — программы бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;

- программы дополнительного профессионального образования;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей и взрослых).

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (114) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, предоставлять возможность получения непрерывного профессионального музыкального образования на протяжении 18–20 лет — от первых шагов одаренного ребенка в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

3.1. Условия приема в Консерваторию

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств

федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными гражданами и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 г. № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- Правила приема;
- Критерии оценок;
- Программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования РФ, Министерством культуры РФ формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделах:

Сведения об образовательной организации —

<http://conservatory.ru/sveden/document/>;

Образование→ Абитуриенту — <http://conservatory.ru/abitur/>;

Образование→ Аспирантура и ассистентура-стажировка —
<http://conservatory.ru/education/aspirantura-i-assistentura-stazirovka>,

Образование→ <http://conservatory.ru/education/inostrannym-studentam>,

а также непосредственно в Консерватории на информационном стенде приемной комиссии. Для обращений поступающих созданы адреса электронной почты abiturient@conservatory.ru и admission@conservatory.ru

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, реализованная средствами «1С: Университет ПРОФ», которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- дистанционный прием документов;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов

ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема, отдельной квоты, особой квоты при поступлении;

- оформление заявлений на поступление, согласий на обработку персональных данных, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов;
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовку представленных поступающими результатов ЕГЭ для проверки в Федеральной базе ФИС ГИА и Приема и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о результатах ЕГЭ на основании полученных данных из ФИС ГИА и Приема;
- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам;
- проверка сведений документов об образовании в ФИС ФРДО;
- использование ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» (прием заявлений, выгрузка сведений).

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной информационной системой ФИС ГИА и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы, ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступай в ВУЗ онлайн».

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие преподаватели Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы

факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась система работы с контингентом поступающих и привлечение абитуриентов на основе методической помощи преподавателей Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;
- работа преподавателей Консерватории в качестве председателей и членов жюри всероссийских, международных, региональных, городских детских и юношеских конкурсов, фестивалей;
- выезды преподавателей Консерватории для оказания методической помощи;
- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;
- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;
- организация творческих встреч преподавателей Консерватории с коллективами ДШИ;
- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в справочные издания для поступающих, размещает сведения о приеме на разных образовательных и информационных порталах.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера обеспечивают в целом высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2023 г. проводился дистанционный формат приема документов через

Личный кабинет Абитуриента на сайте Консерватории, а также посредством Суперсервиса «Поступление в вуз онлайн».

Всего подано **744 заявления** (на бюджет и платное обучение) граждан РФ: по программам бакалавриата **244** заявления, по программам специалитета **500** заявлений. По программам магистратуры **16** заявлений. Конкурс на **бюджетные места** составил по программам бакалавриата **6.58 чел.** на место, специалитета **2.67** чел. на место, магистратуры **1 чел.** на место. Наибольший конкурс наблюдался по программе бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (8 чел.), наименьший по программе магистратуры – 53.04.04 Дирижирование (1 чел.).

По результатам распределения контрольных цифр приёма на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры на 2023/2024 учебный год было установлено **214 мест**. В соответствии с КЦП зачислено по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры **214 чел.** (из них: **184 чел.** по программам специалитета, включая **6 чел.** по особой квоте; **29 чел.** по программам бакалавриата, включая **1 чел.** по особой квоте, **1 чел.** по целевому договору; **1 чел.** по программам магистратуры). Поступили на бюджет по программам специалитета в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 1880 от 30.10.2021 г. **9 чел.** уже имеющих высшее образование (**1 чел.** – художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, **8 чел.** – режиссура музыкального театра). Из числа зачисленных: **4 чел.** граждан Республики Беларусь, **1 чел.** из Республики Казахстан. **1 чел.** - гражданин РФ из ДНР поступил по образовательной программе Художественное руководство академическим хором.

На места с оплатой по договорам об оказании платных образовательных услуг по программам бакалавриата и специалитета зачислено **47 чел.**, из них **23 чел.** по программам бакалавриата, **18 чел.** по программам специалитета (**8 чел.** при проведении дополнительного набора на платные места), по программам магистратуры зачислено **6 чел.**

Всего в 2023 г. количество поступивших иностранных граждан, обучающихся на очной форме обучения составляет 117 чел., из них

- 5 чел. за счет бюджета РФ (Республика Беларусь, Республика Казахстан),

- 18 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты Правительства РФ на образование иностранных граждан и лиц без гражданства (из них **1 чел.** - по программам бакалавриата, **12 чел.** – по программам специалитета, **2 чел.** – по программам магистратуры, **1 чел.**- по программам ассистентуры-стажировки, **2 чел.** – по программам подготовки кадров высшей квалификации)

- 94 чел. на внебюджетной основе (из них **31 чел.** по программам бакалавриата и специалитета, **16 чел.** по программам магистратуры и **47 чел.** по программам ассистентуры-стажировки).

Минимальные проходные баллы/средние проходные баллы по общему конкурсу на бюджетные места (учитываются 5 вступительных испытаний):

- хореографическое искусство 80.1/82.4;

- вокальное искусство 78.2/82.6;

- музыкознание и музыкально-прикладное искусство 71.5/84;

- режиссура театра 65/74.2;

- искусство концертного исполнительства 77.6/84.3;

- художественное руководство академическим хором и оперно-симфоническим оркестром 82.3/89;

- музыкально-театральное искусство 69.4/78;

- музыковедение 64.8/72.5;

- композиция 73.8/81.

Общее количество поданных заявлений на обучение в ассистентуре-стажировке составило 84 заявления на 45 бюджетных мест, общий конкурс — 1,9 человека на место, зачислены 45 ассистентов-стажёров в соответствии с контрольными цифрами приёма.

Наибольший конкурс в ассистентуре-стажировке был при приёме на

обучение по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (3,4 человека на место, 34 заявления на 10 бюджетных мест), наименьший — по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (1,2 человека на место, 6 заявлений на 5 бюджетных мест). У инструменталистов и у композиторов конкурс составил 1,5 человека на место (38 заявлений на 26 бюджетных мест у инструменталистов и 6 заявлений на 4 бюджетных места у композиторов).

В аспирантуру было подано 5 заявлений на 3 бюджетных места, зачислено 3 аспиранта в соответствии с контрольными цифрами приёма.

Наивысший проходной балл (18 баллов) на бюджетные места в этом году был при приёме в аспирантуру. При приёме на бюджетные места по специальностям ассистентуры-стажировки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства проходной балл составил 13 баллов, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства — 15 баллов, 53.09.03 Искусство композиции — 17 баллов, 53.09.05 Искусство дирижирования — 16 баллов.

Принято на обучение в 2023 году (без учета линии Россотрудничества)

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них на бюджет)	Принято			
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Внебюджет	Бюджет
						за счет средств физических и юридических лиц	за счет бюджетных средств на получение второго высшего
Программы бакалавриата							
1.	52.03.01	Хореографическое искусство (очная форма)	61 (48)	9	9	0	-
2.	52.03.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	41(0)	22	0	22	-
3.	52.03.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	1(0)	0	0	0	-
4.	53.03.03	Вокальное искусство (очная форма)	107 (87)	5	4	1	-
5.	53.03.03	Вокальное искусство (очно-заочная форма)	10(0)	0	0	0	-
6.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (очная форма)	23 (22)	16	16	0	-
7.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (очно-заочная форма)	1(0)	0	0	0	-
Программы специалитета							
8.	52.05.02	Режиссура театра (очная форма)	31 (30)	15	15	0	8
9.	52.05.02	Режиссура театра (очно-заочная форма)	1(0)	0	0	0	-
10.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (очная форма)	240 (217)	117	110	7	-
11.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (очная форма)	52 (46)	17	16	1	1
12.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство (очная форма)	111 (93)	27	22	5	-
13.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство (очно-заочная форма)	7 (0)	3	0	3	-
14.	53.05.05	Музыковедение	22 (22)	12	12	0	-
15.	53.05.06	Композиция	36 (29)	11	9	2	-
Программы магистратуры							
16.	52.04.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	3 (0)	1	0	1	-
17.	52.04.01	Хореографическое искусство (очная форма)	1(0)	0	0	0	-
18.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (очная форма)	4 (0)	0	0	0	-

19.	53.04.02	Вокальное искусство (очно-заочная форма)	2 (0)	1	0	1	-
20.	53.04.02	Вокальное искусство (очная форма)	1 (0)	0	0	0	
21.	53.04.04	Дирижирование	1 (1)	1	1	0	-
22.	53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (очно-заочная форма)	1 (0)	1	0	1	-
23.	53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (заочная форма)	3(0)	3	0	3	-
ИТОГО по программам бакалавриата, специалитета и			760 (595)	261	214	47	9
Программы аспирантуры							
24.	5.10.3	Виды искусства	5 (5)	3	3	0	-
Программы ассистентуры-стажировки							
25.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	39 (38)	26	26	0	-
26.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	36 (34)	10	10	0	-
27.	53.09.03	Искусство композиции	6 (6)	4	4	0	-
28.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	7 (6)	5	5	0	-
ИТОГО по программам аспирантуры и			93 (89)	48	48	0	-

Принято на обучение иностранных граждан в 2023 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них по линии Россотрудничества)	Принято		
	Код	Наименование		Всего	По линии Россотрудничества	За счет средств физических и юридических лиц
Программы бакалавриата						
1.	53.03.03	Вокальное искусство	16 (4)	4	0	4
	52.03.01	Хореографическое искусство	2 (1)	2	1	1
Программы специалитета						
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	38 (9)	16	5	11
3.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	5 (4)	4	3	1

4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	35 (5)	15	2	13
5.	53.05.06	Композиция	3 (2)	2	1	1
	52.05.02	Режиссура театра	2 (1)	1	1	0
Программы магистратуры						
6.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство.	12 (0)	3	0	3
	52.04.01	Хореографическое искусство	6 (2)	1	0	1
7.	53.04.02	Вокальное искусство. Академическое пение	27 (3)	14	2	12
ИТОГО по программам бакалавриата,			146 (31)	62	15	47
Программы аспирантуры						
8.	5.10.3	Виды искусства (по видам)	2	2	2	0
Программы ассистентуры-стажировки						
9.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	29	16	0	16
10.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	26	25	0	25
11.	53.09.03	Искусство композиции	2	2	0	2
12.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	5 (1)	5	1	4
ИТОГО по программам аспирантуры и			63 (3)	50	3	47

3.2. Бакалавриат, специалитет и магистратура

Образовательная деятельность в Консерватории по реализуемым образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры регламентируется ФГОС ВО, Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 (ред. от 02.03.2023) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», локальными нормативными актами Консерватории.

Реализация Консерваторией основных образовательных программ высшего образования обеспечивает современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса;

полное и качественное выполнение рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлениям подготовки (специальностям) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены соответствующие договоры.

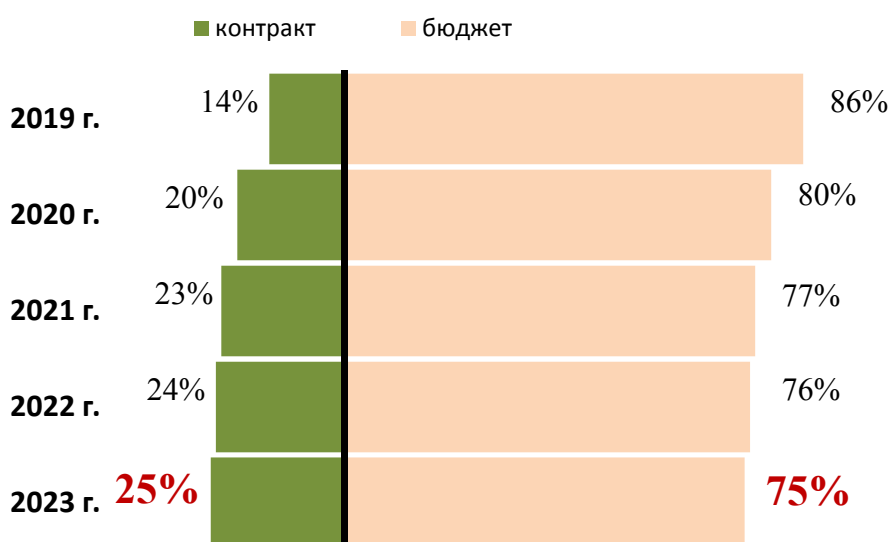
Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям по конкретному направлению подготовки (специальности).

В настоящее время в Консерватории реализуется 51 образовательная программа (бакалавриата, специалитета, магистратуры). Все образовательные программы специалитета, бакалавриата и магистратуры имеют государственную аккредитацию. В 2023 г. Консерватория провела набор по образовательным программам – программам магистратуры следующих направлений: Музыкально-инструментальное искусство, Вокальное искусство, Дирижирование, Музыказнание и музыкально прикладное искусство, Хореографическое

искусство.

В 2023 г. общая численность обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры составила 1316 человек, из них 988 на бюджетной основе (75% контингента).

75% студентов в 2023 г. учатся на бюджетной основе:



Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям:

Наименование специальности (направления подготовки)	Всего студентов	В том числе обучаются		Из общей численности студентов иностранные граждане
		за счёт бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
Программы бакалавриата – всего	170	98	72	22
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	87	30	57	9
Музыкально-инструментальное искусство	2	0	2	2
Вокальное искусство	23	11	12	10
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	58	57	1	1
Программы специалитета – всего	1113	887	226	213
в том числе по специальностям: Режиссура театра	44	42	2	1
Искусство концертного исполнительства	638	552	86	94
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим	106	88	18	13

хором				
Музыкально-театральное искусство	208	108	100	85
Музыковедение	55	55	0	1
Композиция	62	42	20	19
Программы магистратуры – всего	33	3	30	22
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	3	0	3	1
Музыкально-инструментальное искусство	4	0	4	4
Дирижирование	2	1	1	0
Вокальное искусство	18	2	16	17
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	6	0	6	0
Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:	1316	988	328	257

Достаточный уровень качества знаний обучающихся в Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, усилением внимания к информатизации учебного процесса.

Формами оценивания достижения планируемых результатов обучения по каждой дисциплине / практике, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательных программ, реализуемых Консерваторией, являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Кафедры, осуществляющие преимущественно теоретическое обучение, предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала; исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки исполнителей в значительной мере способствуют выступления обучающихся на концертных площадках города и области в рамках

прохождения учебной и производственной (исполнительской, концертно-просветительской) практики. Результаты выступлений обучающихся каждая исполнительская кафедра фиксирует в соответствующих журналах.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09.02.2016 г., № 502 от 28.04.2016 г., № 490 от 27.03.2020 г.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются учредителем — Министерством культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов – специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

Согласно требованиям ФГОС ВО к государственной итоговой аттестации выпускников, включая общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень аттестационных испытаний, государственная итоговая аттестация

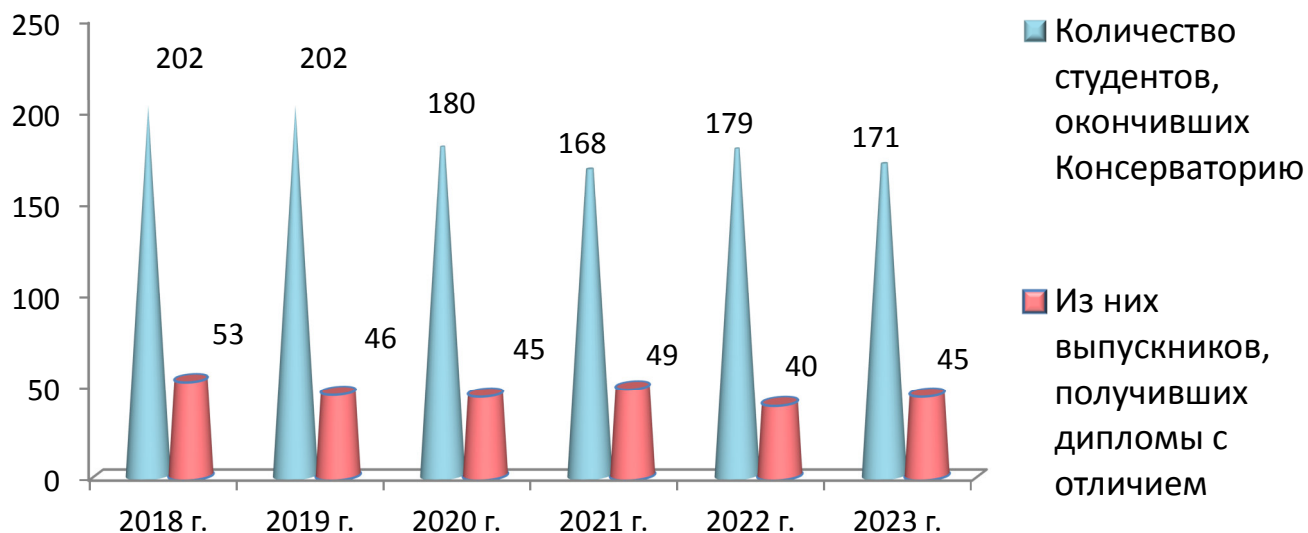
выпускников Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика ВКР (дипломных работ) полностью соответствует содержанию образования.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля/хореографического произведения), зафиксированный на бумажном и цифровом носителе, либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2023 году государственная итоговая аттестация прошла в очном формате.

В 2023 году выпуск составил 171 чел. из них 26 – иностранные граждане. Дипломы с отличием были выданы 45-ти выпускникам.



Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2023 г.

