

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:51:11  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра скрипки и альта

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Изучение родственного инструмента

Рабочая программа факультатива

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Концертные струнные инструменты**

Скрипка, альт

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение родственного инструмента» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., доцент А.В. Иванов,  
к. иск., Л. Гуревич  
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры скрипки и альты  
«17» мая 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	6
8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	7
8.3. Контрольные материалы	9
8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
Приложение 1.	10

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области педагогики и исполнительства, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки. Главной целью дисциплины является практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса:

- обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента;
- приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента;
- приобретение умений качественно делать переложения сочинений;
- получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования;
- приобщение к репертуару, написанного для струнных инструментов, понимание аппикатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности;
- ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

### 2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» является факультативной для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс «Родственный инструмент» занимает немаловажное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

	предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Индивидуальные занятия	68	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	4	2	2
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ</i>	<i>КЗ</i>
Общая трудоемкость:			
Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>7-й семестр</b>			
Пьесы Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	36	34	2
<b>8-й семестр</b>			
Пьесы Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	36	34	2
<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>4</b>

##### 5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
7-й	<b>Контрольное занятие</b> 2 Пьесы Гаммы и упражнения Этюд	34	2	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики

					17-я неделя — контрольное занятие
8-й	<b>Контрольное занятие</b> 2 Пьесы Гаммы и упражнения Этюды	34	2	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 17-я неделя — контрольное занятие
	<b>Итого по курсу</b>	68	4	72	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Суханова Т. Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. Автореферат дис.канд.иск. – НН: Нижегород.гос.консерватория им. Глинки, 2010. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004614852/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/)
2. Берфорд Т. Стилиевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс....канд.иск. – СПб, 2000 [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000903952\\_156778/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/)
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/)
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004379955/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379955/)
6. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: «Прометей», 2016. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/)

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Музыкальные инструменты // URL: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>
2. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» // URL: <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>
3. Форум электронной музыки (сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков) // URL: <http://fdstar.ru/>
4. Русский музыкальный клуб: Первый неофициальный журнал. // URL: <http://rnc.narodnik.com/>
5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
6. Классика партитуры  
[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
7. Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
8. Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
9. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

### 8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения</b>				
<i>Знать</i> : конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

<p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>	<p><i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>	<p><i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>
<p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>	<p><i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

1) *исполнение разученного произведения:*

- способность качественно исполнить программу на родственном инструменте, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащённость;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- художественная интерпретация нотного текста;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте;

2) *ответ на теоретические вопросы:*

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;



- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- культура устной речи студента.

Во время контрольного занятия:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

### 8.3. Контрольные материалы

#### 8.3.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к контрольным урокам

*Теоретические задания:*

- творческий путь композитора исполняемого произведения,
- прочтение аннотации данного произведения,
- прослушивание в записи сочинений композитора,
- разбор вариантов аппликатуры,
- расшифровка авторских указаний (обозначение темпов, характера, штрихов, динамики и т.д.)

*Практические задания:*

- игра гамм,
- игра арпеджио и аккордов,
- игра упражнений и этюдов на различные виды техники,
- чтение нот с листа,
- работа над художественным материалом.

#### 8.3.2. Примерные программы для исполнения на контрольном занятии:

*Примерная программа №1:*

Гамма и арпеджио.

А.Бруни. Этюд (из «Школы») на выбор

Г.-Ф. Гендель. "Larghetto" переложение для альты и фортепиано

Н. Бакланова. "Плясовая", переложение для альты и фортепиано

*Примерная программа №2:*

Гамма (в т.ч. в терцию) и арпеджио.

А.Бруни. Этюд (из «Школы») на выбор

Ж. Бизе. Адажиетто Фа-мажор для альты и фортепиано

А. Дюбюк. "Тарантелла" для альты и фортепиано

*Примерная программа №3:*

Гамма (в т.ч. в сексту) и арпеджио.

