

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:51:11
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

История исполнительского искусства

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные струнные инструменты

АРФА

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (арфа)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
И.А. Тищенко

Рецензент: к. иск., ст. преподаватель А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«25» апреля 2022 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительского искусства (арфа)» нацелена на приобретение исторических и теоретических знаний, практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности.

Основные задачи курса:

знакомство с историей возникновения и совершенствования арфы, со сменой исполнительских школ и стилей в зависимости от этапов развития инструмента;

знакомство с творческими принципами выдающихся исполнителей и педагогов; с лучшими сочинениями для арфы различных эпох и с методическими принципами важнейших учебных пособий;

наиболее полное выявление закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента в оркестровой, ансамблевой и сольной игре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в базовую часть образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (арфа)».

Курс истории исполнительского искусства занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной

	формы
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	184	110	74
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЭКЗ	Экз
Общая трудоемкость: Часы	252	144	108
Зачетные единицы	7	4	3

Адаптированный учебный план

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
--------------------	---------------	----------

	Зачетных единиц	1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	184	110	74
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	252	144	108
Зачетные единицы	7	4	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе лекции	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Происхождение арфы. Арфы и родственные ей инструменты в древнем мире.	28	6	22
2	Арфа как народный инструмент Средневековой Европы.	28	6	22
3	Первые педальные арфы. Революционное изобретение арфы Себастьяна Эрара.	28	6	22
4	Национальные арфовые школы (Франция, Италия, Германия, Испания, США)	30	8	22
5	Арфа в России до М.И. Глинки.	30	8	22
Всего в 1-м семестре		144	34	110
2-й семестр				
6	Арфовые классы Московской и Петербургской консерваторий.	18	6	12
7	Арфа в творчестве М.И. Глинки. Гастроли в России Р.Н.Ш. Бокса. Русский арфист Н. Девиitte.	18	6	12
8	Арфа в России второй половины XIX – начала XX.	18	6	12
9	Арфа в XX веке (Франция, Италия, Германия, Испания, США).	18	6	12
10	Арфовое искусство России XX-XXI веков. Арфа в творчестве отечественных композиторов.	18	6	12
11	Исполнительские приемы игры на арфе.	18	4	14
Всего во 2-м семестре		108	34	74
Итого по курсу		252	68	184

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе лекции	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Происхождение арфы. Арфы и родственные ей инструменты в древнем мире.	20	6	14
2	Арфа как народный инструмент Средневековой Европы.	20	6	14
3	Первые педальные арфы. Революционное изобретение арфы Себастьяна Эрара.	20	6	14
4	Национальные арфовые школы (Франция, Италия, Германия, Испания, США)	22	8	16
5	Арфа в России до М.И. Глинки.	22	8	16
Всего в 1-м семестре		108	34	74
<i>2-й семестр</i>				
6	Арфовые классы Московской и Петербургской консерваторий.	18	6	12
7	Арфа в творчестве М.И. Глинки. Гастроли в России Р.Н.Ш. Бокса. Русский арфист Н. Девиtte.	18	6	12
8	Арфа в России второй половины XIX – начала XX.	18	6	12
9	Арфа в XX веке (Франция, Италия, Германия, Испания, США).	18	6	12
10	Арфовое искусство России XX-XXI веков. Арфа в творчестве отечественных композиторов.	18	6	12
11	Исполнительские приемы игры на арфе.	18	4	14
Всего во 2-м семестре		108	34	74
Итого по курсу		216	68	148

5.2. Содержание программы

Тема 1. Происхождение арфы. Арфы и родственные ей инструменты в древнем мире. Приблизительно одновременное происхождение арфы на огромной территории мира. Приблизительный возраст арфы – 8000 лет. Легенды, связанные с происхождением арфы. Происхождение названия инструмента: от греческого глагола «арпадзеин» («хватать с силой», «крепко схватывать»), от скандинавского «перебирать», «щипать».