Наименование специальности (направления подготовки)	Выпуск фактический	Дипломов с отличием
Программы бакалавриата – всего	19	7
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	8	2
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	8	4
Вокальное искусство	2	0
Музыкальное искусство	1	1
Программы специалитета – всего	152	38
в том числе по специальностям: Режиссура театра	3	2
Искусство концертного исполнительства	88	24
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	14	3
Музыкально-театральное искусство	31	4
Музыковедение	9	2
Композиция	7	3
Всего по программам бакалавриата и специалитета:	171	45

В Консерватории функционирует **комплексная система управления качеством образования.**

Осуществление контроля образовательной деятельности в рамках указанной системы можно разделить на внешний и внутренний.

К формам внешнего контроля относятся:

1. Ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации, предусмотренное законодательством Российской Федерации (форма № 1-Мониторинг);

2. Приглашение на государственную итоговую аттестацию экспертов и ведущих специалистов по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым в Консерватории;

3. Приглашение в Консерваторию ученых, профессоров, деятелей искусства из иностранных государств и из других ведущих образовательных организаций России в сфере культуры для проведения мастер-классов, лекций, выступлений (в

том числе в дистанционном формате).

К формам внутреннего контроля относятся:

- Мониторинг поступающих в Консерваторию – выпускников образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования. Мониторинг поступающих в Консерваторию проводится посредством:

- проведения профориентационных мероприятий в образовательных организациях среднего общего образования с целью приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию;

- выездов профессорско-преподавательского состава в образовательные организации среднего профессионального образования с целью участия в работе государственных экзаменационных комиссий и приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

- Анализ ресурсов, обеспечивающих качество образования.

В рамках данного пункта в Консерватории ведется постоянная работа над оценкой и улучшением количественного, учебно-методического и научного потенциала профессорско-преподавательского состава, информационно-методического обеспечения образовательного процесса, состояния материально-технической базы, в первую очередь музыкальных инструментов, а также развитием электронно-информационной образовательной среды.

- Внутренняя оценка качества образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

В целях осуществления названной оценки в Консерватории утверждено Положение о внутренней системе оценки качества образования. Оценка качества образовательной деятельности проводится в форме мониторингового исследования, включающего в себя следующие виды:

- входной контроль, позволяющий учитывать уровень подготовленности обучающихся к обучению в Консерватории;

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы,

включающая в себя мониторинг результатов промежуточной аттестации, мониторинг остаточных знаний обучающихся по ранее изученным дисциплинам (модулям), мониторинг результатов государственной итоговой аттестации;

– анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся, позволяющий учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебной, научной, творческой, общественной, спортивной и иной деятельности обучающегося;

– оценка качества условий (комфортности) получения образования, позволяющая учитывать степень удовлетворенности реализацией образовательных программ в Консерватории в целом как со стороны обучающихся, так и со стороны профессорско-преподавательского состава.

- Анализ содержания документов, регламентирующих образовательную деятельность.

В рамках данного пункта в Консерватории осуществляется:

– анализ содержания основных профессиональных образовательных программ высшего образования, включая анализ учебных планов, рабочих программ дисциплин, практик, оценочных материалов, программ государственной итоговой аттестации, расписания учебных занятий, график учебного процесса;

– анализ содержания программ дополнительного образования детей и взрослых, включая анализ учебных / поурочно-тематических планов, доступности программ для освоения инвалидами и лицами с ОВЗ;

– анализ локальных нормативных актов Консерватории, регламентирующих образовательную деятельность, на предмет их соответствия действующему законодательству Российской Федерации и их действенности при осуществлении образовательной деятельности в Консерватории.

Функционирующая в Консерватории комплексная система управления качеством образования позволяет:

1. Поэтапно улучшать качество образовательной деятельности в

Консерватории, повышать интерес к Консерватории со стороны потенциальных обучающихся, работодателей и общества в целом, повышать рейтинг и статус Консерватории среди других образовательных организаций;

2. Систематически осуществлять мониторинг движения Консерватории к соответствию потребностям личности (обучающихся), потребителей (театров, концертных и образовательных организаций), условий обучения (расширения и обновления образовательных ресурсов) и общества в целом.

3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров полностью соответствует ФГОС ВО уровней аспирантуры и ассистентуры-стажировки, ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, СУОС ассистентуры-стажировки и самостоятельно установленным требованиям к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО, ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, СУОС ассистентуры-стажировки и самостоятельно установленным требованиям к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена

промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе высшей школы. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика экзаменационных билетов соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике.

	Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ОПОП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
Программа Аспирантуры	86	69	18	48
Программы ассистентуры-стажировки	75	79	9,39	80

Реализация содержания ОПОП осуществляется посредством организации учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписание занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее — программы аспирантуры) разрабатываются и утверждаются Консерваторией в соответствии с самостоятельно установленными требованиями по научным

специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, и в соответствии с лицензией Консерватории на осуществление образовательной деятельности (далее — научные специальности).

Освоение программы аспирантуры осуществляется аспирантами по индивидуальному плану работы, включающему индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план. Порядок формирования и утверждения индивидуального плана работы аспиранта определяется Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Соблюдение учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров — руководителями программ ассистентуры-стажировки, планов научной деятельности аспирантов — научными руководителями и кафедрами консерватории. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в образовательном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной

жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программе аспирантуры ведется по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство). В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Минобрнауки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 г. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения со сроком обучения 2 года на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2023 г. на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 93 человека.

Численность аспирантов и ассистентов-стажеров (данные на декабрь 2023 г.)

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Иностранные граждане
	Код	Наименование			
Программы аспирантуры					
1.	50.06.01	Искусствоведение	5	5	0
2.	5.10.3	Виды искусства (Музыкальное искусство)	9	6	3
Программы ассистентуры-стажировки					
2.	53.09.01	Искусство музыкальноинструментального исполнительства (по видам)	88	53	35
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	63	19	44
4.	53.09.03	Искусство композиции	11	7	4
5.	53.09.03	Искусство дирижирования (по видам)	19	11	8
		Всего	195	101	94

Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2023 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Иностранные граждане
	Код	Наименование			
Программы аспирантуры					
1.	50.06.01	Искусствоведение	2	1	1
Программы ассистентуры-стажировки					
2.	53.09.01	Искусство музыкальноинструментального исполнительства (по видам)	28	15	13
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	34	6	28
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	4	4	0
5.	53.09.03	Искусство композиции	7	2	5
		Всего	75	28	47

3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР от 25.08.1936 г. на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С. И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР от 06.08.1992 г. № 154.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2001 г. № 116 переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М. Е. Швыдкого от 10.12.2004 г. № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 г. № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 г. № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 г. Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (колледж)» является структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н. А. Римского-Корсакова.

В связи изменением наименования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 г. № 41 из наименования школы было исключено слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (далее — ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации

Федерации от 23.12.2014 г. № 1608;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования).

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 80 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по состоянию на 01 сентября 2023 г. обучается 257 человек, в том числе 236 человек обучаются за счет средств федерального бюджета и 21 человек обучаются за счет собственных средств.

Общая численность обучающихся ССМШ

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	78
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	148
3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	111
ИТОГО:			337

В ССМШ обучаются 42 человека из числа многодетных семей, 2 человека относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, у 2-х обучающихся родитель является мобилизованным для участия в специальной военной операции, 1 человек потерял отца в ходе специальной военной операции.

С 2018 г. указанные категории обучающихся обеспечиваются компенсационной выплатой на питание в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 22.11.2011 г. № 728-132 «Социальный кодекс Санкт-Петербурга». Размер компенсационной выплаты составляет от 99 рублей 90 копеек до 294 рублей 00 копеек за каждый учебный день в зависимости от льготной категории обучающегося.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют

требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 36 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 22 до 26 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хор», «Сводный хор», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Однородный ансамбль», «Инструментовка», «Основы импровизации».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 40 часов, максимальная учебная — 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного

процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в соответствии с учебным планом каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и

учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

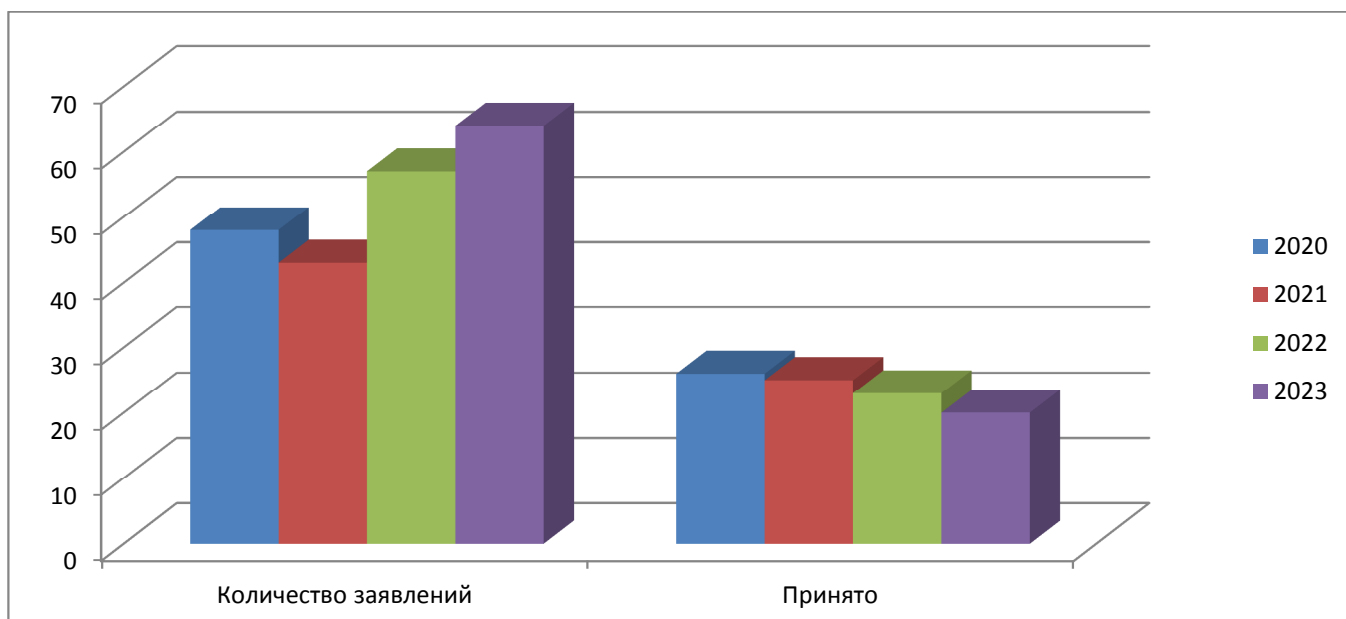
Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2023 году в приемную комиссию ССМШ поступило 125 заявлений.

Распределение приема в ССМШ

№ п/п	Специальность		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.		Основная образовательная программа начального общего образования	64	20	20
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	82	42	36
ИТОГО:			125	62	56

За последние несколько лет заметно увеличился конкурс среди поступающих на образовательную программу начального общего образования:



Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и

обеспечивает проверку усвоения содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершении прохождения педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателя Государственных аттестационных комиссий, выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников ССМШ (2023 г.)

№ п/п	Специальность		Диплом с отличием (%)
	Код	Наименование	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)	
		Фортепиано	100%
		Оркестровые струнные инструменты	25%
		Оркестровые духовые инструменты	43%
ИТОГО:			50%

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: заведующий учебной частью общеобразовательного цикла, заведующий учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, 2 старших методиста.

В 2023 году было осуществлено 55 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 18 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено 30 открытых уроков, из них:

- по общеобразовательным дисциплинам — 13 уроков;
- по общепрофессиональным и специальным дисциплинам — 14 уроков;
- по общегуманитарным дисциплинам — 3 урока.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 50 концертах в Большом и Малом залах Государственной академической Филармонии, зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга, в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

Преподавателями ССМШ подготовлено и проведено 13 концертов классов, свыше 50 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей около 60 мастер-классов в российских музыкальных образовательных учреждениях, в том числе за пределами Санкт-Петербурга. Часть мастер-классов проводились в

дистанционном формате. 26 преподавателей ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, свыше 80 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

9 учащихся стали лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», 1 учащийся, Михаил Васильев, стал лауреатом 1 степени XXIV Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик», 1 учащийся, Дмитрий Феденко отмечен Гран-при V Всероссийского конкурса «Созвездие».

Юношеский духовой оркестр Н.А. Римского-Корсакова под руководством Александра Голикова стал победителем VI Всероссийского фестиваля-конкурса детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья». Призом конкурса являлось пребывание в Международном детском центре «Артек» в июне 2023 г.

7 учащихся ССМШ стали стипендиатами Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой, свыше 10 учащихся ССМШ прошли отбор для участия в творческих программах Благотворительного фонда Владимира Спивакова.

2 преподавателя ССМШ стали победителями конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям в области музыкального искусства в 2023 г. – премия была учреждена Президентом Российской Федерации в 2022 г. для 50 лучших преподавателей среднего профессионального образования.

В ССМШ работает 164 преподавателя, из них высшее образование имеют 146 человек. Ученые степени имеют 2 человека, почетные звания – 12 человек.

Количество мужчин — 52 человека.

Количество женщин — 112 человек.

Высшую квалификационную категорию имеет 88 человек.

Первую квалификационную категорию имеют 16 человек.

Средний возраст преподавателей — 52 года.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится

индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ и в соответствии с ФГОС в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

3.5. Дополнительное профессиональное образование

Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки

Консерватория осуществляет повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванного формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможность более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Главными задачами реализации программ дополнительного профессионального образования являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения

профессиональных задач;

- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества образования;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Слушателями программ дополнительного профессионального образования могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

Программы повышения квалификации

В 2023 г. Консерватория провела обучение слушателей по 19 программам повышения квалификации. Программы повышения квалификации проводятся в различных формах: лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

В 2023 г. наиболее востребованными среди слушателей программами повышения квалификации оказались следующие:

- «Инструментальное исполнительство в современном образовательном пространстве. Методические и педагогические аспекты преподавания: традиции и новаторство»;
- «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения»;
- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Оперно-симфоническое дирижирование в ракурсе инструментовки и основ композиции»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства».

В 2023 году общее количество слушателей программ повышения квалификации составило 80 человек, большая часть из которых прошла обучение с применением электронно-коммуникационных технологий.

Программы профессиональной переподготовки

В рамках системы дополнительного профессионального образования Консерватория реализует программы профессиональной переподготовки в сфере музыкального искусства.

Программы разработаны с учетом потребности слушателей в получении компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Слушателям, выполнившим учебный план программы профессиональной переподготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается диплом установленного образца о прохождении профессиональной переподготовки. Диплом дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Общее количество слушателей, прошедших обучение по программам профессиональной переподготовки, составило 3 человека.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений разных уровней: высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;
- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающего в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), а также степени кандидатов и докторов наук.

3.6. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Консерватории в 2016 г. был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства науки и высшего образования РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности Сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи Сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;

- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;
- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- проведение семинаров и мероприятий, способствующих дальнейшему трудоустройству;
- взаимодействие с территориальными органами государственной службы занятости населения;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;
- сбор информации по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства культуры РФ и Министерства науки и высшего образования РФ по трудоустройству.

С целью обеспечения системной работы по трудоустройству выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и повышения доли выпускников, трудоустроенных по специальности, Сектором трудоустройства выпускников была разработана и утверждена Программа содействия трудоустройству выпускников, в том числе выпускников из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства выпускников». В разделе еженедельно обновляется банк

вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры. Опубликован список интернет-ресурсов с актуальными вакансиями.

С целью установления долгосрочных партнерских отношений и реализации совместных мероприятий между Консерваторией и ООО «Хэдхантер» подписано соглашение о сотрудничестве.

В 2023 г. для развития взаимоотношений с работодателями, предприятиями и организациями, а также в качестве информационной платформы для студентов и выпускников консерватории продолжает развиваться группа в социальной сети ВКОНТАКТЕ «Трудоустройство студентов и выпускников СПбГК». В группе на регулярной основе обновляется банк актуальных вакансий в Санкт-Петербурге и других городах России, ведется карьерная рубрика с hh.ru «Карьера с универа», а также публикуются статьи карьерных экспертов Службы занятости населения Санкт-Петербурга.

Между Консерваторией и Комитетом по труду и занятости населения Санкт-Петербурга было подписано соглашение о сотрудничестве. Предметом соглашения является взаимодействие Комитета и его подведомственных учреждений «Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения «Центр занятости населения Санкт-Петербурга» и Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения «Центр трудовых ресурсов» и Консерватории по вопросам содействия в трудоустройстве студентов и выпускников.

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников к рынку труда, студенты-инвалиды и лица с ОВЗ во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-

инвалидов и лиц с ОВЗ, а именно: сотрудничество с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Адмиралтейской местной организацией Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». Достигнута договоренность с представителями СПб ГАУ «Центр занятости населения Санкт-Петербурга» о возможности прохождения стажировки выпускниками Консерватории, относящихся к числу инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в Духовой оркестр Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». Выпускники из числа инвалидов 2023 г. выпуска успешно прошли курсы повышения квалификации «Карьера в сфере креативных индустрий», программа которых была ориентирована на качественное освоение надпрофессиональных компетенций, необходимых для решения задач по самоопределению на рынке труда и трудоустройству выпускников творческих вузов, имеющих инвалидность.

С целью повышения навыков, знаний и умений, а также определения основных направлений развития Сектора трудоустройства выпускников сотрудники подразделения принимали участие в Проектно-аналитической сессии Центров карьеры в октябре 2023 г.

