

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

  
А. Н. Васильев

«19» апреля 2019 г.



## ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие сведения об образовательной организации .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Система управления и структура Консерватории .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Образовательная деятельность .....</b>	<b>7</b>
3.1. Условия приема в Консерваторию .....	8
3.2. Бакалавриат и специалитет .....	12
3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки .....	17
3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ) .....	20
3.5. Дополнительное профессиональное образование. Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки ....	26
3.6. Трудоустройство выпускников .....	29
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....	32
3.8. Кадровый потенциал Консерватории .....	35
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение .....	38
<b>4. Научно-исследовательская и творческая деятельность .....</b>	<b>46</b>
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность .....	46
4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность .....	57
4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов...	66
4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова .....	69
<b>5. Международная деятельность .....</b>	<b>78</b>
<b>6. Воспитательная работа .....</b>	<b>82</b>
<b>7. Материально-техническое обеспечение .....</b>	<b>85</b>
<b>8. Финансово-экономическая деятельность .....</b>	<b>90</b>
<b>9. Выводы .....</b>	<b>92</b>
<b>Приложение 1. Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию</b>	

## **1. Общие сведения об образовательной организации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.conservatory.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации».

Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является образовательной организацией высшего образования федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90ЛЮ1 №0008077, регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, подготовки кадров высшей квалификации), реализуе-

мые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию: свидетельства о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002072 с приложением № 1 серия 90A01 №0011457, № 1976 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002073 с приложением № 1 серия 90A01 №0011459, приложение № 2 к свидетельству о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0013051 (приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06.10.2016 г. № 1686).

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. В рамках деятельности ФУМО Консерватория участвует в работе над редактированием проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО), в разработке примерных основных образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Ведется работа по актуализации ФГОС ВО с учетом требований соответствующих профессиональных стандартов, а также по осуществлению методического сопровождения реализации ФГОС ВО.

## **2. Система управления и структура Консерватории**

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган — Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий состав Ученого совета на 2014–2019 гг. утвержден приказами ректора от 10.09.2014 г. № 504, от 05.09.2015 г. № 505, от 25.09.2015 г. № 546, от 30.08.2016 г. № 512.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — заслуженный артист России, профессор А.Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работни-

ков, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216.

В составе Консерватории функционируют шесть факультетов и 28 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавесина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов
Факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона
Факультет композиции и дирижирования	кафедра специальной композиции и импровизации кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
Вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
Музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными учащимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- театрально-концертное управление;
- отдел международных связей;
- научная музыкальная библиотека (НМБ);
- редакционно-издательский отдел (РИО);

информационно-технический отдел (ИТО);  
медиацентр;  
кадровое управление;  
канцелярия;  
управление бухгалтерского учета;  
контрактная служба;  
юридический отдел;  
административно-хозяйственные отделы;  
отдел хранения и эксплуатации музыкальных инструментов;  
общезития Консерватории;  
фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова;  
архив;  
профсоюзные организации Консерватории;  
штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:  
Совет по защитам докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01;  
Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С:Бухгалтерия», «1С:Кадры», «Абитуриент», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

### **3. Образовательная деятельность**

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Такой подход и сегодня является основополагающим для деятельности образовательной организации высшего образования.

За 156 лет существования Консерватории накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети (1–4 классы);

- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей (5–11 классы ССМШ);

- программы среднего профессионального образования со сроком обучения 3 года 10 месяцев;

- программы высшего образования — программы бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (32) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, предоставлять возможность получения непрерывного профессионального музыкального образования на протяжении 18–20 лет — от первых шагов одаренного ребенка в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

### **3.1. Условия приема в Консерваторию**

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе прием-

ная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- правила приема;
- критерии оценок;
- экзаменационные требования;
- программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделе «Сведения об образовательной организации» — <http://conservatory.ru/sveden/document/>, «Абитуриентам» — <http://conservatory.ru/abitur/bachelor/>, а также непосредственно на информационной доске приемной комиссии в Консерватории. Для обращений поступающих создан адрес электронной почты [abiturient@conservatory.ru](mailto:abiturient@conservatory.ru).

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовку представленных поступающими ЕГЭ для проверки в Федеральной базе свидетельств ЕГЭ (ФБС) и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о ЕГЭ на основании полученных данных ФБС;

- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной информационной системой ФИС ГИА и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы.