Особенности конструкции и различные размеры арф. Изменение формы арфы в различные периоды истории Древнего Египта: эпоха Древнего царства (с 3000 г. до н.э.), эпоха Среднего царства (с 2000 г. до н.э.), эпоха Нового царства (с 1500 г. до н.э.).

Арфа в древней цивилизации Двуречья.

Арфа (тригонон) и арфообразные инструменты Древней Греции: кифара, лира и др. Музыка – неотъемлемая часть нравственного воспитания человека.

Небель и Киннор – древняя арфа израильтян.

Арфообразные инструменты древних Китая, Индии, Бирмы и Японии. Иранская треугольная арфа и ее сходство с греческим тригононом, абхазским «аюмаа», сибирским «лебедем».

Тема 2. Арфа как народный инструмент Средневековой Европы.

Жонглеры, минестрели, шпильманы, барды, трубадуры, труверы, ваганты, скоморохи-странствующие музыканты средневековой Европы. Народная основа их творчества. Всеевропейское происхождение бродячих поэтов и музыкантов, как и их странствия и сюжеты их песен. Предопределили своим искусством основные этапы эволюции арфы.

Средневековая европейская арфа сформировалась как инструмент, состоящий из трех частей. Появление передней звуковой колонны укрепило инструмент и предопределило прогрессивность и последующую его эволюцию.

Особое по значимости место арфы в кельтских странах. Арфа- национальный инструмент Ирландии. Изображение арфы на монетах. Позднее на гербе и национальном знамени. Объединение ирландских бардов. Использование арфы в светской жизни и религиозных песнопениях. Техника игры на арфе. Метод обучения. Значение искусства бардов в жизни народа.

Шотландская арфа. Эволюция инструмента.

Тема 3. Первые pedalные арфы. Революционное изобретение арфы Себастьяна Эрара.

Потребность расширить диатонический строй инструмента, обогатить звучание хроматизмами. Изобретение в 1660 г. неизвестным тирольским мастером инструмента с крючковым механизмом. Строй этой арфы был в C-dur; с помощью прикрепленных к колкам подвижных крючков вся арфа могла перестраиваться на полтона.

Крючковая арфа существовала до начала 19 в. Еще в нач. 19 века для не писали методические школы.

Дальнейшее совершенствование конструкции арфы. Совмещение освоения полного хроматического звукоряда с удобством игры на инструменте – pedalная арфа первой половины 18 в. (арфы Я. Хохбрукера, Ж. и Ж.Ж. Кузино, Ж. Анадерман-отец и Хольцман). Революционные изобретения С. Эрара (1801 г.) – pedalный механизм двойного действия. Конструкция этой арфы – новая эпоха в истории этого инструмента. Складываются современные исполнительские школы.

Тема 4. Национальные арфовые школы (Франция, Италия, Германия, Испания, Великобритания, США)

Французская школа игры на арфе. Появление в конце 18 в. школ игры на арфе Мейера, Жанлис, сочинений Мейера, Буальде и Надермана.

Р.Н. Шарль Бокса – первый исполнитель, прославивший инструмент С. Эрара. Р.Н. Шарль Бокса – арфист-виртуоз, композитор, педагог, создатель школы игры на арфе с педалями двойного действия. Его воспитанники: Т. Лабарр, Ф. Дизи, Э. Пэриш-Алварс.

А. Хассельман. Его роль как представителя французской арфовой школы и профессора Парижской консерватории, роль творческого наследия – концертные и педагогические сочинения. Его ученики: М. Турнье, К. Сальцедо, Г. Ренье, Л. Ласкин, П. Жаме и др.

Арфа в творчестве французских композиторов.

Италия. Л.М. Тедески – один из основателей современной итальянской школы игры на арфе. Представители итальянской школы: Р.А. Сассоли, Л.М. Мажистретти, М. Чиконари. К. Г.-Альдрованди, ей посвящена музыка, написанная специально для арфы композиторами: А.Казелло, П. Хиндемита, Б. Джуранна, Н. Рота, М. Кастельнуово-Тедеско, С. Мильдоньян.