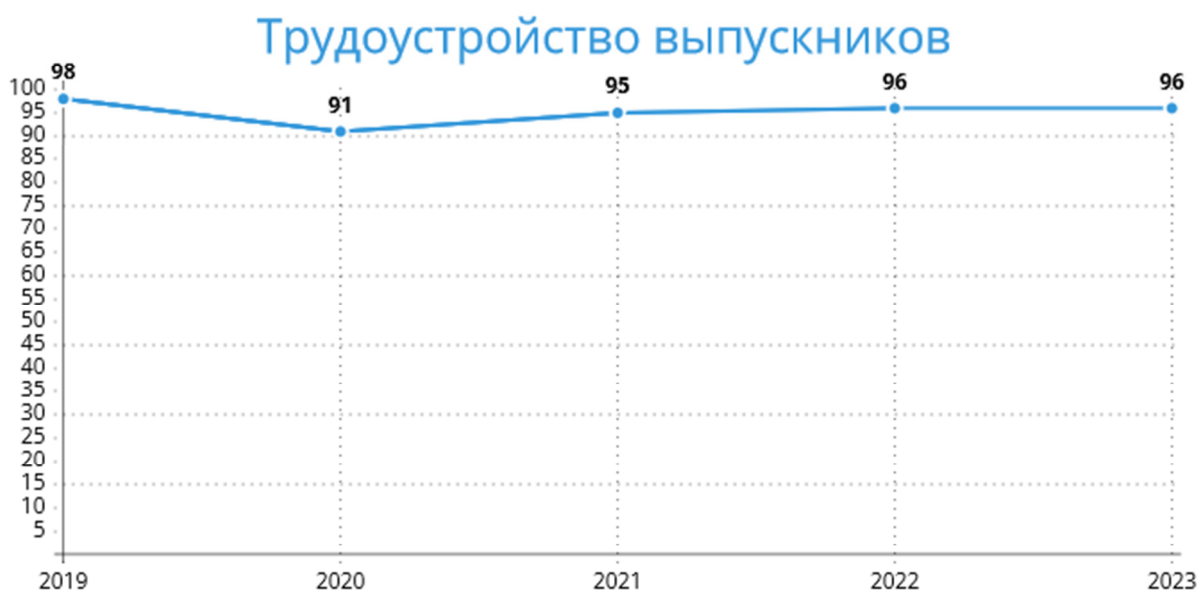
В 2023 г. продолжается системная поэтапная цифровая трансформация сопровождения карьеры обучающихся Консерватории. Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова подключена к цифровой карьерной среде «Факультетус». Для обучающихся и работодателей на платформе создан ряд цифровых сервисов. Среди них — сервисы для формирования кадровых резервов, поиска работы и стажировок, осуществляющие запись на мероприятия, подбор молодых сотрудников, ведение профиля студенческих проектов и многое другое. На основе данных цифрового следа платформа «Факультетус» считывает специфику каждого факультета, формируя карьерные траектории и рекомендации. Помимо описанных направлений работы, на базе «Факультетуса»

проводится ежедневный мониторинг в университетах в части сопровождения карьеры по более чем 100 параметрам для выявления критических зон и формирования таргетированных мер поддержки.

В 2023 г. было проведено анкетирование выпускников и дальнейший анализ анкет с целью выстраивания эффективной системы содействия трудоустройству выпускников и повышения качества работы Сектора трудоустройства выпускников. По результатам анкетирования произведен мониторинг трудоустройства, который определяет, что большинство выпускников 2023 г. трудоустроено.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о том, что большинство обучающихся по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2019	2020	2021	2022	2023
Количество выпускников	176	161	168	174	171
% трудоустроенных выпускников от общего количества	98,8	91,9	95,2	96	96



Made with Livegap Charts

Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2023 г. трудоустроены:

6 человек в Мариинском театре;

1 человек в Большом театре;

4 человека в Михайловском театре;

3 человека в ГБУК Петербург-концерт;

2 человека в Санкт-Петербургской Академической филармонии;

6 человек в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

1 человек в Академической Капелле Санкт-Петербурга;

3 человека в Симфоническом оркестре Ленинградской области «Таврический»;

2 человека в Государственном Санкт-Петербургском симфоническом оркестре «Классика»;

3 человека в Губернаторском симфоническом оркестре Санкт-Петербурга,

1 человек в Государственном Русском концертном оркестре Санкт-Петербурга.

Остальные выпускники преподают в петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества, а также трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах и концертных организациях Санкт-Петербурга и других городов России.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Всего в Консерватории обучаются 12 инвалидов: из них 2 инвалида с нарушениями функции зрения, 10 инвалидов других нозологических групп инвалидности. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в форме индивидуальных занятий.

Консерваторией разработан паспорт доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения объекта социальной инфраструктуры (Согласовано с Председателем Межрегиональной общественной организации помощи инвалидам «Прекрасный мир» А. Г. Никитиным 25.06.2019 г. Утверждено Ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» А. Н. Васильевым 25.06.2019 г.). Категории инвалидов, для которых согласованы меры для обеспечения доступа: инвалиды на креслах-колясках, инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды с нарушением слуха, инвалиды с нарушением зрения.

Между Консерваторией и Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ) заключено соглашение о сотрудничестве для взаимодействия по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями. Соглашение действует в области профориентации при поступлении на обучение, организации обучения, трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, повышения квалификации работников образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью, а также формирования и обеспечения безбарьерной среды в образовательной организации.

В Консерватории приняты следующие локальные нормативные акты, регламентирующие особенности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- Положение об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном

образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова" (Приложение № 2 к Приказу по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487 Принято на заседании Ученого совета 28.12.2021 г., протокол № 11);

- Приказ по основной деятельности № 347 от 06 ноября 2018 г. «О выделении рабочих мест инвалидам»;

- Приказ по основной деятельности № 290 от 30 июня 2023 г. «О назначении сотрудников, ответственных за сопровождение и оказание помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения и утверждении Инструкции по сопровождению и оказанию помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения»;

- Приказ по основной деятельности № 327 от 25.09.2019 г. «Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих прием на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки»;

- Приказ по основной деятельности № 340 от 30.09.2019 г. «О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – на 2020/21 учебный год в Федеральном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова"»;

- Положение о дистанционном обучении в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, п. 7 «Особенности организации в дистанционном формате образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 1 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3);

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации (государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы) для

обучающихся по программам высшего образования с применением электронных образовательных ресурсов (дистанционных образовательных технологий) в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, п. 4 «Особенности организации в дистанционном формате ГИА для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 3 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3).

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в организации образовательного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры.

7 июля 2023 г. Средняя специальная музыкальная школа при Консерватории прошла независимую оценку качества условий оказания услуг, среди параметров которой есть оказание условий для инвалидов. 15 августа 2023 г. эту проверку прошла Консерватория и здание общежития.

В ноябре 2023 г. сотрудники Консерватории и ССМШ, назначенные ответственными за сопровождение инвалидов, успешно прошли курсы повышения квалификации «Подготовка специалистов предприятий и учреждений социальной инфраструктуры по сопровождению инвалидов в помещении организации» с получением удостоверений.

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения. В целях освещения информации об условиях доступности для инвалидов объекта и предоставляемых услуг в 2022 г. на сайте Консерватории был создан раздел «Доступная среда». В июне 2023 г. снят и опубликован видеопаспорт доступности здания Консерватории.

В 2023 г. создано структурное подразделение в методическом отделе – сектор сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Методическим отделом Консерватории во взаимодействии с кафедрами разработаны адаптированные основные профессиональные образовательные

программы (АОПОП). На основе принципов инклюзивного образования проработаны методы взаимодействия педагогического состава и обучающихся со студентами с ограниченными возможностями здоровья. В частности, разработаны адаптивные дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», предназначенные для дополнительной индивидуальной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе получения высшего образования.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп: обучающимся с нарушениями зрения при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств (прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа, тифлофлешплеер), портативного видеоувеличителя; допускается использование диктофона во время лекций; некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в вид аудиозаписи, в образовательном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные; компьютеры оснащены специальным программным обеспечением, в том числе экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения; пользоваться интернет-ресурсами и т.д.; для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз; компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио- или в увеличенном формате, получать

доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д. Справочная информация и расписание занятий представлены в аудио-формате при входе в образовательное учреждение и на втором этаже: звуковой информатор с кнопкой активации.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой в переводе в рельефно-точечный шрифт Брайля необходимых для обучения нот и книг и предоставление услуг сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями слуха предусмотрено наличие в учебных аудиториях стационарных систем для слабослышащих, звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств (мультимедийный проектор, экран) и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах. Читальный зал библиотеки оснащен портативной системой для слабослышащих. Справочная информация представлена в визуальной форме при входе в образовательное учреждение: бегущая строка с информацией о доступности объекта, информационный сенсорный терминал. Для обучающихся с нарушениями слуха новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных

компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими — слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: пандус и поручни, подъемник, лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в санитарно-гигиенических помещениях, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Имеется класс для самостоятельной работы на 1-м этаже, кресло-коляска, стол, регулируемый по высоте, автоматизированное рабочее место для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, получать дополнительные индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся с ОВЗ, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников Консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых

тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене, что предусмотрено соответствующими положениями.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации

выпускников-инвалидов к рынку труда. На официальном сайте Консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов. У выпускников Консерватории из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья появилась возможность прохождения оплачиваемой стажировки в Духовом оркестре Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

В целях увеличения социальной и творческой активности студентов с ограниченными возможностями здоровья Консерватория привлекает студентов с ОВЗ к участию в концертных мероприятиях.

3.8. Кадровый потенциал Консерватории

Развитию собственного кадрового потенциала Консерватории как важному условию качественной подготовки специалистов уделяется большое внимание.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2023 г. составила 426 человек, в том числе 258 основных преподавателей и 168 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских конкурсов составляет 73% (312 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания – 33% (141 человек) от общей численности ППС.

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
Численность ППС	426	312	141
деканы факультетов	6	6	4
заведующие кафедрами	27	25	18
профессора	127	127	90
доценты	136	105	22
старшие преподаватели	38	10	0
преподаватели	81	35	5
ассистенты	11	4	2

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 61% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 39% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	6	0	100
заведующие кафедрами	25	2	93
профессора	97	30	76
доценты	86	50	63
старшие преподаватели	20	18	53
преподаватели	20	61	25
ассистенты	4	7	36
ВСЕГО	258	168	61

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, значительные творческие достижения. 126 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 11, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 63, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 23, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 9, «Заслуженный работник культуры»

(РСФСР, РФ) – 19, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 1.

Почетные звания сотрудников



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 56 лет.

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	-	1	4	-	-	-	1	6
заведующие кафедрами	-	-	-	-	6	1	4	4	12	27
профессора	-	-	-	-	9	9	11	12	86	127
доценты	-	1	13	11	32	18	15	13	33	136
старшие преподаватели	-	3	6	8	6	3	4	3	5	38
преподаватели	13	16	14	7	11	8	5	5	2	81
ассистенты	3	1	1	2	1	1	1	1	-	11

б) в соответствии с наличием ученой степени

Профессорско-преподавательский	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
	16	21	34	29	69	40	40	38	139	426
- без ученой степени	16	21	28	24	49	30	28	27	89	312

- с ученой степенью кандидата наук	-	-	6	5	18	8	10	7	34	88
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	-	2	2	2	4	16	26

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

3.9. Библиотечно-информационное обеспечение

Научная музыкальная библиотека состоит из 8 помещений общей площадью 300 кв. м. С 19 июня 2020 г. библиотека работает в соответствии с Рекомендациями по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в библиотеках МР 3.1/2.1. 0195-20. Число посадочных мест в Читальном зале сокращено до 6. Читальный зал оборудован индукционной портативной системой усиления звука «Поток» и специальным рабочим местом для людей с ограниченными возможностями. Компьютер для людей с ограниченными возможностями подключен к специальной клавиатуре адаптированной проводной с большими кнопками и накладкой. Разработчик и производитель технических средств реабилитации для инвалидов. Также в Читальном зале

имеются проводные наушники с микрофоном и портативный видеоувеличитель HV-MVC. Для студентов оборудовано 4 автоматизированных рабочих места с выходом в сеть Интернет. Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам Консерватории. Wi-Fi работает на всей территории библиотеки.

В Научной музыкальной библиотеке имеется необходимое оборудование для проведения групповых мероприятий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок.

В библиотеке функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система АБИС «Ирбис 64+2023.1_DO» Web модуль J-IRBIS 2.0. модерн.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, нотными, научными, информационно-библиографическими, периодическими изданиями по всем дисциплинам.

Объем учебной и учебно-методической литературы в печатной и электронной форме обеспечивает дисциплины реализуемых образовательных программ в Консерватории на 100%.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки отражает состав и содержание всех библиотечных фондов. Электронный каталог библиотеки размещен на сайте библиотеки, который входит в структуру портала официального сайта Санкт-Петербургской консерватории. Электронный каталог доступен с пользовательских рабочих мест в библиотеке, а также из любой точки, которая имеет доступ к сети Интернет.

В 2023 году общее число зарегистрированных пользователей библиотеки составило 2083 человека.

В 2023 году в библиотеку поступило:

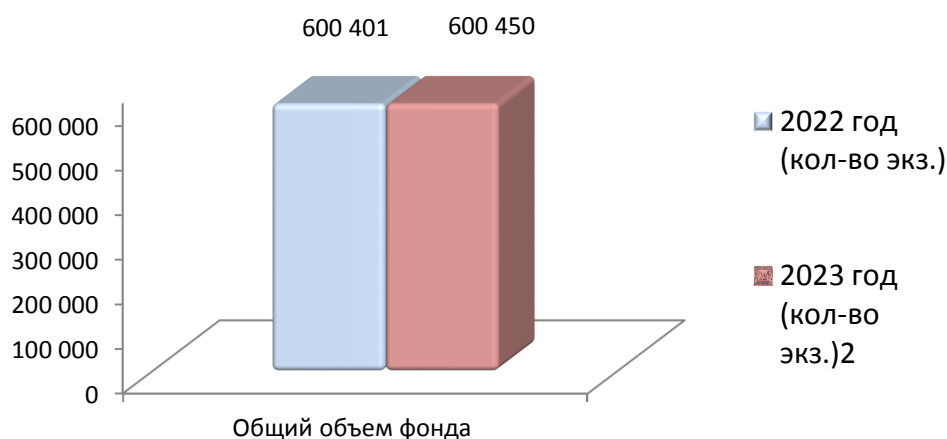
- учебных изданий – 143 экземпляра;
- научных изданий – 335 экземпляров.

В 2023 году библиотека осуществила подписку на 33 Российских печатных периодических издания.

В 2023 году общий объем фонда составил 600450 ед. хр. без учета оркестровых партий и изданий брошюрного типа.

В том числе печатные издания:

- нотная литература – 344 779 экз.;
- учебная литература – 75 803 экз.;
- научная литература – 98 182 экз.;
- художественная литература – 17 076 экз.;
- рукописи – 11 128 экз.;
- периодика – 53 482 экз.



Сетевые электронные документы:

- сетевые локальные – 2054 док.;
- сетевые удаленные – 5 635741 док.

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова является зарегистрированным пользователем ЭБС «Лань» на оказание услуг по предоставлению электронного доступа к коллекции «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств – Издательство

Лань». С 2020 г. Санкт-Петербургская государственная консерватория является участником образовательного проекта «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств». Проект создает единое пространство для обмена контентом вузов-участников, предоставляет широкий доступ к образовательным и научным ресурсам и способствует развитию системы высшего образования.

На web-сайте Научной музыкальной библиотеки также представлена информация о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах, услугах и правилах пользования, истории и составе фондов, выставках и других мероприятиях.

В отчетный период выполнено 3 105 справок по запросам читателей, в том числе тематических — 2980 и виртуальных – 30.

Научной музыкальной библиотекой в 2023 году был подготовлен ряд выставочных проектов в онлайн и оффлайн форматах:

1. Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2022» (13 февраля - 6 марта 2023);
2. Выставка «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения» (13 марта – 24 апреля 2023);
3. Выставка-презентация к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского (12 апреля 2023);
4. Выставка к 120-летию со дня рождения Е. А. Мравинского (1 сентября- 16 октября 2023);
5. Выставка к Международной неделе консерваторий «К 130-летию со дня рождения выдающегося музыковеда, ученого, композитора и педагога Ю. Н. Тюлина» (20 октября – 4 декабря 2023 г.).
6. Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2023» (4 декабря 2023 - 21 января 2024 г.).

