

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:51:11  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра скрипки и альты

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# **Музыкальное исполнительство и педагогика**

**Рабочая программа дисциплины**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Концертные струнные инструменты**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:  
к. иск., доцент В.А. Якубовская

Рецензент:  
д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры скрипки и альты  
«17» мая 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины	9
5.1. Тематический план	9
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средства для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	26
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	26

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является преддипломным курсом для студентов кафедры скрипки и альты и кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета СПбГК. Данный курс носит лекционно-семинарский характер и рассчитан на два семестра. Дисциплина направлена на обобщение знаний, полученных студентами за все годы обучения в консерватории в рамках теоретических и практических дисциплин исполнительской и педагогической направленности. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» является составным звеном педагогического модуля цикла специальных дисциплин по исполнительской тематике.

Цели курса:

- углубление знаний в области исполнительства на струнных инструментах и педагогики;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и мировой исполнительской культуры;
- ознакомление с современной научной проблематикой по темам курса;
- выработка критериев анализа и оценки исполнительского искусства;
- выработка умений критического осмысления современных музыкально-педагогических идей;
- определение путей практического использования полученных знаний и умений;
- развитие у студентов навыков оценочного мышления в области исполнительства и педагогики.

Основные задачи курса:

- воспитание профессионального отношения к проблемам исполнительской и педагогической направленности как важнейшей области музыкального познания, овладение разнообразными материалами по тематике курса и пр.;
- формирование навыков профессионального анализа композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- выработка оценочных критериев в связи с актуальной исполнительской и педагогической практикой.
- изучение исторического развития и стилевых особенностей композиторского, исполнительского и педагогического творчества XVIII - XXI веков;
- изучение становления композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- ознакомление с исторической и современной литературой по тематике курса;
- формирование четких ориентиров эволюции смычкового искусства в его целостности (композиторское, исполнительское и педагогическое творчество) в различные исторические эпохи;
- изучение концертного репертуара как целостного явления музыкальной культуры;
- изучение музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической типологии и стилистики в истории и современности;
- рассмотрение эволюции выразительных средств и исполнительских приемов в связи с эволюцией струнных и струнно-смычковых инструментов и критериев слушательского восприятия;
- изучение композиторской и исполнительской стилистики разных национальных школ;
- изучение проблем редактирования инструментальной музыки различных стилей в истории и современности;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в контексте сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- изучение основополагающих педагогических концепций.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты»).

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», а также с практическими дисциплинами: «Педагогическая практика» и «Изучение педагогического репертуара».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	<p>формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>

	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>
<p>ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p>
	<p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
	<p><i>Знать:</i>  — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;  — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>
	<p><i>Уметь:</i>  — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i>  — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		8-й	9-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	182	91	91
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	216	108	108
Зачетные единицы	6	3	3



## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
<b>8-й семестр</b>				
1.	Введение. Цели и задачи курса. Обзор литературы.	12	2	10
2.	Историческое исполнительство. Текст и исполнитель	16	4	12
3.	Скрипичная педагогика в 18 веке. Музыкальная риторика	21	5	16
4.	«Буря и натиск» и патетика раннего романтизма.	23	6	17
<b>Всего в 8-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>17</b>	<b>55+36</b>
<b>9-й семестр</b>				
5.	«Автобиографичность» исполнительского искусства 19 века.	15	4	11
6.	Философско-педагогические воззрения музыкантов эпохи виртуозов.	15	4	11
7.	Нарративно-психологическое исполнительство конца 19 начала 20 века. Кризис позднеромантических тенденций.	15	4	11
8.	Музыкально-педагогическая мысль в 20 веке	14	3	11
9.	Эпико-этическое содержание исполнительского искусства в 20 веке. Современные тенденции.	13	2	11
<b>Всего в 9-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>17</b>	<b>55+36</b>
<b>ИТОГО по курсу:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>

### 5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Обзор литературы. Определение значения и места курса "Музыкальное исполнительство и педагогика". Обзор литературы, обобщающей знания, полученные на лекциях по истории и методике исполнительского искусства в контексте общехудожественных тенденций, этики и философии.

Тема 2. Историческое исполнительство. Текст и исполнитель. Вопросы отношений композитора и исполнителя на уровне нотного текста в различные стилевые эпохи. Проблемы восстановления авторских намерений при исполнении музыки 17-18 веков. Условность как ведущий принцип отношения к тексту в 19 веке; приравнивание к документу эпохи в 20 веке.