Германия. Первые партии арфы и сольные произведения для арфы Генделя. Исполнители на арфе: Д. Шпор, Э. Пэриш-Алварс, К.К. Грин, В. Поссе, М. Зааль, Г. Цингель, Ю. Цофф.

Испания. Расцвет арфы и арфового исполнительства совпадает с «Золотым веком» национальной культуры. Широкое распространение арфы. Представители испанской арфовой школы: Х. Идальго, Махдо, Авернарди.

Упадок арфового искусства в 18 в.

Возрождение арфы в нач. 20. в. благодаря Н. Сабалетто.

Педагоги испанской школы: Л. Менаргезе, М. Роблес, А.М. Мартини.

Великобритания. Бокса, Обертюр, П. Альварс, Чаттертон, Д. Томас – их исполнительская и педагогическая деятельность позволила усовершенствовать искусство исполнения на арфе новой конструкции.

Исполнители и педагоги 20 в.: М. Корчинская, Д. Уоткинс, О. Эллис, А. Гриффитс.

США. К. Сальседо и М. Гранжани. Их роль в развитии американской арфовой школы.

Тема 5. Арфа в России до М.И. Глинки.

История появления арфы в России, начало и специфика формирования Российской арфовой культуры в 18в. Арфа, будучи привнесенной в русскую культуру, долгое время являлась «инструментом иностранцев». Для некоторых из них Россия впоследствии стала второй родиной, что позволяет считать их родоначальниками русского арфового искусства.

Жан Батист Кардон – выдающийся французский арфист, педагог, композитор, большую часть жизни жил и работал в России. Наибольший интерес представляют «Лондонские и Петербургские сонаты» (оп.9, 10 и 11). «Журнал ариетт» – уникальный музыкальный и исторический документ (в архиве Московской консерватории сохранено 26 номеров).

Крепостные музыканты Прасковья Жемчугова (ученица Кардона) и салонное музицирование. Императрица Елизавета Алексеевна (ученица Кардона). Особенности репертуара – опора на фольклор, преобладание формы вариаций и сонаты. Основной акцент на любительское музицирование. Место арфы в концертной жизни России того времени. Арфа – инструмент довольно популярный, но со свойственной России того времени спецификой: с одной стороны, инструменты продаются и покупаются в паре с крепостными исполнителями, с другой стороны, русская аристократия увлечена любительским музицированием, профессиональные арфисты и педагоги в основном иностранцы.

Русские инструменты. копирование инструментов, привезенных из Европы.

Тема 6. Арфовые классы Московской и Петербургской консерваторий.

Россия второй половины 19, начала 20 вв. Цабель – первый профессор Петербургской консерватории, солист Мариинского театра, арфист-виртуоз, композитор; более 50 лет прожил в России, но тем не менее отличался своим специфическим отношением к русской культуре, что сказывалось на его творческой и преподавательской деятельности. Его сочинения: Фантазия на тему из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур», Концерт с-moll, «Легенда», «Маргарита за прялкой», «Фонтан», «Три концертных этюда», Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст».

Кюне – ученица Цабеля, с 1904 по 1917 преподавала в Петербургской консерватории; арфистка, пианистка, композитор; среди ее пьес особой популярностью у арфистов пользуются виртуозные фантазии на темы опер «Фауст», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Самсон и Далила».

Слепушкин – ученик Поссе, один из основателей современной Московской школы, концертирующий солист, разработал собственную методику игры. Специфика созданного ими арфового репертуара.

Арфа в произведениях русских композиторов этого периода. В конце 19в. арфа используется в основном в оркестре – Мусоргский, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков. Единственная сольная пьеса этого периода-«прелюдия» Кюни.

20 век. Широкое использование арфы в оркестровой партитуре (причем, как солирующий инструмент) такими композиторами как Рахманинов («Колокола», «Весна», «Симфонические танцы», «Алеко», «Скупой рыцарь» и др.); Стравинский («Петрушка», «Жар-птица», «Орфей»); Глазунов («Раймонда», концерт для скрипки, Концертный вальс №2, «Времена года»).