Сотрудники Научной музыкальной библиотеки приняли участие в следующих мероприятиях:

1. Пресс-конференция «Рахманинов, Шаляпин, Островский и другие

деятели культуры: архивные проекты и выставки», посвященной Дню архивов.(9 марта 2023 г. в ТАСС, Санкт-Петербург);

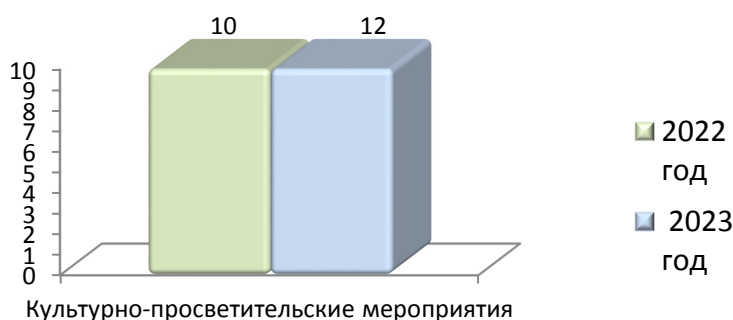
2. XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование».(28 марта 2023 г., РНБ);

3. Научно-практическая конференция «Музыкальное наследие: от прошлого к будущему».(21 апреля 2023 г., Центр искусства и музыки «Невский ART»);

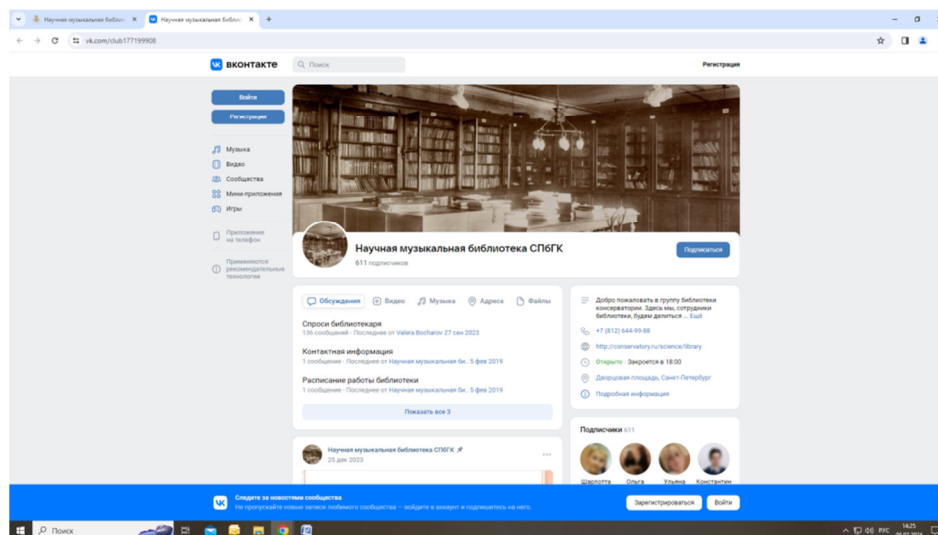
4. Выставочный проект «Музыкальный Петербург», приуроченный к 320-летию со дня основания Санкт-Петербурга и посвященный истории музыкальных учреждений города, музыке, композиторам, исполнителям.(29 мая – 22 сентября 2023 г ЦГАИПД СПб.);

5. Съёмки фильма из цикла «Невский ковчег» к 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. (8 декабря 2023 г., канал «Культура», ВГТРК);

6. Иллюстрированный каталог выставки «Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории» из серии «Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории».(2023 г., СПбГК).



В 2023 г. продолжала свою работу информационная группа «Научная музыкальная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте». На сегодняшний день в группе зарегистрировано 611 участников.



Традиционно важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса играет Медиациентр Консерватории.

Медиациентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

Медиациентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 130 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиаконтента;
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;

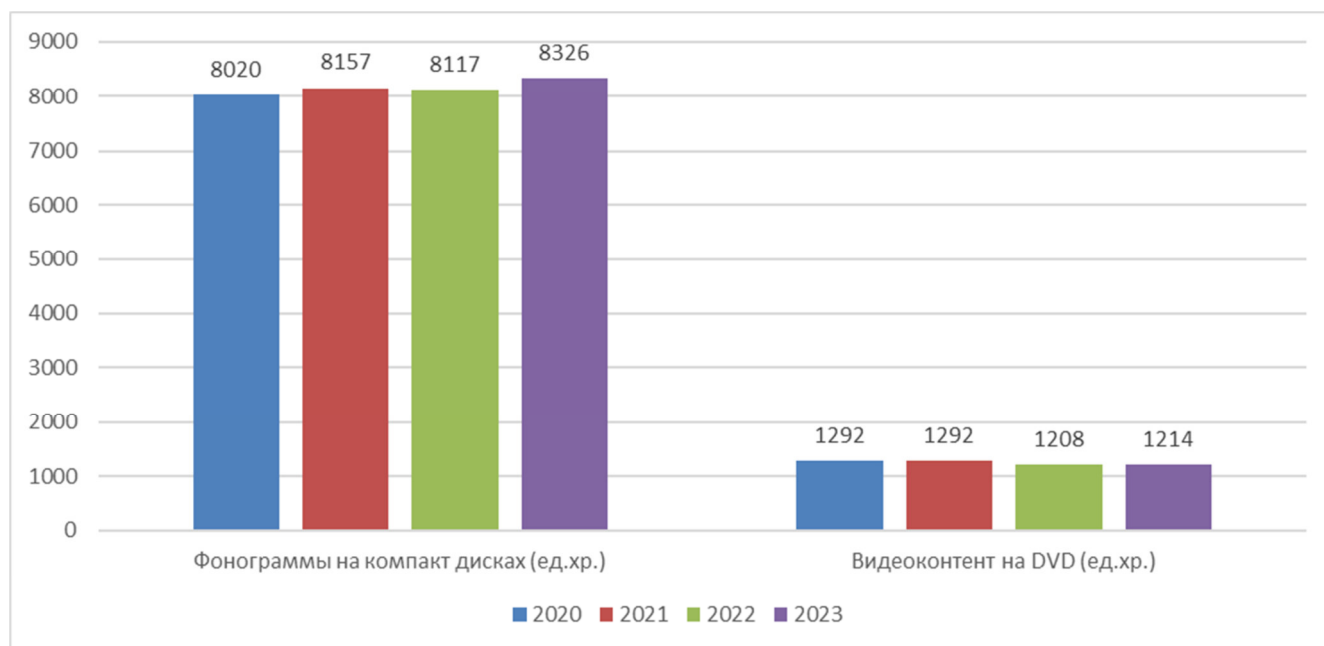
- Аппаратная нелинейного монтажа.
- Основными направлениями деятельности Медицентра являются:
- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий, при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
 - техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
 - монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
 - аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ обучающихся;
 - аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
 - создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
 - аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
 - сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
 - запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
 - инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:
 1. фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2468 ед. хр.;
 2. фонограммы на грампластинках (LP) – 10492 ед. хр.;
 3. фонограммы на компакт дисках – 8326 ед. хр. (7981 CD, 293 mp3, 52 Media);
 4. видеоконтент на DVD – 1214 ед. хр.;
 5. видеоконтент на VHS – 85 ед. хр.;
 6. видеоконтент на кассетах MiniDV – 2870 ед. хр.
 - создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога 99848 записей)

доступна для посетителей сайта Консерватории;

- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медицентра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом;
- монтаж и размещение видео записей концертов на сайте консерватории и на канале YouTube

❖ <https://www.conservatory.ru/video>

❖ <https://www.youtube.com/@1862Conservatory>



4. Научно-исследовательская и творческая деятельность

4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; история и теория исполнительского искусства; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология; теория и история культуры. В качестве одного из приоритетных направлений научной деятельности выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Консерватория является учредителем и издателем двух научных журналов — *Musicus* и *Opera musicologica*. Журнал *Opera musicologica* входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Разрабатывается проект сетевого издания Санкт-Петербургской консерватории — электронного научного журнала «Народные традиции: музыка, поэзия, танец («Folk traditions: music, poetry, dance»)).

Ведется регулярная работа над пополняемым электронным ресурсом

«Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

В соответствии с новой номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации, на базе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Приказом Минобрнауки России № 1184/нк от 01 июня 2023 г. был открыт Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (далее – Диссертационный совет).

В соответствии с критериями публикационной активности к членам диссертационных советов, действующим до 31.12.2023 г., показатель результативности научной деятельности членов Диссертационного совета консерватории составил 100%.

В 2023 г. в Диссертационный совет Консерватории представлена на рассмотрение диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Монич Марии Львовны «Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему” С. И. Танеева: на пути к учению о контрапункте» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Потенциальные диссертанты приходят в Совет, в том числе, из отдела подготовки кадров высшей квалификации: на конец 2023 г. в аспирантуре обучаются 14 человек, в ассистентуре-стажировке — 181 человек.

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- организация и проведение научных симпозиумов, конференций и др.;
- выступления с докладами;
- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских

работ;

- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2023 г. по ряду направлений научной деятельности наметился дальнейший рост показателей, продемонстрированных научными школами Консерватории в области исторического и теоретического музыкознания, этномузыкологии, изучения древнерусского певческого искусства, различных аспектов музыкального исполнительства.

4.2. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова

Деятельность структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» (далее – Центр) в 2023 г. проходила в рамках исполнения Указа Президента Российской Федерации от «09» ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в соответствии с Федеральным законом от «20» октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».

Под руководством начальника И. В. Светличной, заместителя начальника по научной работе Г. В. Лобковой, главного хранителя фондов К. А. Мехнецовой работа Центра была сосредоточена на реализации нескольких направлений

научно-исследовательской и художественно-творческой работы в области этномузыкологии и музыкальной фольклористики:

1) обеспечение постоянного (бессрочного) нормативного ответственного хранения, пополнения, описания, систематизации и многопрофильного использования (включая широкий доступ общественности) научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре Российской Федерации и зарубежных стран (далее – Собрание), в котором по состоянию на 31 декабря 2023 г. содержится 368 коллекций (из них 293 – материалы фольклорно-этнографических экспедиций из 24 областей, 4 краев, 8 республик в составе России и 5 зарубежных стран), а также переданные в Центр на постоянное (бессрочное) нормативное ответственное хранение личные коллекции собирателей из разных регионов России; киноматериалы по народной культуре;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического наследия;

3) выявление, научное описание и мониторинг объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

– научно-исследовательской работы аспирантов и соискателей, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство) / по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (Искусствоведение);

– подготовки студентами выпускных квалификационных работ и выносимых на государственный экзамен концертных программ по классу фольклорного ансамбля;

– комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и

музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкалогия и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Этномузыкалогия;

- учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество»), осваиваемой в рамках образовательных программ обучающимися по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;
- фольклорно-этнографической, творческой, исполнительской, преддипломной практики и научно-исследовательской работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкалогия; по специальности 53.05.05 Музыковедение;
- занятий по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкалогии»;
- учебных занятий на подготовительных курсах.

В 2023 г. сотрудники Центра продолжили работу по систематизации, описанию и цифровизации фондовых коллекций Центра (материалов шести фондов и Специализированной библиотеки):

- оцифровка, нарезка, монтаж экспедиционных видеозаписей 1989–2019 гг. Основного фонда – из хранящихся в Центре 2730 ед. хр. (514 видеокассет

формата VHS, 2216 видеокассет формата miniDV) в 2023 г. оцифровано 10 кассет формата VHS;

– копирование, систематизация, фондирование (присвоение фондовых номеров) экспедиционных аудио-, видеозаписей, фотографий Основного фонда – в 2023 г. скопированы на жесткие диски материалы пяти фольклорно-этнографических экспедиций 2023 г. общим объемом 3 Тб;

– систематизация и описание материалов Основного фонда: составление реестров, описей, указателей к экспедиционным аудиозаписям 1962–2009 гг. на аналоговых носителях (катушки, бобины, кассеты – всего в фонде содержится 8083 ед. хр.), к экспедиционным видеозаписям 1989–2019 гг. на видеокассетах (всего в фонде содержится 2730 ед. хр.), а также к экспедиционным аудио-, видеозаписям 2000–2023 гг. на цифровых носителях (жесткие диски, флэш-карты) – в 2023 г. подготовлено, проверено и сдано в фонд в электронном виде 502 страницы реестров;

– систематизация и сканирование материалов Рукописного фонда (экспедиционные дневники, карты маршрутов экспедиций, расшифровки аудиозаписей, тетради народных исполнителей, репертуарные списки, перечни) – из хранящихся в Центре 547 папок, содержащих 4309 ед. хр., в 2023 г. велась работа с 230 ед. хр.;

– сканирование материалов Фотоархива (экспедиционные фотографии, отпечатки фотографий и негативов) – в 2023 г. отсканировано 48 ед. хр.;

– копирование, оцифровка, нарезка, монтаж аудио-, видеоматериалов Вспомогательного фонда (учебно-методические подборки экспедиционных аудио-, видеозаписей для работы с Фольклорным ансамблем Консерватории; подборки аудио-, видео-, фотоматериалов к ежегодным отчетам по результатам экспедиций; записи конференций, фестивалей, концертов Фольклорного ансамбля Консерватории, программ государственных экзаменов по классу фольклорного ансамбля; аудиозаписи и расшифровки лекций; издания по фольклору на пластинках, кассетах, дисках) – из хранящихся в Центре

материалов в 2023 г. велась работа с 85 ед. хр., записано на мероприятиях 2023 г. и обработано для хранения 50 часов видеоматериалов;

– копирование, оцифровка, нарезка, монтаж экспедиционных аудио- и видеозаписей 1970–2010-х гг. Фонда копий, поступивших на аналоговых носителях (катушки/бобины, аудио-, видеокассеты) на постоянное (бессрочное) нормативное ответственное хранение от организаций и собирателей из разных регионов России, – из хранящихся в Центре 56 коллекций в 2023 гг. оцифровано 20 аудиокассет по 90 минут и 19 видеокассет формата mini DV;

– сканирование, фотографирование, систематизация, описание предметов Материального фонда (музыкальные инструменты: гусли, скрипки, гармоники, рожки; этнографические материалы: прялки, гончарные изделия, образцы вышивки, ткачества, народной одежды, полотенец; орудия труда) – из хранящихся в Центре 1150 ед. хр. в 2023 г. велась работа с 88 ед. хр.;

– выборочное сканирование/фотографирование, составление электронных каталогов по материалам Специализированной библиотеки (печатные издания по фольклору и этнографии регионов России и зарубежных стран; курсовые и дипломные/выпускные квалификационные работы, диссертации, авторефераты студентов и выпускников музыковедческого факультета Консерватории разных лет, подготовленные на материалах Центра), – из хранящихся в Центре около 1500 ед. хр. в 2023 г. велась работа с 155 ед. хр.

Материалы шести фондов и Специализированной библиотеки Центра все годы существования активно включаются обучающимися (студентами, аспирантами, соискателями) и сотрудниками (преподавателями кафедр, сотрудниками подразделений) Консерватории, а также представителями образовательных организаций, учреждений науки и культуры Санкт-Петербурга и регионов России в учебную, научную работу и концертно-творческую деятельность – они служат основой курсовых и выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований, концертных программ фольклорных ансамблей, докладов и статей, изданий (печатных и DVD). В 2023 г.

обучающимся и сотрудникам Консерватории на основании индивидуальных запросов (всего – 77), представителям организаций и учреждений на основании ходатайств организаций/учреждений (13) и индивидуальных запросов (14) главным хранителем фондов К. А. Мехнецовой и ведущим хранителем фондов С. В. Булкиным был обеспечен на безвозмездной (некоммерческой) основе необходимый доступ к материалам Центра для их использования в научно-образовательных и культурно-просветительских целях: работа с каталогами, описями, перечнями по разным фондам; поиск, прослушивание, отбор, нарезка и выборочное согласованное копирование экспедиционных аудио-, видеозаписей; копирование/сканирование фотографий, рукописных и печатных материалов.

В 2023 году сотрудниками Центра (в качестве авторов/составителей, редакторов, рецензентов, составителей приложений с аудио-, видео-, фотоматериалами) выполнена большая работа по подготовке и публикации:

– *экспедиционных фольклорно-этнографических материалов Центра:*

- 1) Традиционная хореография и народные игры Западного побережья Белого моря: научное издание (с приложением 2 DVD) / сост. Г. В. Емельянова, Ю. И. Марченко, Е. В. Самойлова; отв. ред. С. В. Подрезова; ред. Е. А. Пархомова, Е. И. Якубовская. – Санкт-Петербург, 2023. – 544 с.; нот.; илл.;
- 2) *Полякова А. В.* Традиция скрипичной игры Западнодвинского района Тверской области (с приложением DVD) / ред. К. А. Мехнецова. – Саратов: Амирит, 2023. – 78 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 9);
- 3) Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района: 1 DVD, буклет. – Санкт-Петербург, 2023 г.;
- 4) Песни оренбургских казаков из экспедиционных коллекций в исполнении фольклорного ансамбля «Дорога»: 1 DVD, буклет. – Санкт-Петербург, 2023 г.;
- 5) «Пошли наши гусли»: Народные песни и сказки Пинежья: хрестоматия для

работы с детскими фольклорными ансамблями / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова; Кафедра этномузыкологии; авт.-сост. Г. В. Лобкова, А. А. Хороших; худож.-оформ. Е. А. Кобелева. – Санкт-Петербург, 2024. – 50 с.; илл. (Рукопись);

6) *Киселёва Е. В.* «Родины. Крестины. Пестование»: Как опыт поколений помогает современной семье прожить беременность, роды и первый год жизни малыша: монография. – Санкт-Петербург, 2024. – 83 с.; илл. (Рукопись);

7) *Панова Е. А., Теплова И. Б.* «Звучащие рукописи»: Духовные, поминальные стихи и религиозные песни на страницах рукописных тетрадей народных исполнителей Смоленской области (по материалам коллекций Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие (с приложением DVD) / науч. ред. К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург, 2024. – 240 с.; илл. (Рукопись);

8) *Попок Е. Л.* Лирические песни казаков-некрасовцев: учебное пособие (с приложением DVD) / ред. И. В. Королькова. – Санкт-Петербург, 2024. – 230 с.; илл. (Рукопись);

– программ-буклетов мероприятий:

9) XII Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11 апреля – 19 мая 2023 г., Санкт-Петербург): Научная программа второго очного тура 16–19 мая 2023 г. / сост. Ю. Ю. Калмыкова, Г. В. Лобкова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2023. – 40 с.;

10) Международная научно-практическая конференция «Из истории этномузыкологии и фольклористики: становление и перспективы развития научных школ и направлений» (30 сентября – 3 октября 2023 г., Санкт-Петербург): Программа / сост. Г. В. Лобкова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2023. – 32 с.