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась система работы с контингентом поступающих и привлечение абитуриентов на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;
- работа педагогов Консерватории в качестве председателей и членов жюри всероссийских, международных, региональных, городских детских и юношеских конкурсов, фестивалей;
- выезды педагогов Консерватории для оказания методической помощи;
- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;
- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;
- организация творческих встреч педагогов Консерватории с коллективами ДШИ;
- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в различные справочные издания для поступающих.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показыва-

ет, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера в целом обеспечивают достаточно высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2018 году в приемную комиссию Консерватории поступило 477 заявлений на первый курс, из них 445 — бюджетной формы обучения, и 32 заявления на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, из них 42 заявления на программы бакалавриата и 405 — на программы специалитета. Наибольший конкурс в 2018 году наблюдался, как обычно, по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»): 6 человек на одно место.

Пять абитуриентов Консерватории успешно участвовали в конкурсе на присуждение гранта Президента РФ для получения второго высшего образования по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (3 человека), «Композиция» (1 человек), «Режиссер музыкального театра» (1 человек).

### Принято на обучение граждан РФ и стран СНГ в 2018 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений	Принято		
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Второе высшее (обучение за счет средств гранта Президента РФ)
<b>Программы бакалавриата</b>						
1	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	-	-	-	
2	53.03.03	Вокальное искусство	-	-	-	
3	52.03.01	Хореографическое искусство	23	6	6	
4	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	19	10	10	
<b>Программы специалитета</b>						
5	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	149	23	22	
6	52.05.02	Режиссура театра	16	7	5	1
7	53.05.06	Композиция	19	8	7	1
8	53.05.05	Музыковедение	18	11	11	
9	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	201	108	105	
10	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	32	19	15	3
		<b>ИТОГО:</b>	<b>477</b>	<b>192</b>	<b>181</b>	<b>5</b>

### Принято на обучение иностранных граждан в 2018 году

№ п/п	Направление		Всего	Граждане иностранных государств
	Код	Наименование		
<b>Программы бакалавриата</b>				
1	53.03.03	Вокальное искусство	0	0
2	52.03.01	Хореографическое искусство	0	0
<b>Программы специалитета</b>				
3	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	11	11
4	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	4	4
5	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	3	3
6	53.05.06	Композиция	3	3
<b>ИТОГО:</b>			<b>21</b>	<b>21</b>

### Принято на обучение аспирантов и ассистентов-стажеров в 2018 году

№ п/п	Направление		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
<b>Программы аспирантуры</b>						
1	50.06.01	Искусствоведение	3	3	-	-
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>						
2	53.09.01	Искусство музыкально--инструментального исполнительства	27	19	-	8
3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	10	5	-	5
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	7	2	1	4
5	53.09.03	Искусство композиции	2	1	1	-
<b>ИТОГО:</b>			<b>49</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>17</b>

### 3.2. Бакалавриат и специалитет

Образовательная деятельность в Консерватории по реализуемым образовательным программам бакалавриата и специалитета регламентируется ФГОС ВО, Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», локальными нормативными актами образовательной организации.

Реализация Консерваторией основных образовательных программ высшего образования обеспечивает современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания

дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; обеспечение полного и качественного выполнения рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлениям подготовки (специальностям) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены соответствующие договоры.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям по конкретному направлению подготовки (специальности).

В 2018 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1019 человек, из них 888 на бюджетной основе.

### **Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям**

№ п/п	Код	Наименование специальности (направления подготовки)	Всего	Бюджет	По договорам об оказании платных образовательных услуг	
					граждане РФ	граждане иностранных государств
<b>Очная форма обучения</b>						
<b>Программы бакалавриата:</b>						
1	52.03.01	Хореографическое искусство	31	27	2	2
2	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	42	42	-	-
3	53.03.03	Вокальное искусство	2	-	-	2
Итого по программам бакалавриата:			75	69	2	4
<b>Программы специалитета:</b>						
4	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	134	113	5	16
5	52.05.02	Режиссура театра	28	23	4	1
6	53.05.06	Композиция	50	39	5	6
7	53.05.05	Музыковедение	52	51	0	1

8	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	581	517	10	54
9	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	99	76	12	11
Итого по программам специалитета:			944	819	36	89
<b>ИТОГО:</b>			<b>1019</b>	<b>888</b>	<b>38</b>	<b>93</b>

Достаточный уровень качества знаний обучающихся в Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, постоянным усилением внимания к информатизации учебного процесса.