Выдающиеся представители Московской и Петербургской школ 20в. Эрдели. Народная артистка СССР, профессор Московской консерватории, концертирующая солистка; за 70 лет концертной деятельности – тысячи концертов, в том числе и первое исполнение в

России «Интродукции и Allegro» Равеля; ей посвящали свои произведения Кюи, Иполитов-Иванов, Глиер, Цибин и др.

Дулова. Народная артистка СССР, солистка Большого театра, профессор Московской консерватории, концертирующий музыкант, ею выпущена масса переложений классических произведений для арфы, одна из самых известных в мире русских арфистов, с ее именем связана целая эпоха в арфовой культуре России.

Парфенов – замечательный арфист, педагог, композитор. Им написаны: Концерт для арфы, Баллада, Вариации на тему Корелли, Соната для виолончели и арфы, Маленькая сюита, Пять этюдов, романсы на стихи Блока и Лермонтова.

Синицина – профессор Ленинградской консерватории, представитель чешской школы, автор сборников оркестровых трудностей для арфы.

Их сочинения и обработки для арфы.

Тема 7. Арфа в творчестве М.И. Глинки. Гастроли в России Р.Н.Ш. Бокса. Русский арфист Н. Девитте.

Арфа в музыке М. Глинки как показатель роли инструмента в музыкальной жизни России первой половины 19в. Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн Es-dur, романс «Желание», Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» для арфы, фо-но, фагота, валторны, альты, виолончели и контрабаса.

Арфа в творчестве Глинки представлена и как сольный, и как аккомпанирующий, и как ансамблевый, и как оркестровый инструмент – это уже не репертуар любителя, но профессионала.

Прорыв в русском арфовом искусстве. Н.П. Девитте – чрезвычайно одаренный музыкант, с раннего детства ведший обширную концертную деятельность, под влиянием тяжелых жизненных обстоятельств Девитте из любителя становится первым русским профессиональным музыкантом- виртуозом, при этом получившим образование на родине и покоряет своей игрой не только Россию, но и выдавшую виды Европу, созданный им репертуар дуэт для 2 арф, рондо для 2 арф, фантазия на темы оперы «Норма», вариации на тему песни «Лучинушка», Фантазия на темы двух песен «Вечерком румяну зорю» и «Соловей мой, соловей», интродукция и вариации на тему песни «Ехал козак за Дунай», 4 экзерсиса. На вечерах и балах часто исполнял танцевальную музыку импровизируя.

Тема 8. Арфа в России второй половины XIX – начала XX.

Даргомыжский. Оперы: «Русалка», «Каменный гость». Арфа в оркестровых партитурах П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, П.М. Мусоргского, В.С. Калинникова.

Композиторская деятельность А. Цабеля, Е.А. Вальтер-Кюна.

Роль арфы в симфоническом творчестве А.К. Глазунова (балеты «Раймонда», «Времена года»), А.Н. Скрябина («Прометей», «Божественная поэма», С.В. Рахманинов («Симфонические танцы», кантата «Весна», поэма «Колокола»), И.Ф. Стравинского (балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Агон»), произведения А.Т. Гречанинова.

Тема 9. Арфа в XX веке (Франция, Италия, Германия, Испания, США).

Франция 20в. Знаменитые ученики Хассельмана. Турнье – арфист-композитор, солист Grand opera, профессор Парижской консерватории. Его произведения стали неотъемлемой частью арфowego репертуара: «Феерия», «Утро», «Источник в лесу», сонаты и фантазии для арфы соло.

Ренье – знаменитая арфистка, педагог-методист, окончила Парижскую консерваторию и по классу фуги и композиции. Помимо собственных сочинений (среди которых Концерт с-толл, «Эллегия и каприз» для арфы с оркестром, множество миниатюр («Легенда», «танец эльфов» и др.) и романсов для арфы с голосом) ей принадлежат обработки музыки Баха, Скарлатти, Рамо, Моцарта и переложение «Танцев» Дебюсси с хроматической арфы на диатоническую.