Тема 3. Скрипичная педагогика в 18 веке. Музыкальная риторика. Связь музыкальной педагогики с просветительскими и религиозными идеями эпохи.

Многообразие взглядов на музыкальное воспитание. Неотделимость творца от исполнителя. Художественная нормативность и условность аффекта.

Тема 4. «Буря и натиск» и патетика раннего романтизма.

Процесс персонализации творчества. Обращение к уникальным чувствам, эмоциям. Патетический характер высказывания, характеризующий ведущих исполнителей конца 18 века. Появление первых академических музыкальных учебных заведений.

Тема 5. «Автобиографичность» исполнительского искусства 19 века. Рождение мифологемы художественного творчества. Смена исполнительских парадигм (кантиленность, виртуозность, ритмическая свобода и пр.)

Тема 6. Философско-педагогические воззрения музыкантов эпохи виртуозов. Полярность взглядов на педагогический процесс в 19 веке – от механического тренажа до непостижимого таинства. Позитивизм в вопросе овладения инструментальной техникой, жанровым специалитетом, средствами эмоциональной выразительности, граничащая с катарсисом исполнительского акта.

Тема 7. Нарративно-психологическое исполнительство конца 19 начала 20 века. Кризис позднеромантических тенденций. Разнонаправленный характер исполнительского искусства в начале 20 века: влияние научных открытий в области психологии, восточных духовных практик на исполнительскую культуру (отвлечённость, объективизация) и манерность позднего этапа развития исполнительства (миниатюризм как константа музыкального высказывания, салонность, истеричность).

Тема 8. Музыкально-педагогическая мысль в 20 веке. Обособление музыкально-методической мысли под влиянием научных открытий. Развитие естественных принципов преподавания – культуру – и природосообразных. Реминисценции позднеромантических тенденций в педагогической мысли (механизация, помноженная на интеллектуальное развитие).

Тема 9. Эпико-этическое содержание исполнительского искусства в 20 веке. Современные тенденции. Эпический характер исполнительского искусства в 20 веке (Чинаев), сближение с разными стилевыми периодами в пределах индивидуального стиля. Исполнительство как выражение нравственной позиции.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

1. *Суханова Т.* Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. автореферат дис.канд.иск. – НН: Нижегород.гос.консерватория им. Глинки, 2010. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004614852/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/)
2. *Берфорд Т.* Стилевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. – СПб, 2000 [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000903952\\_156778/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/)
3. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002 [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/)
4. *Выготский Л.* Психология искусства. – М.: «Искусство», 1965 [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005474404/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005474404/)
5. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины..... – СПб: «Композитор», 2007 [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003350924/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003350924/)

6. Ускова Д.Н. Развитие интерпретирующей способности педагога-музыканта. – Пермь, 2004 [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_588576/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_588576/)
7. Беренс, Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений / Г.Ю. Беренс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68029> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Национальная Электронная Библиотека [www.Нэб.рф](http://www.Нэб.рф)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средства для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p>

	<p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце 8-го и 9-го семестров в форме экзаменов. В конце 9-го семестра студент представляет теоретическую работу (реферат).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> особенности детской и подростковой психологии	<i>Знает</i> особенности детской и подростковой психологии	<i>Знает</i> хорошо особенности детской и подростковой психологии	<i>Знает</i> в полной мере особенности детской и подростковой психологии
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в классе психологическую и безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты создавать в классе психологическую	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами создавать в классе психологическую и безопасную	<i>Умеет</i> свободно создавать в классе психологически безопасную

		и безопасную доброжелательную среду	доброжелательную среду	доброжелательную среду
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в классе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет</i> лишь частично навыками преодоления возникающих в классе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом</i> владеет частично навыками преодоления возникающих в классе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет</i> в полной мере частично навыками преодоления возникающих в классе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных	<i>Не знает</i> особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;	<i>Знает</i> особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	<i>Знает</i> хорошо особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;	<i>Знает</i> в полной мере особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и

образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	деятельность и в процессе музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически
--	---	--	---	--



	поставленными задачами	ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	в соответствии с поставленными задачами	оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
--	------------------------	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Владеет</i> лишь частично различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Владеет</i> в полной мере различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
---	---	--	--	--

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование</b>				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование</b>				
<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Частично владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В целом владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет в полной мере</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	<i>Умеет</i> свободно осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

			льного искусства;	ьного искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> хорошо важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> в полной мере важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				

<i>Уметь</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В целом</i> владеет навыками составления методических материалов; современным и методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления методических материалов; современным и методами организации образовательного процесса.