В 2023 г. сотрудниками Центра:

А) К. А. Крыловым, Г. В. Лобковой, И. В. Светличной, Н. Г. Сизовой опубликованы/сданы в печать 7 статей, из них:

– статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – 2 (1,5 а.л.);

– статей в российских изданиях – 5 (3 а.л.);

Б) С. В. Булкиным, Ю. Ю. Калмыковой, Е. В. Киселёвой, К. А. Крыловым, М. Д. Крыловой, Г. В. Лобковой, К. А. Мехнецовой, А. Г. Остапенко, Е. А. Пархомовой, Е. А. Пановой, А. В. Поляковой, Е. В. Самойловой, И. В. Светличной, Н. Г. Сизовой подготовлены и представлены в очном и в дистанционном форматах на международных, всероссийских, региональных конференциях в России (Казань, Красноярск, Москва, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Тверь) и в Китае (Харбин) 30 докладов и 6 презентаций изданий (печатных и DVD) 2022–2023 годов.

Заместитель начальника по научной работе Г. В. Лобкова в течение 2023 г. принимала участие в работе Экспертного Совета по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия.

В 2023 г. сотрудники Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и заведующей кабинетом народного музыкального творчества **организовали и провели** в Консерватории в рамках проведения в Российской Федерации Года педагога и наставника (утвержденного Указом Президента Российской Федерации от «27» июня 2022 г. № 401) **два значимых мероприятия**, связанных с изучением, освоением, воссозданием и передачей традиций народной музыкальной культуры, нацеленных на сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации, на защиту исторической правды и исторической памяти, на обсуждение и решение вопросов сохранения нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации и зарубежных стран с учетом опыта различных организаций/учреждений:

1) *XII Международную конференцию-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11.04–19.05)* – в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «30» августа 2022 г. № 788 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год» (№ 602 Перечня, уровень мероприятия – III) – на которой в форме докладов было представлено 98 конкурсных научных работ 97-ю конкурсантами (студентами и аспирантами) из 31 региона Российской Федерации и 7 зарубежных стран;

2) *Международную научно-практическую конференцию «Из истории этномузыкологии и фольклористики: становление и перспективы развития научных школ и направлений» (30.09–03.10)*, на которой было представлено 46 научных докладов и 6 презентаций изданий и медиапродуктов по народной музыкальной культуре 52-мя представителями образовательных организаций, научно-исследовательских учреждений, учреждений науки и культуры из 13-ти городов Российской Федерации и 2-х зарубежных стран.

Сотрудники Центра приняли участие в организации и проведении в 2023 году:

– Межрегиональной творческой мастерской детских и молодежных фольклорных коллективов «Рождественское сияние» – совместно с Домом народного творчества Ленинградской области (14.01, Ленинградская область, г. Всеволожск: Культурно-досуговый центр «Южный»);

– научной конференции «Полевой сезон фольклористов» – совместно с сектором фольклора Российского института истории искусств и секцией

музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга (01–02.03, Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств);

– Регионального фестиваля «Играй, гармонь любимая» – совместно с Лужским городским Домом культуры (11.03, Ленинградская область, г. Луга: Лужский городской Дом культуры);

– творческой встречи «Пинега спустя сорок лет: воспоминания, песни, полевые записи» – совместно с Православной местной религиозной организацией «Приход храма святого пророка Илии на Пороховых» Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (02.04, Санкт-Петербург: храм святого пророка Илии на Пороховых, Воскресная школа);

– XIII Ильинского фестиваля духовной и народной музыки – совместно с Православной местной религиозной организацией «Приход храма святого пророка Илии на Пороховых» Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (19–21.05, Санкт-Петербург: ДПЦ «Святодуховский» Свято-Троицкой Александро-Невской лавры, храм святого пророка Илии на Пороховых);

– Творческой лаборатории, направленной на изучение и актуализацию традиционной культуры Ленинградской области, – совместно с Домом народного творчества Ленинградской области (01–05.11, Мерёво Ленинградской области);

– Межрегионального фестиваля-конкурса традиционной музыкальной культуры «В старину бывало...» – совместно с Домом народного творчества Ленинградской области (01.11–17.12, онлайн).

В 2023 г. сотрудники Центра приняли участие **в работе жюри 8 конкурсных мероприятий** в разных регионах России:

– XII Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11.04–19.05, Санкт-Петербург: Консерватория);

– Межрегионального фестиваля-конкурса фольклора и ремесел «Лужские зори» (27.05, Ленинградская область, г. Луга: Лужский городской Дом культуры);

- Всероссийского фестиваля народной традиционной культуры «Псковские жемчужины» (26–31.07, Псковская область, п.г.т. Пушкинские Горы: Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»);
- Регионального открытого конкурса казачьей песни «Пой, казачий край» (23.09, Курган: Курганский областной Дом народного творчества);
- IX Всероссийского фестиваля-конкурса традиционного народного танца «Перепляс» (27–29.10, Ярославль: Областной Дом народного творчества);
- V Всероссийского конкурса традиционной русской песни памяти О. В. Трушиной (24–26.11, Москва: Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова);
- XIII Открытого областного фестиваля-конкурса детского музыкально-художественного творчества «Светлый Ангел Рождества» (12.12, Ленинградская область: Бегуницкая детская школа искусств);
- Межрегионального фестиваля-конкурса традиционной музыкальной культуры «В старину бывало...» (12–16.12, онлайн).

Сотрудники Центра в 2023 году подготовили и провели 5 открытых лекций, 2 творческие встречи с фольклорными ансамблями, 2 творческие лаборатории и 3 мастер-класса; приняли участие в проведении 6 семинаров/семинаров-практикумов для работников учреждений культуры и руководителей народно-певческих коллективов, в программе профессиональной переподготовки в сфере традиционной культуры (направление народной хореографии) в разных регионах России: Архангельск, Белозерское Курганской области, Вологда, Екатеринбург, Красноярск, Курган, Мерёво Ленинградской области, Москва, Санкт-Петербург, Череповец.

В течение 2023 г. сотрудники Центра приняли участие в подготовке и проведении **трех проектов**:

- *социально значимый проект № 21-2-010708 «Традиция в движении»* с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие

гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (сроки реализации проекта: 01.07.2021–28.02.2023 гг.; грантовое направление проекта: «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления: «Апробация и развитие инновационных образовательных подходов и практик»), – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры», Комитетом по физической культуре и спорту Правительства Санкт-Петербурга, Бюджетным учреждением культуры Вологодской области «Центр народной культуры» и Областным автономным учреждением культуры и искусства «Новгородское областное театральное-концертное агентство»;

– *социально значимый проект № 23-1-000824 «Русские Урала: встреча поколений»* с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (сроки реализации проекта: 01.04.2023–31.07.2024 гг.; грантовое направление проекта: «Укрепление межнационального и межрелигиозного согласия»; тематика грантового направления: «Развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защита самобытности и языков народов Российской Федерации»), – совместно с автономной некоммерческой организацией «Уральское фольклорное объединение “ФолкЪ-ТолкЪ”»;

– *научно-исследовательский проект «Песни оренбургских казаков: экспедиционное исследование и реконструкция»* – победитель Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Изучение, сохранение, развитие и популяризация традиционной культуры российского казачества» в рамках реализации федерального проекта «Поддержка творческих проектов в сфере казачьей культуры» (сроки проведения конкурса: 25.07.2023–20.12.2023 гг.; номинация конкурса: «Исследовательские проекты»).

В течение всего 2023 г. в аудитории № 314 продолжила работу **выставка** изданий (печатных и DVD) и традиционных народных музыкальных инструментов и из фондов Центра.

Экспедиционные (полевые) исследования, направленные на сбор информации о нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации, на изучение современного состояния народной традиционной культуры регионов России, проводились в 2023 г. (в июне–августе) сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и студентами музыковедческого факультета Консерватории в Архангельской, Костромской, Курганской, Челябинской областях и в Удмуртской Республике в рамках 5 фольклорно-этнографических экспедиций, обеспечивающих выездным способом практику студентов 1–3 курсов (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология). Во время экспедиций решались вопросы межпоколенных связей по воссозданию и восприятию традиций народной музыкальной культуры от старшего поколения к молодежи и подросткам: весь процесс экспедиционной работы фиксировался на специализированную аудио-, видео-, фотоаппаратуру, что позволяет использовать зафиксированные материалы в образовательной и культурно-просветительской деятельности учреждений культуры регионов, подчеркивая социальную значимость и перспективы продолжения экспедиционной работы.

Все зафиксированные в экспедициях фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и поступили на хранение в научный архив Центра для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их дальнейшего использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов и сотрудников Консерватории, а также с целью планомерной подготовки к публикации. Результаты состоявшихся в 2023 году экспедиций представлены их

участниками на Всероссийской научной конференции «Полевой сезон фольклористов» (12–13.03.2024, Российский институт истории искусств).

В 2023 году сотрудники Центра, преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты музыковедческого факультета Консерватории – участники основанного в 1976 году Фольклорного ансамбля Консерватории (художественный руководитель с 2008 года – Г. В. Лобкова, руководители в 2023 году – К. А. Крылов, М. Д. Крылова, К. А. Мехнецова, Е. С. Редькова, Н. Г. Сизова, Е. С. Черменина) – подготовили преимущественно на материалах экспедиционных коллекций Центра *33 тематические концертные программы*, которые были представлены на международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях, на концертах, концертах-лекциях, творческих встречах:

- в Санкт-Петербурге (в концертных залах Консерватории и города, в Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, в Доме молодежи Василеостровского района) – *всего 25 выступлений*;
- в регионах России (Вологодская, Воронежская, Ленинградская, Псковская области, Москва, Санкт-Петербург, Ярославль) и Китая (Харбин) – *всего 10 выступлений*.

Выступления Фольклорного ансамбля Консерватории, направленные на актуализацию и популяризацию нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, как и в прежние годы, сопровождались вступительными словами и комментариями участников Фольклорного ансамбля; часть концертов проходила с трансляцией онлайн; несколько программ размещены в видеозаписях на youtube-канале Консерватории и на интернет-сайтах учреждений-организаторов мероприятий.

4.3. Деятельность Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

Работа Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, направленная на реализацию государственной политики в области сохранения нематериального культурного наследия, в 2023 г. развивалась

в нескольких направлениях.

В 2023 г. сотрудники Лаборатории приняли участие в организации **2** научных конференций и реализации **1** научно-исследовательского проекта.

Научно-исследовательский проект «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря»

В 2023 г. сотрудниками Лаборатории в рамках продолжающегося научно-исследовательского проекта **«Музыкальное наследие Соловецкого монастыря»** совместно с Соловецким государственным историко-архитектурным и природным заповедником был осуществлен очередной этап работы по созданию новой экспозиции музея «Звучащие рукописи»:

- осуществлена видеозапись интервью с А. Н. Кручининой и комментариев М. С. Егоровой к экспозиции для мультимедиа сопровождения выставки;
- подготовлена публикация: Егорова М. С. «О пении земном и небесном: звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора // Соловецкое море (в печати);
- результаты нового этапа работы в рамках проекта «Звуковое пространство Соловецкого Спасо-Преображенского собора: музыкальная икона locus sacrus» представлены в научных докладах М. С. Егоровой и Е. Ш. Давиденковой-Хмара на Ежегодном международном научно-творческом симпозиуме «Бражниковские чтения-2023»;
- инициирован проект создания электронного учебного пособия для учащихся музыкальных школ «Поющие Соловки» при участии магистрантов 1-го курса кафедры ДПИ в рамках предстоящей Летней школы САФУ на Соловках. Проект подразумевает разработку контента для электронного учебного пособия по знаменному пению по материалам соловецких музыкальных рукописей XVI–XVII вв. Участниками проекта под руководством М. С. Егоровой создана концепция пособия, отобран рукописный материал, разработаны методические материалы, начата работа по представлению проекта на площадке Летней школы САФУ в пос. Соловецкий 2024 г.

Ежегодный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения».

С 7 по 12 ноября 2023 г. сотрудники Лаборатории приняли участие в разработке концепции, подготовке и проведении научных сессий и творческих мероприятий Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2023» «Эпохи и стили: русское музыкальное творчество XI – начала XVIII вв». А. Н. Кручинина, М. С. Егорова выступили на конференции с научными докладами, совместно с С. А. Никольской подготовили нотный материал, программу и сопроводительные материалы для концерта ансамбля Лаборатории «Русское Евангелие» 8 ноября в Храме Феодоровской иконы Божией Матери. М. С. Егоровой организованы: научная сессия, посвященная музыкальному творчеству позднего Средневековья в Музее христианской культуры, междисциплинарное научное заседание 10 ноября при участии сотрудников СПбГК и Государственного Русского музея в Центре мультимедиа Русского музея.

В 2023 году сотрудники Лаборатории организовали очередную сессию ежегодного научно-образовательного проекта «**Facie ad faciem / Лицом к лицу**». Сессия была посвящена компаративному рассмотрению древнерусского музыкального искусства в контексте других видов искусств, в частности, архитектуры. 7 апреля в рамках VI Международной научно-практической конференции молодых специалистов мени С. В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» был организован цикл открытых лекций «ARS VOCI / ARS PETRAE». Цикл лекций посвящен взаимодействию архитектуры и певческого искусства Дневней Руси. В рамках проекта с открытыми лекциями выступили:

- 1) И. В. Антипов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (лекция «Основные принципы композиции интерьеров древнерусских храмов»);
- 2) М. С. Егорова и А. Н. Кручинина (лекция «Архитектоника роспева: плащаница,

песнопения и пространство Успенского собора Московского Кремля»).

К циклу лекций был приурочен концерт-лекция «Ars voci / Ars Petrae», который прошел 7 апреля в соборе Воскресения Христова (Спасе-на-Крови). Лектор – М. С. Егорова. В рамках концерта-эксперимента было осуществлено обследование акустики собора Е. Ш. Давиденковой-Хмара.

В 2023 году сотрудники приняли участие в подготовке издания 1 сборника научных статей, 1 научно-информационного буклета и 1 тематического номера научного журнала:

Редактура и составление сборников научных статей, научных изданий:

- 1) «Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 11» / ред.-сост. А. Н. Кручинина, М. С. Егорова, Т. В. Швец (планируемый выход в свет – 2024 г.).
- 2) «Эпохи и стили: русское музыкальное творчество XI – начала XVIII вв.»: научно-информационный буклет Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2023» / ред.-сост. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. СПб., 2023. 46 с.
- 3) Opera musicologica. 2023. № 15 (2) (научная редакция статей).

Сотрудники Лаборатории приняли участие в организации и проведении 8 концертов и 2 музыкально-драматических постановок:

Концерты и концерты-лекции ансамбля «Инь распев» (художественный руководитель – София Никольская)

1. ДУША. СЛЕЗЫ. НЕБО («Инь распев»). Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. 9.02.2023. Концерт. Вступ. слово – М. С. Егорова;
2. ARS VOCI / ARS PETRAE. («Инь распев»). Спас на Крови. 7.04.2023. Концерт-лекция. Лектор – М. С. Егорова;
3. ПАСХА ПРИ ДВОРЕ ВИЗАНТИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ. («Инь распев»). Эрмитаж. 16.04.2023. Концерт.
4. ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. (Детский хор Свято-Владимирской Школы, дирижер С.Тимуск). Гербовый зал Эрмитажа. 20.04.2023.

5. КРЮКИ, ТОПОРИКИ И АНГЕЛЬСКИЕ ГЛАСЫ. («Инь роспевъ»). Главное здание музея Новгородского Кремля. 10.06.2023. Концерт-лекция. Лектор – М. С. Егорова.
6. РУССКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ. («Инь Роспевъ»). Феодоровский Собор. 8.11.2023. Вступ. слово – А. Н. Кручинина.
7. «ГРЕЧЕСКИМ ЖЕ ПЕНИЕМ, РЕЧИ РУССКИЕ». Концерт иллюстрация на экспозиции Музея христианской культуры. (Ансамбль студентов кафедры ДПИ, дирижер С. Тимуск). 9.11.2023. Концерт-иллюстрация.
8. НЕМЕЦКОЕ БАРОККО 17-18 ВВ. И РЕКВИЕМ 21 В. («Инь роспевъ»). Яани Кирик. 14.12.2023. Концерт.

Музыкально-драматические постановки

- ИСПОВЕДЬ МАРМЕЛАДОВА. Музыкально-драматический спектакль. (Ин Роспев). Театр «Странник». 23.04.2023;
- КРЫМСКАЯ РАПСОДИЯ. Музыкально-драматический спектакль. (Ин Роспев). Театр «Странник». 30. 04. 2023;
- КРЫМСКАЯ РАПСОДИЯ. Музыкально-драматический спектакль. (Ин Роспев). Выборг. 4.11.2023;
- ИСПОВЕДЬ МАРМЕЛАДОВА. Музыкально-драматический спектакль. (Ин Роспев). Старая Русса. 6.11.2023;

В 2023 году сотрудниками Лаборатории было опубликовано **8** научных статей, **3** статьи сданы в печать.

1. Егорова М. С. Музыкальная иеротопия: «нетление вечной жизни» в пространстве гробницы святого (песнопения свт. Петру Московскому и алтарные росписи московского Успенского собора) // OPERA MUSICOLOGICA. 2023. № 15 (2). С. 18–39;
2. Егорова М. С. Проблемы изучения аутентичной храмовой акустики *sub specie hierotopiae* (по материалам акустического исследования Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря) // OPERA MUSICOLOGICA. 2023. № 15 (2).

С. 96–123;

3. Егорова М. С., Кручинина А. Н. О задачах и методах музыкальной иеротопии // OPERA MUSICOLOGICA. 2023. № 15 (2). С. 8–17;

4. Егорова М. С. Чинопоследование Преображения Господня в рукописях Соловецкого собрания РНБ: музыкальный образ *locus sacrus* // Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова. СПб.; Саратов: Амирит, 2023. С. 13-47;

5. Егорова М. С. Небеса, ангелы и «Адамово восшествие»: древнерусские песнопения чинопоследования Вознесения Господня и прагматика литургического образа Иеротопия Воздуха и Небес в культуре христианского мира / Редактор-составитель А. М. Лидов. М.: Индрик, 2023. С. 364–405;

6. Егорова М. С. Аспекты преемственности в русской монашеской традиции: Исаак Сириин, Нил Сорский и Паисий Величковский // Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего : Сборник материалов регионального этапа XXXII Международных Рождественских образовательных чтений (Псков, 8–10 декабря 2023 г.) / под редакцией Герасимовой И. В. Псков: Псковский государственный университет, 2023. С. 101–109;

7. Егорова М. С. О пении земном и небесном: звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора // Соловецкое море (в печати);

8. Егорова М. С. Образ и текст: литургические надписи на предметах древнерусского лицевого шитья (аспекты проблемы) // Труды кафедры богословия (в печати);

9. Егорова М. С. Об «идиостиле» царевича Ивана Ивановича в службе прп.