Б. Кампаньоли. Каприз на выбор

С. Стравинский. "Русская песня", переложение для альты и фортепиано

Ц. Кюи. "Аллегро скерцозо" для альты и фортепиано

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

- контрольное занятие в конце 7-го семестра.

- контрольное занятие в конце 8-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**Приложение 1.**

Примерные репертуарные списки (для изучающих альт как родственный инструмент)

Г. Абдель-Рахим. Две пьесы для альты и фортепиано

И. Альбенис. "Малагуэнья" для альты и фортепиано

М. Анзоletти. Двенадцать этюдов для альты

Б. Астафьев. Гавот для альты и фортепиано

Н. Бакланова. Русская народная песня "Не белы то снеги", переложение для альты и фортепиано

Н. Бакланова. "Плясовая", переложение для альты и фортепиано

Н. Бакланова. Шесть этюдов-прелюдий для альты соло

Б. Барток. "Багатель" для альты и фортепиано

Б. Барток. "Вечер у секеев", для альты и фортепиано

Б. Барток. "Танец словацких парней", для альты и фортепиано

Ж. Бизе. Адажиетто Фа-мажор для альты и фортепиано

А. Бруни. "Школа для альты"

Л. ван Бетховен. Ноктюрн для альты и фортепиано

Л. Вейнер. "Венгерский танец" для альты и фортепиано

Г. Венявский. "Грёзы" для альты и фортепиано

Г.-Ф. Гендель. "Larghetto" переложение для альты и фортепиано

И. Гесслер. "Элегия" переложение для альты и фортепиано

Э. Григ. "Вечер в горах" для альты и фортепиано

Ф. Давид. "Каприччо" для альты и фортепиано

А. Даргомыжский. "Элегия" для альты и фортепиано

А. Даргомыжский. "Меланхолический вальс" для альты и фортепиано

А. Даргомыжский. "Блестящий вальс" для альты и фортепиано

К. Дебюсси. "Медленный вальс" переложение для альты и фортепиано

К. Дебюсси. "Танец Пэка" для альты и фортепиано

К. Дебюсси. "Девушка с волосами цвета льна" для альты и фортепиано

А. Дюбюк. "Тарантелла" для альты и фортепиано

И. Иордан. "Поэма" для альты и фортепиано

М. Иполлитов-Иванов. "Испанская серенада" для альты и фортепиано

В. Калинин. "Ноктюрн" для альты и фортепиано

Б. Кампаньоли. Четыре каприса для альты

К. Караев. Танец девушек из балета "Семь красавиц" переложение для альты и фортепиано

Ц. Кюи. "Канцонетта" для альты и фортепиано  
Ц. Кюи. "Аллегро скерцозо" для альты и фортепиано  
Ц. Кюи. "Апассионато" для альты и фортепиано  
Ц. Кюи. "Непрерывное движение" для альты и фортепиано  
А. Ласковский. "Мимолётность" для альты и фортепиано  
Ж. Леклер. "Адажио" для альты и фортепиано  
Ф. Лист. "Забытый романс" для альты и фортепиано  
А. Лядов. Прелюдия для альты и фортепиано  
Ж. Люлли. Адажио и Гавот для альты и фортепиано  
Дж. Мейербер. Интродукция и ария для альты и фортепиано  
Л. Николаев. Мелодия для альты и фортепиано  
И. Сведсен. Романс для альты и фортепиано  
Л. Степанов. "Детская сюита" для альты и фортепиано  
С. Стравинский. "Русская песня", переложение для альты и фортепиано  
Г. Форе. "Ноктюрн" для альты и фортепиано  
А. Фрескобальди-Кассадо. Токката, переложение для альты и фортепиано  
С. Цинцинадзе. "Романс" для альты и фортепиано  
Э. Шоссон. Интерлюдия для альты и фортепиано  
Сборник "Альт для начинающих", (книга 2)