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> хорошо различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность	<i>Знает</i> в полной мере различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной

			образовательного процесса;	педагогике; сущность образовательного процесса;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> свободно применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Владеет</i> лишь частично навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления	<i>В целом</i> владеет навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования	<i>Владеет</i> в полной мере навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями

		знания в области педагогики	я и обновления знания в области педагогики	приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
--	--	-----------------------------	--	--

ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	<i>Знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждений дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	<i>Знает</i> хорошо специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных, общеобразовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	<i>Знает</i> в полной мере специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждений дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

			искусств и детских музыкальных школах;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> с отдельным и недочётами решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно решать художественно-эстетические задачи с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть</i> приемам и психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения	<i>Владеет</i> лишь частично приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;	<i>В целом</i> владеет приемами психологической диагностики и музыкальных способностей	<i>Владеет</i> в полной мере приемами психологической диагностики музыкальных способностей и



индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	способами повышения индивидуально го уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	ей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
---	---	--	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам методики	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте	0-10	11-14	15-17	18-20
г) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала, четкость, краткость ответа, знание профессиональной терминологии	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
--------------	---------------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

#### 8.4. Контрольные материалы

*Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям*

1. Отношение исполнительского искусства к художественному контексту эпохи
2. Исполнитель и нотный текст – история отношений
3. Основные этапы развития музыкальной педагогики
4. История взаимоотношений композитора и исполнителя
5. Вопросы исторического исполнительства
6. Проблема преемственности и отчуждения в исполнительском искусстве.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.

6. Критически подходить к анализу редакций произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта и др. как исторических, так и современных.
7. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
8. Включать в процесс подготовки к экзамену сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
9. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.
10. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>1</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

#### **Список дополнительной литературы**

- Ауэр Л. Моя долгая жизнь в искусстве. - СПб.: Композитор, 2004.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко – проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994
- Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990
- Ручьевская Е. Стиль как система отношений / Работы разных лет. Статьи.Заметки Воспоминания. – СПб, 2011
- Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1961
- Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - СПб.: Композитор, 2004.
- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990.
- Благовещенский И. П. Из истории скрипичной педагогики. - Минск, 1980
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства.// Вып.1 - М.: Музыка, 1990.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - Изд. <<Классика- XXI>>, 2006.
- Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - М.: Музыка, 2004.
- Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. - М.: Москва, 1985.
- Мазель В. Музыкант и его руки. - Тель-Авив, 2001.
- Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1956.
- Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
- Понятовский С. История альтового искусства. - М., 1984.
- Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. - М.: Ленинградское отделение, 1978.
- Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. (Общ. ред. Л.С. Гинзбурга). - М., 1969.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1963.
- Шульпяков О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. - СПб.: Композитор, 2006.
- Юзефович В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
- Юрьев А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. - СПб.: 2002.

---

<sup>1</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

Ямпольский И. Основа скрипичной аппликатуры. - М.,1955.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.

Башмет Ю. Вокзал мечты. - М.: Вагриус, 2003.

Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.

Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. М., 2014.

Данько Л. Константы музыки. СПб., 2011.

Клименко А.И. Тайная сила исполнительства. М., 2011.

Копытова Г. Яша Хейфец в России - СПб.: Композитор, 2006.

Кремер Г. Обертоны. - М., Аграф, 2001.

Музыкально-педагогическое и исполнительское искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. Сб статей. СПб., 2012

Сайгушкина О.П. Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015.

Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы 1862-2012. СПб., 2013.

Спивакова С. Не всё. - М., Вагриус, 2003.

Тибальди-Къеза М. Паганини. - М.: "Правда",1986.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2014.

Ямпольский И. Никколо Паганини. - М.: "Музыка",1968.

#### **Список методической литературы**

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Л., 1971

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1997

Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1 – 11. М., 1955-1983

Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975

Гольденвейзер А.Б. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969

Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964

Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997

Ландовска В. О музыке. М., 1991

Майкапар С. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 2004

Музыкальное исполнительство. (Все выпуски). М. 1973-1988.

Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия М., 1976

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1985

Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т.1-2. М., 1985

Шёнберг А. Стиль и мысль.

Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. М.,1977

Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

Чинаев В.П. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков.

Авт.дисс.на соиск.уч.ст.докт.иск. – М., 1995

Якубовская В.А. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте. - СПб.: Изд. "Союз художников", 2014.