Антонию Сийскому // Антониево-Сийский монастырь: сохранные святыни. К 500-летию основания монастыря: сб. ст. / ред.-сост. Ф. В. Панченко (в печати);

10. Кручинина А. Н. Стихира по 50-м псалме Преображения Господня большого роспева в рукописях Игнатия Корсакова // Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова. СПб.; Саратов: Амирит, 2023. С. 65–83;

11. Тимуск С. А. Восьмиголосный Октоих из собрания библиотеки Соловецкого монастыря // Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Сборник статей и публикаций текстов. / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2023. Вып. 2. С. 283–297.

За 2023 год сотрудники приняли участие в 5 научных конференциях с 8 научными докладами:

1. Егорова М. С. Литургические надписи на лицевом покрове «Св. Прокопий Устюжский» 1684 г. в контексте чинопоследования святому: образ и ритуал // Древнерусское шитье: история и традиции. Великий Устюг, 27.06.23-29.06.23. межрегиональная конференция. Велико-устюжский музей-заповедник;

2. Егорова М. С. Образ и текст: литургические надписи на предметах древнерусского лицевого шитья (аспекты проблемы) // XV международная научно-богословская конференция «Актуальные проблемы современного богословия и науки». Санкт-Петербург, СПбДА, 28.09.23-29.09.23;

3. Егорова М. С. Стиль *sub specie hierotopiae* // Ежегодный международный

научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения-2023». Санкт-Петербург, СПбГК, 7.11.23-12.11.23;

4. Егорова М. С. Херувимские на двух строгановских фелонях XVII в.: литургический образ и «малая эсхатология» // Ежегодный международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения-2023». Санкт-Петербург, СПбГК, 7.11.23-12.11.23.

5. Егорова М. С. Образы аскезы в пространстве гробницы прп. Кирилла Белозерского в конце XVI века: слово – изображение – роспев // X международная научно-практическая Свято-Тихоновская конференция. Псковский государственный университет, 18.11.23.

6. Егорова М. С. Аспекты преемственности в русской монашеской традиции: Исаак Сириин, Нил Сорский и Паисий Величковский // XXXII Международные Рождественские образовательные чтения «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего». Псковский государственный университет, 8–10 декабря 2023 г.;

7. Кручинина А. Н. Евангельские стихиры в контексте развития русского средневекового музыкального творчества // Ежегодный международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения-2023». Санкт-Петербург, СПбГК, 7.11.23-12.11.23;

8. Кручинина А. Н. Уроки Бражникова // международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения-2023». Санкт-Петербург, СПбГК, 7.11.23-12.11.23.

4.4. Научная работа профессорско-преподавательского состава Консерватории

В течение года педагоги СПбГК приняли участие в организации и проведении 127 учебно-методических конференций, фестивалей, конкурсов, музыкальных собраний, семинаров, творческих встреч и т. п. В рамках учебно-

методической деятельности педагогами Консерватории проведены 1003 открытых урока и мастер-класса в России и за рубежом (в том числе онлайн).

В течение 2023 г. Консерваторией и при ее участии было организовано 19 крупных конференции, семинара, симпозиума (из них 6 – международные):

II Международная научно-практическая конференция, посвященная 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, в рамках II Международного конкурса хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского (25.02.2023);

Ежегодная научная конференция «Полевой сезон фольклористов» (01–02.03.2023);

Всероссийская научная конференция «Гармония и стиль. Научные идеи Т. С. Бершадской в музыкознании» (15.03.2023);

Международная научная конференция «XX Баховские чтения в Санкт-Петербурге» (23–24.03 2023);

Творческий мастер-класс профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Ларисы Валентиновны Кириллиной (25.03.2023);

VI Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени выдающегося деятеля русской культуры, ученого, дирижера, педагога С. В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» (03–09.04.2023);

Всероссийская научная конференция «Пути развития среднего профессионального органного образования в России в 21 веке» (07–08.04.2023);

III Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Фортепиано сегодня» (13–14.04.2023);

Ежегодная конференция аспирантов и соискателей «VI Аспирантские чтения» (17.04.2023);

VI Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (20–21.04.2023);

Ежегодный научно-исследовательский семинар обучающихся по

образовательным программам магистратуры (22.05.2023);

Лекция и презентация книги доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории, члена Международного Баховского общества (Германия), Международного Института Humanitas (Великобритания) и общества Bach Network UK Татьяны Васильевны Шабалиной ««Texte zur Music in Sankt Petersburg»: Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts» (26.05.2023);

XXXI Дунаевские научные чтения «История балета. Источниковедческие изыскания» (27.05.2023);

Презентация направлений научно-исследовательской деятельности выпускников Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, проводившаяся в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов (30.05.2023);

Научно-практическая конференция «Санкт-Петербург — родина Андреевской балалайки» (29.06.2023);

Международная научно-практическая конференция «Из истории этномузыкологии и фольклористики: становление и перспективы развития научных школ и направлений» (30.09–03.10.2023);

Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «С. В. Рахманинов: личность, искусство, наследие» в рамках научно-практической части XXIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» (23–24.10.2023);

Ежегодный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения» (07–12.11.2023);

VII Научно-практическая сессия ассистентов-стажёров и соискателей «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений» (27.11.2023);

Научно-практическая секция и семинар «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» в рамках XXII Международной научно-практической конференции

«Современное музыкальное образование – 2023: творчество, наука, технологии»
(14–15.12.2023).

На протяжении 2023 г. педагогами Консерватории было прочитано **238** докладов на научных симпозиумах и конференциях разного уровня: **123** докладов — на международных, **84** — на всероссийских конференциях. Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Международное сотрудничество в области научной деятельности воплотилось в таких формах, как участие профессоров и преподавателей Консерватории в целом ряде крупных международных конференций за рубежом (в Армении, Республике Беларусь, Китае, Сербии).

По факультетам и кафедрам эти показатели распределяются следующим образом:

- музыковедческий факультет: 139 докладов, в том числе 72 на международных, 49 на всероссийских мероприятиях;
- фортепианный факультет: 18 докладов, в том числе 6 на международных мероприятиях, 10 — на всероссийских мероприятиях;
- вокально-режиссерский факультет: 21 доклад, в том числе 11 на международных, 9 — на всероссийских мероприятиях;
- оркестровый факультет: 6 докладов, в том числе 2 на международном, 3 — на всероссийских мероприятиях;
- факультет композиции и дирижирования: 4 доклада, в том числе 2 на международных, 2 — на всероссийских мероприятиях;
- факультет народных инструментов: 9 докладов, в том числе 6 на международных, 2 — на всероссийских мероприятиях;
- межфакультетские участники: 41 доклад, в том числе 24 на международных, 6— на всероссийских мероприятиях.

За отчетный период **163** педагога СПбГК приняло участие в работе **357** музыкальных конкурсов и фестивалей.

За 2023 г. преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 2

нотных издания (общий объем — 19,25 усл. печ. л.):

1. *Мицук В.В.* «Сюита на воде в зарослях осоки» Кейко Фуджия. Художественный, философский и эстетический контексты. Вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 76 с. — 9,5 усл.печ.л.;
2. *Полякова А.В.* Традиция скрипичной игры Западнодвинского района Тверской области: хрестоматия. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 78 с.: нот. (С приложением DVD). — 9,75 усл.печ.л.

За 2023 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 4 сборника научных статей и материалов (общий объем — 89,17 усл. печ. л.):

- Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья: сборник статей и публикаций текстов. Вып. 2 / сост. и науч. ред. М.С. Егорова, А.Н. Кручинина. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 452 с. — 28,25 усл.печ.л.;
- Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей / ред.-сост. Е.В. Титова, А.В. Денисов, Т.И. Твердовская. — СПб.: Скифия-принт, 2023. — 348 с. — 21,75 усл.печ. л.;
- Фортепиано сегодня: сб. ст. по материалам II Всероссийской научно-практической конференции «Фортепиано сегодня» (17–18 февраля 2020 года) / ред.-сост. И. М. Тайманов, А. А. Штром. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 214 с. — 13,5 усл.печ. л.;
- *Omnia Praeclara Rara*: сборник памяти Наталии Лазаревны Дунаевой / науч. ред. и сост. Н. А. Яковлева. — СПб.: Чистый лист, 2023. — 316 с. — 25,67 усл.печ.л.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2023 года педагогами Консерватории опубликовано 13 учебно-методических пособий и программ (общий объем — 73,94 усл. печ. л.), в том числе:

- *Астафьева Т.В.* Сценография музыкального спектакля: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2023. — 180 с. — 13 усл.печ.л.;

- *Афонина Н.Ю.* Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 26 с. — 1,75 усл.печ. л.;
- *Гусейнова З.М.* Теоретические лабиринты «Книги, глаголемой Кокизы...» (по рукописи РГБ собрания Одоевского № 1): исследование. — СПб.: Скифия-принт, 2023. — 319 с. — 20 усл.печ.л.;
- *Егорова М.С.* Древнерусское песнопение в сакральном пространстве: реликвии и образы святительского служения: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 60 с. — 4 усл.печ.л.;
- *Лаул П.* Некоторые особенности исполнения фортепианной музыки Бетховена на примере Третьего концерта для фортепиано с оркестром: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2023. — 56 с. — 3,5 усл.печ.л.;
- *Логунова А.А.* Строение сцены в итальянской опере XIX века: la solita forma на примере финалов опер Верди «Набукко», «Макбет», «Травиата», «Дон Карлос», «Отелло»: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 92 с. — 6 усл.печ.л.;
- *Луначёв Д.В.* Методические рекомендации к исполнению Концерта для флейты с оркестром FS 119 Карла Нильсена: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 42 с. — 2,75 усл.печ.л.;
- *Мальшев Г.Г., Мальшева Н.Г.* Тексты для чтения и развития речи: учебное пособие для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. Изд. 2-е, исправленное. СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 116 с. — 7,25 усл.печ.л.;
- *Морозов А.В.* Распевки в работе вокалиста (практические рекомендации): учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2023. — 44 с. — 2,75 усл.печ.л.;
- *Мосягина Н.В.* Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 47 с. — 6 усл.печ.л.;

- Музыкальная информатика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А.А. Королёв, Е.Ш. Давиденкова-Хмара. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 38 с. — 2,38 усл.печ.л.;
- Основы поведенческого этикета: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н.Л. Бурачевская, М.А. Долгова. — СПб.: Скифия-принт, 2023. — 32 с. — 2 усл.печ.л.;
- Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е.В. Петров. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 40 с. — 2,56 усл.печ.л.

В 2023 году количество публикаций на портале eLibrary.ru составило **356**, в том числе — **118** статей **53** авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них **16** — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (eLIBRARY); **173** статьи **82** автора в журналах, включенных в РИНЦ (сведения в таблицах приведены по состоянию на 01.04.2024).

		ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ									
Название показателя	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	
7 Число публикаций на портале eLibrary.ru	451	374	777	728	785	684	542	421	414	356	
7 Число публикаций в РИНЦ	380	326	698	657	723	617	466	347	293	270	
7 Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	8	14	7	47	18	24	24	22	16	20	
7 Число статей в журналах	152	172	158	142	156	181	165	148	143	173	
7 Число статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	4	9	6	11	11	12	16	19	10	16	
7 Число статей в журналах, входящих в RSCI	6	2	5	17	17	14	19	15	12	11	
7 Число статей в журналах, входящих в перечень ВАК	81	101	69	75	95	107	111	96	95	118	
7 Число монографий	8	3	8	8	12	8	6	5	3	5	
7 Число патентов	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
7 Число публикаций с участием зарубежных авторов	1	1	1	2	2	3	3	5	2	7	
7 Число цитирований на eLibrary.ru	1444	1782	1865	2367	2222	1844	2054	1761	1437	1398	
7 Число цитирований в РИНЦ	1113	1362	1370	1973	1812	1458	1652	1374	1047	950	
7 Число цитирований в ядре РИНЦ	5	11	1	4	11	21	37	65	88	89	
7 Число цитирований из ядра РИНЦ	45	67	44	69	62	109	101	141	134	145	
7 Число цитирований статей за последние 5 лет	94	169	129	170	148	88	120	164	157	163	
7 Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи	0,122	0,137	0,111	0,142	0,139	0,135	0,167	0,200	0,167	0,173	
7 Число авторов публикаций на eLibrary.ru	120	130	145	137	127	141	156	149	148	120	
7 Число авторов публикаций в РИНЦ	112	112	131	127	114	128	143	129	129	101	
7 Число авторов публикаций, входящих в ядро РИНЦ	7	11	5	22	15	18	16	11	12	16	
7 Число авторов статей в журналах	69	84	87	79	73	80	93	78	78	82	
7 Число авторов статей в журналах Web of Science или Scopus	4	7	5	10	10	9	14	11	9	12	
7 Число авторов статей в RSCI	5	3	3	13	13	9	11	9	9	9	
7 Число авторов статей в журналах ВАК	39	55	42	48	45	60	68	59	55	53	
7 Число авторов монографий	13	3	13	8	11	8	8	10	2	4	
7 Число авторов публикаций с участием зарубежных организаций	1	1	1	5	2	2	2	11	2	2	
7 Число авторов, зарегистрированных в Science Index	39	59	90	96	110	128	134	152	162	174	
7 Число публикаций, загруженных в РИНЦ	1274	1855	3073	4142	4913	5762	6259	6995	7934	8325	
7 Число просмотров публикаций за год	4953	5778	21676	30778	19867	19086	37138	35631	34873	39931	
7 Число загрузок публикаций за год	885	875	1503	2975	2207	2300	4196	4508	4161	4961	

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в

Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает второе место по общему числу публикаций и по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 01.04.2024):

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	11811	41510
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	8391	22188
3	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	5320	13125
4	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	4864	6043
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	3415	6052
6	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	3133	4989
7	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	2788	5334
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	2235	3059
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	1787	2117
10	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	988	425
11	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	634	653
12	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	380	95
13	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева	Донецк	353	49
14	Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова	Волгоград	294	170
15	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	210	173
16	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	106	11
17	Тольяттинская консерватория	Тольятти	82	50
18	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова	Душанбе	55	44
19	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	31	4
20	Литовская академия музыки и театра		10	0

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 01.04.2024), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

Сотрудники организации (по индексу Хирша):

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Санкт-Петербург

- ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ
- ПОКАЗАТЕЛИ ЗА 5 ЛЕТ (2019-2023)
- ПУБЛИКАЦИИ ЗА 2023 ГОД ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ЦИТИРОВАНИЯ ПУБЛИКАЦИЙ ЗА 5 ЛЕТ ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ
- КБПР ПО ГОДАМ
- ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- СТАТИСТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	9868
Число публикаций в РИНЦ	8391
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	287
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	28240
Число цитирований публикаций в РИНЦ	22188
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	1236
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	72
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	67
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	9
g-индекс	98
i-индекс	11
Число авторов	339
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	174

4.5. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;

- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам.

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX в. методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

В 2023 г. Консерваторией был проведен ряд международных и всероссийских фестивалей: 51 Всероссийский смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных вузов, Петербургская международная неделя балалайки «Русское чудо», I Международный конкурс-фестиваль баянистов и аккордеонистов «Приз Санкт-Петербурга» (при поддержке СПбГК). В октябре 2023 года состоялся XXIII

фестиваль «Международная неделя консерваторий», в котором приняли участие представители высших школ музыки из России, Беларуси, Казахстана, Сербии, Китая, Турции, Омана и Ливана. Два масштабных концерта, открывающие и закрывающие фестиваль, были посвящены 150-летию С. В. Рахманинова. Наряду с мероприятиями фестиваля, среди которых стоит отметить Всероссийскую с международным участием научно-практическую конференцию «С. В. Рахманинов: личность, искусство, наследие», за отчетный год были организованы конкурсы, подготовлены концертные программы к юбилею великого русского композитора. Также к праздничной дате был приурочен тематический раздел Вестника Санкт-Петербургской консерватории «Musicus».

Консерватория в 2023 г. участвовала в проведении прослушиваний XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (номинации: виолончель, сольное пение, медные духовые инструменты и деревянные духовые инструменты). Десять лауреатов конкурса в разных номинациях — студенты и выпускники Консерватории, обладателем Гран-при стала выпускница вокального факультета Зинаида Царенко.

Значительная часть мероприятий Санкт-Петербургской консерватории проходила в рамках проведения в Российской Федерации Года педагога и наставника: Фестиваль образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств «Региональная палитра», Всероссийская научная конференция «Пути развития среднего профессионального органного образования в России в 21 веке», Конференция по вокальному образованию и мастер-классы в рамках 51 Всероссийского смотря-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов, Международная научно-практическая конференция «Из истории этномузыкологии и фольклористики: становление и перспективы развития научных школ и направлений». Кроме того, в 2023 г. на базе Консерватории в очередной раз был проведен II тур (окружной этап) Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (в онлайн-

формате) и Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (в смешанном формате) по Северо-Западному федеральному округу.