Ласкин – кавалер ордена «Почетного легиона», член Международного общества арфистов. Жамэ – кавалер ордена «Почетного легиона», почетный профессор Парижской консерватории, основатель Международного общества арфистов, концертирующий солист. Оставленный ими арфовый репертуар, переложения для арфы.

Музыка французских композиторов для арфы. Равель «Интродукция и allegro» для арфы квартета струнных, флейты и кларнета, партии арфы в двух фортепьянных концертах, рапсодии «Цыганка», сюите «Матушка–гусыня», «Вальсе». Дебюсси «Танцы» для арфы и струнного оркестра, Трио для арфы, флейты, альты, партии арфы в таких произведениях как «Море», «Ноктюрны», «Послеполуденный отдых фавна».

Форэ, Экспромт. Тайфер, Соната для арфы, Концерт для арфы с оркестром. Паскаль. Концерт для арфы с оркестром C-dur.

Тема 10. Арфовое искусство России XX-XXI веков. Арфа в творчестве отечественных композиторов.

Музыка советских композиторов для арфы.

Иполлитов-Иванов («Семь псалмов царя Давида» для голоса и арфы, Квintет для арфы и квартета духовых «Вечер в Грузии», ноктюрн), Прокофьев (прелюдия C-dur и пьеса), Хачатурян («Восточный танец» и Токката), Глиэр (концерт для арфы с оркестром Es-dur, Экспромт), Тищенко (концерт для арфы с оркестром посв. И. Донской). Кикта (Сюита «Из Оссиана», «Диптих по скульптурам А.Бурделя», «Романтические вариации на тему Станислава Людкевича», Sonata lamente, «Былинные звукоряды», «Фрески Софии Киевской» для арфы с оркестром, фантазия на темы оперы «Пиковая дама», «У тлеющего камня» концертная фантазия, «Рассвет на Москва-реке» концертная версия по произведению Мусоргского для арфы соло.

Советские арфы. Открытие арфовой фабрики им.Луначарского.

Тема 11. Исполнительские приемы игры на арфе.

Различные виды глиссандо, в том числе педальные. Флажолеты. Ппедальные эффекты. Глиссандо с помощью ключа для настройки и другие эффекты с ключом. Вибрато на арфе. Эффект ксилофона.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
		Л	ПР	СРС	КСР	Всего	
1-й семестр							
1	Происхождение арфы. Арфы и родственные ей инструменты в древнем мире.	6		22		28	коллоквиум
2	Арфа как народный инструмент Средневековой Европы.	6		22		28	коллоквиум
3	Первые педальные арфы. Революционное изобретение арфы Себастьяна Эрара.	6		22		28	коллоквиум
4	Национальные арфовые школы (Франция, Италия, Германия, Испания, США)	8		22		28	коллоквиум
5	Арфа в России до М.И. Глинки.	8		22		28	коллоквиум
2-й семестр							
6	Арфовые классы Московской и Петербургской консерваторий.	6		12		18	коллоквиум
7	Арфа в творчестве М.И. Глинки. Гастроли в России Р.Н.Ш. Бокса. Русский арфист Н. Дебитте.	6		12		18	коллоквиум
8	Арфа в России второй половины XIX – начала XX.	6		12		18	коллоквиум

9	Арфа в XX веке (Франция, Италия, Германия, Испания, Великобритания, США).	6		12		18	коллоквиум
10	Арфовое искусство России XX-XXI веков. Арфа в творчестве отечественных композиторов.	6		12		18	коллоквиум
11	Исполнительские приемы игры на арфе.	4		14		18	коллоквиум
	ИТОГО:	68		184		252	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Подгузова М. М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века. М., 2008. – 275 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004405551/

Покровская Н.Н. Диатоника и индивидуальная темперация (проблемы настройки арфы). [Электронный ресурс] – Новосибирск, 2012. 2 (11). С. 80 – 83. Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/view/journal/174589/> – по паролю.