За отчетный период педагогами Консерватории создан ряд значительных произведений: 34 сочинения крупной формы (включая оперы, балеты, симфонические опусы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам), и 36 сочинений малой формы; сделаны обработки, оркестровки и переложения 135 произведений различных композиторов. Состоялись 63 премьеры музыкальных произведений, сочиненных педагогами Консерватории.

Педагоги СПбГК исполнили 1036 концертных программ и приняли участие в 654 концертах. Ими были поставлены 187 музыкальных спектаклей (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах), записаны 10 CD и 4 DVD, 4 концерта на радио и 2 на телевидении, а также 8 в онлайн-трансляции.

Силами студентов и ассистентов-стажеров Консерватории проведены 807 концертов в городах России и зарубежья.

Среди концертных мероприятий особое место занимают 166 благотворительных культурных акций в социальных заведениях Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Москвы, Краснодарского края, Перми и Уфы (Балтийский центр социального обслуживания населения, Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих, Ленинградский областной центр развития творчества одарённых детей и юношества «Интеллект», Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной, СПб ГБУЗ «Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины», Отделение временного проживания граждан пожилого возраста и инвалидов Фрунзенского района, Дом офицеров Западного военного округа, Торопецкий психоневрологический интернат, Всероссийское общество слепых в Приморском районе, Центр социальной помощи семье и детям Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и др.).

163 педагога Консерватории приняли участие в работе 357 музыкальных конкурсов и фестивалей различного уровня (в качестве членов жюри и организаторов).

Пять преподавателей Консерватории — О. Г. Вайнштейн, П. Р. Лаул, Т. А. Литвинова, А. Ю. Радвилович, А. М. Сандлер — стали победителями Конкурса на присуждение премии лучшим преподавателям образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы высшего образования в области музыкального искусства, образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, за достижения в педагогической деятельности в 2023 г.

Педагоги Консерватории подготовили 224 выступления перед широкой аудиторией с популярными лекциями и вступительными словами к концертам.

За отчетный период педагоги СПбГК участвовали в 176 радиопередачах и 81 телепередаче, в т.ч. в записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

Интенсивная творческая жизнь Консерватории в 2023 г. получила широкое освещение в средствах массовой информации: о фестивалях, конкурсах, спектаклях и концертах, организованных Консерваторией, а также проходивших при активном участии ее преподавателей и обучающихся, регулярно писали крупные музыкальные журналы и газеты, ведущие печатные органы и информационные агентства России; проводились пресс-конференции, создавались репортажи и программы в ТВ- и радиоэфире. Общее годовое количество анонсов, отзывов и рецензий достигло 1500.

Научной музыкальной библиотекой в 2023 г. был подготовлен ряд выставочных проектов в онлайн и офлайн форматах:

7. Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2022» (13

февраля - 6 марта 2023);

8. Выставка «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения» (13 марта – 24 апреля 2023);

9. Выставка-презентация к 200-летию со дня рождения А.Н. Островского (12 апреля 2023);

10. Выставка к 120-летию со дня рождения Е.А. Мравинского (1 сентября- 16 октября 2023);

11. Выставка к Международной неделе консерваторий «К 130-летию со дня рождения выдающегося музыковеда, ученого, композитора и педагога Ю.Н. Тюлина»» (20 октября – 4 декабря 2023).

12. Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2023» (4 декабря 2023 - 21 января 2024).

4.6. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2023 году 26 обучающихся из числа аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории выступили с 33 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Санкт-Петербург, Москва, Пермь, Новосибирск, Чебоксары); 7 обучающихся из числа аспирантов и ассистентов-стажёров подготовили к публикации 12 научных статей и тезисы 1 научного доклада (общий объем — 8 а. л.), 1 ассистент-стажёр стал дипломантом I степени V Международного Евразийского фестиваля «Великий шёлковый путь», 1 аспирант стал победителем Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Изучение, сохранение, развитие и популяризация традиционной культуры российского казачества» в номинации «Исследовательский проект», 1 ассистент-стажёр занял 1 место в Четвёртом Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя».

За минувший год в Консерватории прошло свыше 10 семинаров и конференций для студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров при участии более 150 обучающихся. Среди них — ставшие уже традиционными:

- 17 апреля 2023 Ежегодная научная конференция «VI Аспирантские чтения»;

- 27 ноября 2023 VII Научно-практическая сессия «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений».

Студенты и аспиранты Консерватории стали лауреатами и дипломантами ряда престижных конкурсов научных работ.

В течение 2023 г. Концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории организовано и проведено из общего количества **230** концертных и сопутствующих мероприятий **193** концерта с участием студентов и аспирантов.

За отчетный период на сцене Концертного зала Консерватории состоялось **64 концерта** в рамках цикловых программ. Среди них — «Петербургская композиторская школа», «Юбилейные вечера доцентов и профессоров Санкт-Петербургской консерватории», «Фортепианные вечера в консерватории», «Традиции исполнительства на струнных народных инструментах», «Санкт-Петербургская консерватория – школа высшего исполнительского мастерства», «Юные музыканты на консерваторской сцене» и другие.

Продолжалась работа над уже ставшей традиционной рубрикой «Консерваторские вокальные вечера», организованной совместно с Культурным центром Елены Образцовой. В течение 2023 года состоялось **12 концертов** с участием классов профессоров, доцентов и педагогов Санкт-Петербургской консерватории — В. Б. Ванеева, Г. И. Киселевой, Г. А. Серовой, Л. А. Тедтовой, С. Б. Никульшина, Т. В. Новиковой, А. А. Шестакова-Реймерс, И. В. Ванеевой, Н. В. Бирюковой, Д. В. Карпова и Н. Д. Евстафьевой.

В 2023 году возникла новая шефская линия Санкт-Петербургской консерватории с ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия». За этот период в Концертном зале Высших Специальных Офицерских Классов ВМФ было

проведено **6 концертов** с участием Орchestra баянистов и аккордеонистов факультета народных инструментов (художественный руководитель и дирижёр — И. Миняков), Орchestra русских народных инструментов (художественный руководитель и главный дирижёр — В. Глазунов, дирижёр И. Ситкин), Камерного орchestra (художественный руководитель и дирижер — А. Штейнлухт), студентов и выпускников исполнительских факультетов Санкт-Петербургской консерватории. Кроме того, продолжилась работа над шефскими концертами в ДOME-пансионате ветеранов науки РАН.

С 22 октября по 2 ноября 2023 года в Консерватории и в концертных залах Санкт-Петербурга проходил **XXIII фестиваль «Международная неделя консерваторий»**. В фестивале приняли участие представители высших школ музыки из России, Беларуси, Казахстана, Сербии, Китая, Турции, Омана и Ливана. **11 концертов** Фестиваля состоялись на следующих площадках:

1. Большой зал СПб филармонии имени Д. Д. Шостаковича — **1**
2. Шереметевский дворец – Музей музыки. Белый зал — **1**
3. Малый зал имени М.И. Глинки СПб филармонии — **2**
4. Эрмитажный театр — **1**
5. Атриум Главного штаба Государственного Эрмитажа — **1**
6. Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки — **1**
7. Собор Воскресения Христова На Крови — **1**
8. Концертный зал Мариинского театра — **1**
9. Государственная акад. Капелла СПб — **1**
10. Концертный зал СПб Консерватории — **1**

Два концерта, открывающие и закрывающие Фестиваль, были посвящены 150-летию великого пианиста, композитора и дирижёра Сергея Рахманинова. В научно-практическом разделе фестиваля — научная конференция, приуроченная к 150-летию Сергея Рахманинова, образовательные семинары по хоровому дирижированию, инструментальному исполнительству и музыкальному менеджменту, творческая мастерская по музыкальной журналистике, открытые

лекции и мастер-классы представителей высших школ музыки России и дружественных стран. В рамках Года педагога и наставника впервые состоялась деловая игра «Карьерный компас». Были проведены три конкурса — «Петербургские художники звука» на создание произведений для мультимедиа-концерта, Конкурс молодежных ансамблей «Шаг в будущее», а также Конкурс для музыковедов на создание рецензий, обзоров, интервью, эссе о событиях «Международной недели консерваторий» 2023 года.

В рамках проекта «Студенческая филармония» с участием студентов и ассистентов-стажеров проведено 99 концертов в залах:

1. Государственный музей политической истории России (особняк М. Ф. Кшесинской) — **9**
2. ЦПКиО имени С. М. Кирова, Фрейлинский корпус — **11**
3. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (Музей Н. А. Римского-Корсакова) — **18**
4. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (Театральный музей) — **7**
5. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (Музей-квартира семьи актеров Самойловых) — **2**
6. Концертный зал Российской национальной библиотеки — **2**
7. Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова: Библиотека «Старая Коломна» — **2**
8. Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих — **9**
9. Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга — **8**
10. Библиотека «На Морской» Василеостровского района — **6**
11. Конференц-зал Детской библиотеки истории культуры Петербурга — **2**
12. Конференц-зал Приморской МО Всероссийского общества слепых — **6**
13. Музейно-выставочный комплекс «Петербургский художник» — **6**

14. Специальная центральная детская библиотека им. А. С. Пушкина — 2

15. Концертный зал WawelbergHall — 7

16. Мемориальный музей-заповедник «Вечаша» — 1

17. Атриум Главного Штаба — 1

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории 266 обучающихся вуза (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стали обладателями 336 премий международных и всероссийских конкурсов и фестивалей; обучающиеся приняли участие в мероприятиях посредством проведения с ними дополнительных занятий.

Места проведения конкурсов: Россия (31 город), Азербайджан, Беларусь, Бельгия, Босния и Герцеговина, Великобритания, Германия, Италия, Казахстан, КНР, Швеция.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов: XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва) И. Папояна (III премия, фортепиано), X Международного конкурса юношеского исполнительского искусства им. Свиридова (Санкт-Петербург) Т. Калмыкова (I премия, фортепиано), Birmingham International music competition (Бирмингем, Великобритания) К. Гомера (II премия, фортепиано), III Международного конкурса фортепианного искусства «Maestoso» (Казань) А. Фролову (Гран-При, фортепиано), Международного конкурса MozArte (Аахен, Германия) Д. Свидлер (II премия, фортепиано), 13-го Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева (Калининград) М. Коронову (I премия, орган), 12-го международного фестиваля-конкурса Vivat Musica (Москва) А. Глухову (I премия, орган), Международного конкурса «Виват Петербург» (Санкт-Петербург) Д. Мажара (Гран При, скрипка), XXI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А.Л. Репникова (Петрозаводск) В. Марина (II премия, балалайка), Международного конкурса «Петропавловские ассамблеи» (Санкт-Петербург) Л. Соломоновича (Гран При, аккордеон), О. Сапегина (I премия, аккордеон), А. Зубову (II премия, аккордеон),

Международного молодежного музыкального конкурса, посвященного И.Ф.Стравинскому (Санкт-Петербург) И. Шобухова (I премия, труба) и многих других.

В числе **плановых мероприятий** театрально-концертного управления и международных связей концерты и постановки с участием студентов и аспирантов Консерватории в 2023 году:

ЯНВАРЬ

23.01.2023 Атриум Государственного Эрмитажа

79-ой годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
Премьера балета «7-фония» на музыку 7-ой «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича.

Исполнители: Симфонический оркестр СПб консерватории. Художественный руководитель и дирижёр – А.Н.Васильев.

23.01.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Вечер современной хореографии «Пространство танца».

Исполнители: студенты и аспиранты кафедры режиссуры балета.

26.01.2023 Президентская библиотека

Концертная программа, посвящённая 79-ой годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

28.01.2023 Шереметевский дворец – Музей Музыки

«900 дней веры и надежды»

Концерт, посвященный 79-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

ФЕВРАЛЬ

21.02.2023 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

22.02.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Праздничный концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества

Исполнители: Духовой оркестр Средней специальной Музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А Римского-Корсакова.

МАРТ

1.03.2023 Исторический парк «Россия – моя история»

Концерт духовой музыки «Весенние мотивы»

Исполнители: Духовой оркестр СПб консерватории.

7.03.2023 Президентская библиотека

Гала-концерт выпускников 2023 кафедры сольного пения.

Исполнители: студенты V курса кафедры сольного пения, оркестр театра СПб консерватории.

9.03.2023 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

Дж. Пуччини «Богема».

16.03.2023 Дом молодежи Василеостровского района

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

22.03.2023 Белый зал Шереметевского дворца – Музея музыки

Гала-концерт студентов факультета народных инструментов.

24.03.2023 Голубой зал Дома молодёжи Василеостровского района

Концертная программа в честь 150-летия С.В.Рахманинова.

АПРЕЛЬ

4.04.2023 Дом актёра им. К.С. Станиславского

Проект «Маски и души». Сцены из опер.

Исполнители: студенты кафедры сольного пения

5.04.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Дж. Пуччини «Богема»

14.04.2023 Голубой зал Дома молодёжи Василеостровского района

Концертная программа «Молодые композиторы на Васильевском»

Исполнители: студенты-композиторы и преподаватели СПб консерватории.

19.04.2023 Белый зал Шереметевского дворца – Музея музыки

Концертная программа «Учитель - музыкант», посвящённая году «Наставника и педагога 2023»

Исполнители: преподаватели Средней специальной Музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А Римского-Корсакова.

20.04.2023 Петрикирхе (Лютеранская церковь Свв. Петра и Павла на Невском пр.)

Концерт проекта «Созвездие талантов»

Исполнители: студенты-солисты факультета народных инструментов. Камерный оркестр СПб консерватории. Художественный руководитель и дирижёр – А.М. Штейнлухт.

20.04.2023 Гербовый зал Государственного Эрмитажа

Пасхальный концерт

Исполнители: Концертный хор СПб консерватории. Художественный

руководитель и дирижёр С.В.Екимов.

27.04.2023 Концертный зал СПб консерватории (Ауд. 342)

Концертная программа в рамках Дня открытых дверей.

МАЙ

12.05.2023 Концертный зал СПб консерватории (Ауд. 342)

Концерт студентов – участников Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2023 г.

16.05.2023 Голубой зал Дома молодёжи Василеостровского района

Концерт цикла «Классика на Васильевском»

*Исполнители: оркестр русских народных инструментов СПб консерватории.
Дирижёр – И.П.Ситкин.*

18.05.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Дж. Верди «Травиата»

20.05.2023 Белый зал Шереметевского дворца – Музея музыки

Концертные программы в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев»:

- Концерт Этнографического ансамбля СПб консерватории

- Концертная программа «Опыт дружбы. Опыт творчества», посвящённая 150-летию со дня рождения С.В.Рахманинова и Ф.И.Шляпина.

26.05.2023 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

Гала-концерт, посвященный Дню основания Президентской библиотеки.

26.05.2023 Голубой зал Дома молодёжи Василеостровского района

Концерт «Вечер музыки для арфы» цикла «Классика на Васильевском»

Исполнители: студенты класса арфы проф. И.А.Тищенко

30.05.2023 Большой зал Университета промышленных технологий и дизайна

Концерт солистов-кларнетистов в сопровождении Духового оркестра СПб консерватории.

СЕНТЯБРЬ

17.09.2023 Каменноостровский дворец, «Академия талантов»

Концертная программа в рамках торжественной церемонии награждения Лауреатов II этапа

Всероссийского конкурса "Лучший преподаватель ДШИ"

ОКТАБРЬ

25.10.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Дж. Пуччини «Богема»

НОЯБРЬ

2.11.2023 Дом молодежи Василеостровского района
Концерт ко дню народного единства "Музыка моей страны"

10.11.2023 Белый зал Шереметевского дворца – Музея Музыки
Юрий ШИШКИН (баян) в рамках I международного конкурса-фестиваля баянистов и аккордеонистов

21.11.2023 Президентская библиотека
Гала-концерт, посвященный Дню рождения управления делами Президента РФ

24.11.2023 Дом молодежи Василеостровского района
Дж. Верди «Травиата»

ДЕКАБРЬ

5.12.2023 Дом молодежи Василеостровского района
П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

6.12.2023 Шереметевский дворец – Музей Музыки
Приношение Е. Мравинскому
Исполнители: Камерный оркестр консерватории. Художественный руководитель и дирижёр – Аркадий Штейнлухт.

13.12.2023 Дом молодежи Василеостровского района
Классика на Васильевском «Молодые композиторы»

13.12.2023 Исторический парк «Россия - Моя история»
Концерт духового оркестра консерватории. Художественный руководитель и дирижёр – Дмитрий Мисюра.

13.12.2023 КДЦ «Московский»
Вечер музыки для арфы
Исполнители: класс профессора И.А. Тищенко

27.12.2023 Дом молодежи Василеостровского района
Праздничная Новогодняя концертная программа

29.12.2023 ДК им. Шелгунова
П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ:

21.01.2023 Детская больница Св. Марии Магдалины

Концертная программа для детей – пациентов.

14.03.2023 Концертный зал СПб консерватории (Ауд. 342)

Концертная программа для участников VIII Всероссийского конкурса социальных проектов для воспитанников кадетских организаций «Формирование патриотизма в кадетских корпусах»

14.03.2023 ДМШ им. А.К. Глазунова

Концерт проекта «Фортепианная эстафета»

Исполнители: студенты фортепианного факультета.

21.04.2023 Гатчинская ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова

Концерт проекта «Фортепианная эстафета»

Исполнители: студенты фортепианного факультета.

12.05.2023 Детская больница Св. Марии Магдалины

Концертная программа для детей – пациентов.