Покровская Н. Н. Эволюция педального механизма арфы от И. Хр. Гохбруккера до С. Эрара / Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / Минкульт РФ, Рос. Академия наук, РИИИ (Сектор инструментоведения); Сост. и отв. ред В.А. Свободов. – Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (СПб, 22-24 ноября 2010 г.) https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004880845_223227/

Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе. Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки, 2001. — 453 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000336959/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

2. Классика партитуры:

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

3. Музыкальные инструменты. Арфа:

http://www.blazonguitars.ru/music_instruments/strings/arfa.shtml

4. Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

5. Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>

6. Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>

7. Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

8. Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

9. Фестивали для арфистов на сайте: «Folk Harps Russia:

<http://www.harps.ru/sobitiya/festivals.html?start=15>

10. Страница в ЖЖ «Арфовый ключ»: <http://arfovyi-kluch.livejournal.com/>

11. Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

12. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы</p> <p><i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации – экзамены в конце 1-го и 2-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки	<i>Не знает</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки	<i>Знает</i> частично основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки	<i>Знает</i> в достаточной степени основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки	<i>Знает</i> в полной мере основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ нотного текста				
<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; ; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы	<i>Умеет</i> свободно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста				
<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериала	<i>Не владеет</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-	<i>Частично владеет</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериала	<i>В целом владеет</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и	<i>В полной мере владеет</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериала

ми, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	ми, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	ми, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
---	--	---	---	---

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать</i> - особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> - особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности; - композиторские стили, - творческие биографии персоналий - историю создания и распространения основных произведений репертуара для арфы	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности,; - композиторские стили, - творческие биографии персоналий - историю создания и распространения основных произведений репертуара для арфы	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности,; - композиторские стили, - творческие биографии персоналий - историю создания и распространения основных произведений репертуара для арфы	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы; - композиторские стили, - творческие биографии персоналий - историю создания и распространения основных произведений репертуара для арфы

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ аудиозаписи				
<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - определять принадлежность к исполнительской традиции	<i>Умеет частично</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - определять принадлежность к исполнительской традиции	<i>Умеет в достаточной степени</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - определять принадлежность к исполнительской традиции	<i>Умеет в полной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - определять принадлежность к исполнительской традиции

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ аудиозаписи				
<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского, исторического, национального стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками работы со специальной литературой; навыками слухового анализа исполнительского стиля	<i>Владеет частично</i> навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками работы со специальной литературой; навыками слухового анализа исполнительского стиля	<i>Владеет в достаточной степени</i> навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками работы со специальной литературой; навыками слухового анализа исполнительского стиля	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками работы со специальной литературой; навыками слухового анализа исполнительского стиля

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20

б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» и «зачтено-отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» и «зачтено-хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» и «зачтено-удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает исполнителей, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» и «незачтено-неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к экзаменам

1. Арфа и родственные ей инструменты в древнем мире.
2. Арфа как народный инструмент Средневековой Европы. Рыцарское искусство 11-14 веков.
3. *Arts nova* и арфа эпохи Возрождения в Италии. Испания 15-16 веков.
4. Крючковая арфа 17 в. Особенности инструмента и репертуара. Арфа в музыке И. Генделя.
5. 18 в.: арфа в Германии, Чехии, Франции. Наиболее значимые представители национальных школ.
6. 19 в.: Франция (Надерман). Англия (Бокса).
7. Арфа Эрара. Репертуар и наиболее знаменитые исполнители.
8. Арфа в России (18-нач. 19 в.в.).
9. Арфа в России 19 века. Европейские музыканты и Де Витте. Музыка М.И. Глинки.
10. Петербургская и Московская школы игры на арфе. Наиболее значимые представители. Музыка, написанная ими, и музыка, написанная для них.
11. Арфа во Франции (кон. 19 – нач. 20 вв.). Музыка Равеля и Дебюсси.
12. 20 в.: Германия. Хиндемит, Маттус.
13. 20 в.: Англия. Бриттен, Уоткенс.
14. 20 в.: США. Сальседо, Гранжани. Музыка и исполнители.
15. Вера Дулова в российской арфовой культуре. Репертуар, созданный в этот период.
16. Арфа в начале 21 века. Исполнители и композиторы. Новые композиторские приемы.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, обобщающие);

2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;

3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории зарубежной музыки, с последующим обсуждением. Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения.