2.09.2023 Государственный университет профсоюзов

Концерт, посвященный вечеру памяти почетного доктора Университета, выдающегося композитора Андрея Петрова

Исполнители: Симфонический оркестр и женская группа хора СПб консерватории

14.10.2023 Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова

Концертная программа в рамках благотворительного проекта «Я вижу музыку»

18.10.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Концерт этнографического ансамбля в рамках фестиваля-конкурса "Вся Россия"

19.10.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Концерт народных инструментов в рамках фестиваля-конкурса "Вся Россия"

25.10.2023 Детская больница Св. Марии Магдалины

Концертная программа, посвящённая Дню рождения больницы

14.11.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Фестиваль Город Петра “Золотой век русской литературы”

Программа: Премьера музыкально-драматического спектакля «Не убегайте от своей любви» по мотивам романа в стихах А.С.Пушкина и оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»

18.11.2023 Детская музыкальная школа им. Чайковского, г. Колпино
Концерт проекта «Фортепианная эстафета»
Исполнители: студенты фортепианного факультета.

25.11.2023 СПб государственный музей театрального и музыкального искусства.
Концертная программа в рамках благотворительного проекта «Я вижу музыку»

29.11.2023 Лекторий Русского музея, Михайловский замок
Концертная программа перед лекцией «Образ женщины-матери в искусстве»

15.12.2023 Детская школа искусств, г. Коммунар
Концерт проекта «Фортепианная эстафета»
Исполнители: студенты фортепианного факультета.

ГАСТРОЛЬНЫЕ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ И МЕЖВУЗОВСКИЕ ПРОЕКТЫ:

16.01.2023 Дом молодежи Василеостровского района
П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. Опера «Евгений Онегин»
Исполнители: китайские студенты СПб консерватории

9.04.2023 Центр культуры и искусства «Диалог», г. Великий Новгород
Концерт симфонической музыки, посвящённый 150-летию С.В. Рахманинова.
В программе: С.В.Рахманинов
Исполнители: Симфонический оркестр СПб консерватории.
Художественный руководитель и дирижёр А.Н.Васильев. Солист – Илья Папоян.

11.05.2023 Большой зал Университета промышленных технологий и дизайна
Финал межвузовского музыкально-образовательного проекта "ОПЕРА & ПОДИУМ"

22.05.2023 Шуваловская гостиная Российской академии музыки им. Гнесиных, г. Москва
Показ совместной студенческой постановки СПб консерватории и РАМ им. Гнесиных оперы Дж.Б.Перголези «Служанка-госпожа».

22.05.2023 Концертный зал им. П.И.Чайковского, г. Москва
Выступление студентов СПб консерватории в рамках концерта-открытия Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2023 г. с Симфоническим оркестром Петрозаводской государственной консерватории

им. А.К.Глазунова.

25 и 27.05.2023 Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, г. Москва

Сольные выступления студентов СПб консерватории Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2023 г.

30.05.2023 Концертный зал «Зарядье»

Концерт-закрытие Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2023 с участием студента-гитариста СПб консерватории.

2.10.2023 Дом молодежи Василеостровского района

Концерт, посвященный дню Китайской Республики

Исполнители: китайские студенты СПб консерватории

23.10.2023 Зал «Точка кипения» Университета промышленных технологий и дизайна

Презентация продолжения межвузовского музыкально-образовательного проекта "ОПЕРА & ПОДИУМ"

23.10.2023 Российская Академия Музыки им. Гнесиных

"Жди меня". Музыкальный спектакль по одноименной пьесе К.Симонова в рамках Всероссийского фестиваля музыкальных театров "Видеть музыку"

Исполнители: студенты СПб консерватории, РАМ им. Гнесиных, Луганской академии культуры им. Матусовского.

5.11.2023 Центр культуры и искусства «Диалог», г. Великий Новгород

Концерт симфонической музыки

В программе: Л. Бетховен, Д. Шостакович

Исполнители: Симфонический оркестр СПб консерватории. Художественный руководитель и дирижёр А.Н.Васильев. Солистка - Елизавета Украинская.

26.12.2023 Концертный зал Эстонской церкви «Яни-Кирик»

Новогодний гала-концерт китайских студентов СПб консерватории

5. Международная деятельность

В 2023 году Консерватория активно участвовала в международных мероприятиях. Международные проекты были реализованы, в том числе, и с привлечением дистанционных технологий.

Наиболее масштабные международные события, организованные Консерваторией в 2023 году:

Конференции:

1. Международная научная конференция «XVIII Баховские чтения в Санкт-Петербурге» (с 23.03.2023 по 24.03.2023);
2. V Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени С.В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» (с 03.04.2023 по 09.04.2023);
3. VI Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (с 20.04.2023 по 21.04.2023);
4. XII Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (с 11.04.2023 по 19.05.2023);
5. Ежегодный Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2023» (с 07.11.2023 по 12.11.2023);

Конкурсы и фестивали:

6. II международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского (с 24.02.2023 по 26.02.2023);
7. IV международный конкурс «ФОРТЕПИАНО СЕГОДНЯ» (к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова) (с 02.03.2023 по 14.04.2023);
8. Петербургская международная неделя балалайки «РУССКОЕ ЧУДО» (с 27.06.2023 по 02.07.2023);
9. XXIII фестиваль «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ» (с 22.10.2023 по 02.11.2023);
10. I международный конкурс-фестиваль баянистов и аккордеонистов «ПРИЗ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА» (с 09.11.2023 по 14.11.2023).

Кроме того, студенты и сотрудники консерватории приняли участие в следующих международных мероприятиях:

1. Фестиваль «Северное сияние», на котором студенты оркестрового факультета Санкт-Петербургской консерватории выступили в составе совместного российско-китайского молодежного оркестра, организованного Харбинской консерваторией (с 23.06.2023, КНР, провинция Хэйлунцзян, г. Мохэ).
Видеозапись концерта: https://zmt-m.hljtv.com/new_live_casting.html?news_id=813398&kind=9&version=new×tamp=1709032037853 ;



Встреча студентов Санкт-Петербургской консерватории со студентами Харбинской консерватории в г. Харбин, июнь 2023

2. Церемония открытия I Международного сезона культуры и искусства под эгидой Китайско-российского музыкального союза (25.06.2023, КНР, г. Харбин);
3. Концерты в Харбинской консерватории (с 04.12.2023 по 09.12.2023, КНР, г. Харбин)
4. Международный форум глобальной лиги музыкального образования (с 15.10.2023 по 17.10.2023, КНР, г. Пекин);
5. Участие в жюри международного музыкального конкурса и проведение мастер-классов во Вьетнаме (25.11.2023-02.12.2023, Вьетнам).
6. Концерт камерного оркестра «Солисты Узбекистана» (06.10.2023);

7. Вечер камерной музыки в Государственной консерватории Узбекистана (09.10.2023);

8. Международный образовательный конкурс-фестиваль «Открытое искусство» (18-22.01.2023, г. Великий Новгород);

9. XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2023 (с 01.03.2023 по 30.04.2023, РАМ имени Гнесиных, г. Москва).

В 2023 году были подписаны соглашения о сотрудничестве с Таджикским государственным институтом культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Ферганским региональным филиалом Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Монгольской государственной консерваторией имени Гончигсумлаа.

В 2023 году Консерватория вступила в Китайско-российский музыкальный союз, созданный на базе Харбинской консерватории.

На 2023 год действительны 18 договоров с иностранными партнерами-организациями в Азии и СНГ, включая высшие учебные заведения, правительства и министерства городов и стран. Также Консерватория является полноправным членом четырех международных ассоциаций.

Количество договоров Консерватории



Консерватория продолжает курировать Харбинскую консерваторию, где работают выпускники и педагоги Санкт-Петербургской консерватории.

Таким образом, несмотря на ограничения, связанные с различными ситуациями, возникающими в мире, Консерватория продолжала реализовать крупные международные проекты. В результате, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов. Консерватория в очередной раз вошла в международный рейтинг вузов QS в номинации «Исполнительское искусство» (17 место).

6. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

В соответствии с ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» в консерватории в 2021 году создана и утверждена Ученым советом примерная рабочая программа воспитания в образовательной организации высшего образования, также составлен и утверждён проректором по учебной и воспитательной работе календарный план воспитательной работы на 2023/2024 учебный год.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в марте-апреле 2023 года проведено анкетирование студентов всех курсов, а также аспирантов и ассистентов-стажёров по оценке качества образования в Консерватории.

В целях реализации Комплексного плана мероприятий Комитета по науке и высшей школы Правительства Санкт-Петербурга, направленных на раннее выявление незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ, в октябре-ноябре 2023 года студенты 1 курса всех факультетов приняли активное участие в социально-психологическом тестировании, результаты которого показали негативное отношение студентов консерватории к наркотикам и психотропным веществам.

Для быстрой адаптации к учебному процессу для студентов 1 курса воспитательным отделом разработана и выпущена в августе 2023 года «Памятка первокурснику».

Традиционно воспитательный отдел консерватории занимается распространением информации и подготовкой документов для студентов, принимающих участие в Дельфийских играх.

В рамках проекта «Студенческая филармония» многие студенты консерватории активно вовлечены в волонтерское движение в форме участия в благотворительных и иных концертах на различных площадках и учебных заведениях Санкт-Петербурга и области.

Организована волонтерская помощь из числа обучающихся в консерватории для помощи студентам с ограниченными возможностями.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

В 2023 году были проведены следующие мероприятия патриотической направленности:

- 27 января и 6 сентября 2023 года студенты консерватории приняли участие в возложении цветов к мемориалу ополченцам Адмиралтейском районе у Балтийского вокзала;

- в конце января и в мае 2023 года проведены традиционные встречи с ветеранами и жителями блокадного Ленинграда из числа педагогов и служащих консерватории с организованным для них концертом и чаепитием;

- в памятные даты 27 января в день полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и 9 мая в день Победы на различных концертных площадках города были проведены праздничные концерты.

- 25 мая 2023 года в преддверии Дня России студенческим советом проведен весенний студенческий бал-маскарад;

- в течение 2023 года проведены несколько экскурсий для студентов в народный музей «А музы не молчали» (музей средней школы № 235 им. Д. Д. Шостаковича, посвящён культуре и искусству Ленинграда периода Великой Отечественной войны);

- активно на протяжении года работала инициативная группа студентов по сбору гуманитарной помощи жителям ЛНДР и семьям военнослужащих. Вся собранная гуманитарная помощь передана в отделение Красного креста.

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках

учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2023 году были проведены как ставшие уже традиционными и проводимые ежегодно, так и новые мероприятия:

- 15 и 16 апреля 2023 года проведены экскурсии с гидом для студентов в государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в фонтанном Доме;

- 22 и 23 апреля 2023 года для студентов проведены экскурсии с осмотром экспозиций Мемориального музея-квартиры Льва Гумилева по адресу: Коломенская ул., 1/15;

- в июне 2023 года проведено экскурсионное посещение и организован концерт студентами в усадьбе Н.А. Римского-Корсакова – музее-заповеднике Любенск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области.

С целью стимулирования активности обучающихся в области ведения портфолио, повышения эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и развития электронной информационно-образовательной среды Консерватории, в мае - июне 2023 года проведён ставший уже традиционным конкурс на лучшее портфолио студентов. Победители конкурса были отмечены денежными премиями.

Для определения и распространения лучших идей и практик профилактики и борьбы с терроризмом и экстремизмом среди обучающихся в СПб консерватории, впервые проведен конкурс творческих работ студентов в форме реферата на тему: «Террористическая опасность в современных условиях».

С целью повышения эффективности единого учебно-воспитательного процесса, усиления влияния профессорско-преподавательского состава на личность обучающихся в Консерватории на основании принятого Учёным советом от 26.03.2019 года «Положения о кураторской работе в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова»

успешно развивается деятельность кураторов учебных групп из числа профессорско-преподавательского состава.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий.

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышению общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов. Представитель студенческого совета активно участвует в работе студенческого совета Санкт-Петербурга.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2023 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: государственную академическую стипендию, повышенную государственную академическую стипендию, государственную социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер государственной академической стипендии в 2023 году составил 3000 руб. Повышенная государственная академическая стипендия выплачивалась в размере до 6000 рублей. Студентам 1 и 2 курсов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии, назначалась государственная социальная стипендия в повышенном размере 8660 руб.

В 2023 году студенты Санкт-Петербургской консерватории получали:

- стипендию Правительства (3 студента);
- Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (4 студента);
- среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности (72 студента);
- есть получатели Гранта Президента (получение 2-го высшего образования за счёт гранта Президента) проект «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий» - 16 студентов.

Отчет о работе психологической службы за 2023 год

За 2023 год по результатам работы психологической службы можно сделать вывод о том, что психологический климат ВУЗа в целом улучшился, уровень тревожности по факультетам снизился. Помимо студенческого сообщества за психологической помощью также обращаются сотрудники, однако подавляющее большинство запросов приходит именно от студентов. Наиболее предпочтителен индивидуальный очный формат консультаций, хотя психотерапевтическая работа также ведется и в дистанционной форме (чат поддержки, аудио- и видео-взаимодействие). В среднем, в течение месяца проводится от 40 до 60 консультаций, при этом от 80% до 90% - в очном формате. Из них около 95% - индивидуальные консультации, также есть парная форма работы. Запуск

тренинговых групп на данный момент в процессе разработки программ и набора запросов. Среди тематики обращений наиболее распространенные аспекты - тревожность, взаимоотношения в коллективе, вопросы трудоустройства, особенности сценического поведения, потребности в самоактуализации и личностном развитии. Среди методик, используемых в процессе психотерапевтической работы, которые показали себя наиболее эффективно, применяются такие подходы как арт-терапия, когнитивно-поведенческая терапия, коучинг, гештальт-терапия.

7. Материально-техническое обеспечение

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы, общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 32190,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 14578,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки, дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;

- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением. С целью соответствия современным требованиям к образовательному процессу для компьютеров данной аудитории было закуплено и внедрено современное музыкальное программное обеспечение;

- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;

- мобильный лингафонный кабинет (2 шт.);

- концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- концертный зал (50 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);

- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;

- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет и доступ к электронной библиотеке;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

- отдел технических средств обучения (медиацентр), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с

необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

В 2023 году в Консерватории были обновлены оргтехника и компьютерное оборудование в кабинете музыкальной информатики.

Консерватория продолжает внедрять информационные технологии в управление образовательным процессом. В 2023 была осуществлена модернизация функционального блока «Приемная комиссия» на базе программного продукта «1С: Университет ПРОФ», что позволило успешно использовать данное решение при проведении приемной кампании 2023 г., в том числе при подключении к суперсервису «Поступление в вуз онлайн». Также была проведена актуализация информационных баз функциональных блоков «Управление студенческим составом» и «Планирование учебного процесса».

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в Консерватории оргтехники (МФУ, принтеры).

В 2023 году были актуализированы паспорта антитеррористической защищенности на два здания общежитий.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 194 роялей, 193 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	7	-
Аккордеон	4	-
Альт	31	-
Арфа	30	4
Барабан малый	15	1
Барабан большой	5	-

Балалайка	25	-
Баян	24	-
Бонги	2	-
Валторна	33	2
Вибрафон	8	1
Виолончель	32	-
Глокеншпиль	1	-
Гобой	15	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	-
Кларнет	31	1
Кларнет-бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-
Контрабас	34	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	10	2
Литавра	26	-
Маримба	8	1
Орган учебный	6	-
Пианино	193	16
Рояль	194	16
Саксофон	7	1
Синтезатор	2	1
Скрипка	108	-
Смычки	29	-
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	15	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	29	1
Туба	9	1

Ударная установка	6	-
Фагот	20	1
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	22	-
Флейта пикколо	7	1
Флейта альт	2	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	3	-
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	2	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 208 единиц, все с процессорами Core i3 и выше. Все компьютеры подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 200 мбит/сек с дополнительным резервным каналом. Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру зданий Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирного типа – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками

Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

- кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;

- постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;

- осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов;

- обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

8. Финансово-экономическая деятельность

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2023 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (72,6 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 843 094,2 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 649 779,4 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 193 314,8 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2023 г. доходы составили 317 446,6 тыс. руб. (27,4 % от общей суммы поступлений за 2023 год).

Расшифровка внебюджетных доходов за 2023 год

Источник поступлений	Сумма в тыс. руб.
Услуги по реализации программ высшего образования	241 920,7
Услуги по реализации программ среднего образования	18 108,6
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	3 755,1
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	142,5
Организация постановок спектаклей и исполнение концертных программ в установленной сфере деятельности	3 051,1
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	834,8
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ	0,00
Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	4 436,1
Услуги по проживанию в общежитии	31 248,5
Прочие доходы	13 949,2
ИТОГО	317 446,6

Сумма выплат Консерватории за 2023 г. составила 1 091 863,4 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2023 г. –917 433,3 тыс. руб., что составляет 84,1 % от общей суммы расходов.

Расшифровка фактических выплат за 2023 год

Направление выплат	Сумма в тыс. руб.
Затраты на оплату труда	707 169,6
Затраты на прочие выплаты	1 703,7
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	208 560,0
Затраты на услуги связи	1 452,0
Затраты на транспортные услуги	1 285,2
Затраты на коммунальные расходы	25 841,1
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	9 087,7
Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	9 492,7
Затраты на прочие работы, услуги	28 601,7
Прочие затраты	75 470,0
Увеличение стоимости основных средств	10 735,5
Увеличение стоимости материальных запасов	12 464,2
ИТОГО	1 091 863,4

9. Выводы

Подводя итоги проведенного в рамках самообследования анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной,

воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории за 2023 год, можно сделать следующие выводы:

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательной организацией уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медиacentра, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся обеспечен интернет-доступ к современным электронным библиотечным системам и электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медицентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной,

научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Концертная деятельность коллективов и солистов консерватории — обучающихся и сотрудников консерватории — залог высокого профессионализма и масштабного творческого потенциала, который позволяет реализовывать на базе консерватории и при ее участии крупные творческие, научные и образовательные проекты как всероссийские, так и международные. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, продуктивно работать в новых, зачастую нестандартных условиях, прочно удерживая Санкт-Петербургскую консерваторию в числе лидеров среди образовательных организаций в области культуры и искусства.