Изложение теоретического материала следует сопровождать слушанием музыки, изучением нотного текста, иллюстрациями. Более глубокому постижению студентами знаний, касающихся тем дисциплины «Истории исполнительского искусства», способствует аналитический подход и сравнение арфовой музыки разных эпох.

Важным этапом освоения дисциплины является работа в форме семинара, который позволяет студентам обмениваться мнениями между собой и с преподавателем; помогает систематизировать и обобщить знания студента. Также семинарские занятия позволяют совершенствовать студентам способность высказывания, профессионально излагать собственные мысли.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История исполнительского искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Виды СРС

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Количество часов
1-й семестр			
1	Происхождение арфы. Арфы и родственные ей инструменты в древнем мире.	Работа с литературой	22
2	Арфа как народный инструмент Средневековой Европы.	Работа с литературой	22
3	Первые педальные арфы. Революционное изобретение арфы Себастьяна Эрара.	Работа с литературой	22
4	Национальные арфовые школы (Франция, Италия, Германия, Испания, США)	Работа с литературой	22
5	Арфа в России до М.И. Глинки.	Работа с нотной литературой, слушание музыки, изучение музыкальных произведений и исполнение их на семинарах	22
2-й семестр			
6	Арфовые классы Московской и Петербургской консерваторий.	Работа с нотной литературой, слушание музыки, изучение музыкальных произведений и исполнение их на семинарах	12
7	Арфа в творчестве М.И. Глинки. Гастроли в России Р.Н.Ш. Бокса. Русский арфист Н. Девиitte.	Работа с нотной литературой, слушание музыки, изучение музыкальных произведений и исполнение их на семинарах	12
8	Арфа в России второй половины XIX – начала XX.	Работа с нотной литературой, слушание музыки, изучение музыкальных произведений и исполнение их на семинарах	12
9	Арфа в XX веке (Франция, Италия, Германия, Испания, США).	Работа с нотной литературой, слушание музыки, изучение музыкальных произведений и исполнение их на семинарах	12
10	Арфовое искусство России XX-XXI веков. Арфа в творчестве отечественных композиторов.	Работа с нотной литературой, слушание музыки, изучение музыкальных произведений и исполнение их на семинарах	12
11	Исполнительские приемы	Работа с нотной литературой, слушание музыки, изучение музыкальных произведений и исполнение их на семинарах	14
ИТОГО:			184

Литература для самостоятельной работы

Доброхотова В., Доброхотов Б. Введение к сборнику «Сонаты, вариации и фантазии для арфы (арфовая классика)». Вып. 1,2. – М., 1964.

Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. — М.: Советский композитор, 1975. — 230 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746373/>

Глинка М.И. Записки / Т.1, 2. Л.-М., 1952.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003651162/

Сараджева К.К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – 2001.

Подгузова М.М. Арфовое искусство России первой половины XX века. – СПб., 2010.

Поломаренко И.В. Арфа в прошлом и настоящем. [Электронный ресурс] – М.; Л.: Музгиз, 1939. — 312 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746383/> – по паролю.

История струнно-смычковых инструментов и их развитие. (Реферат). Таллинн: Таллиннская гуманитарная гимназия, 1997. 5 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/377708/>

Покровская Н. Принципы звукоизвлечения на арфе и качество звука арфиста. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс] – Кемерово, 2014. 27. С. 92 – 97. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/132461/> – по паролю.

Тугай А.Д. Арфа в России. – СПб.: Сударыня, 2007. 152 с., ил.

Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. – М., 1927.

Шамеева Н.Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – 1994.

Покровская Н.Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века). Лекция по курсу «История исполнительского искусства на арфе». – Новосибирск, 1988.

Поломаренко И.В. Арфа в прошлом и настоящем. – М.-Л., 1939.

Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. М., 1967.