Формами оценивания достижения планируемых результатов обучения по каждой дисциплине / практике, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательных программ, реализуемых Консерваторией, являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Кафедры, осуществляющие преимущественно теоретическое обучение, предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала; исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки исполнителей в значительной мере способствуют выступления обучающихся на концертных площадках города и области в рамках прохождения учебной и производственной (исполнительской, концертно-просветительской) практики. Результаты выступлений обучающихся каждая исполнительская кафедра фиксирует в соответствующих журналах.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09 февраля 2016 года, № 502 от 28.04.2016.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные

комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

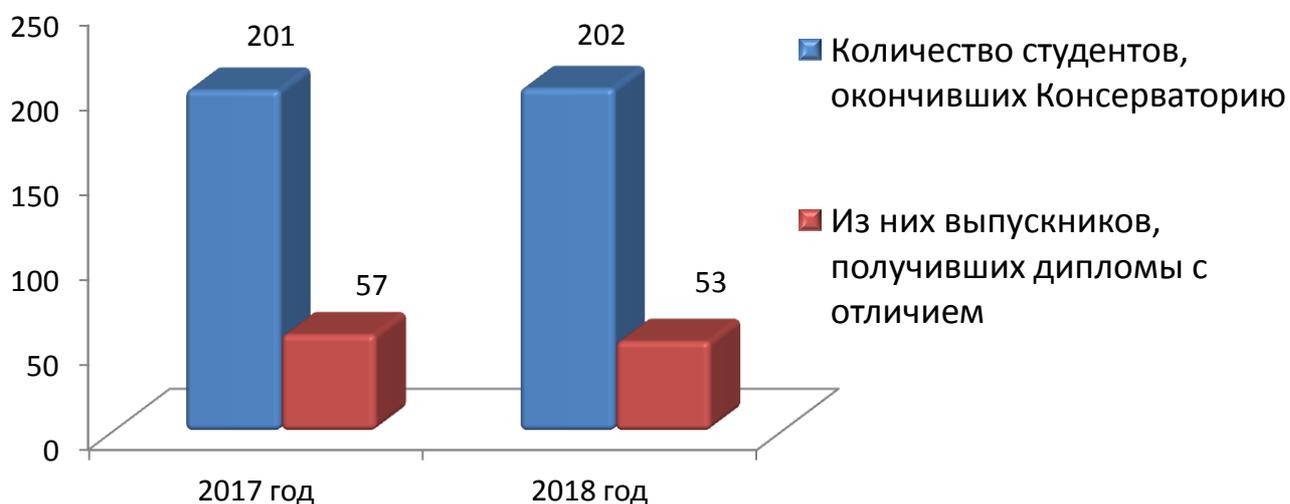
Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются учредителем — Министерством культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов — специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

ФГОС ВО устанавливают требования к государственной итоговой аттестации выпускников, включающие общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень аттестационных испытаний. Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика ВКР (дипломных работ) полностью соответствует содержанию образования.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля, зафиксированное на бумажном и цифровом носителе музыкальное сочинение), либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2018 году выпуск составил 202 человека, дипломы с отличием были выданы 53 выпускникам.



## Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2018 года

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Выпуск фактический	Дипломов с отличием
	Код	Наименование		
<b>Программы бакалавриата:</b>				
1	52.03.01	Хореографическое искусство	8	1
2	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	6	2
<b>Программы специалитета:</b>				
3	52.05.02	Режиссура театра	3	2
4	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	116	26
5	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	19	6
6	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	36	9
7	53.05.05	Музыковедение	10	4
8	53.05.06	Композиция	4	3
<b>ИТОГО:</b>			202	53 (26%)

В Консерватории функционирует комплексная система управления качеством образования. Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности системы управления качеством.

Направления работы системы управления качеством образования:

- мониторинг абитуриентов Консерватории — выпускников школ и училищ;
- использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение образовательного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты);

- анализ содержания образовательной деятельности, включающего в себя учебные планы, рабочие программы дисциплин и практик, оценочные материалы, программы государственных экзаменов, расписание занятий, график учебного процесса;

- анализ итогов государственной итоговой аттестации выпускников;
- анализ научной и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава;

- анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Мониторинг абитуриентов означает на практике выезды профессорско-

преподавательского состава в образовательные учреждения среднего профессионального образования России с целью участия в работе государственных аттестационных комиссиях и отбора лучших выпускников СПО для поступления в Консерваторию.

Качественный состав ППС контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль образовательного процесса в Консерватории подразделяется на внутренний и внешний. К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты. Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов. К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами.

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система контроля качества образования постоянно совершенствуется в следующих направлениях: мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и училищами для более активного и широкого отбора поступающих); расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах); укрепление связей с представителями работодателей; проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (обучающихся), потребителей (театры, концертные и образовательные организации) и общества в целом.

### **3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки**

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров в целом соответствует ФГОС ВО уровня аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе

ФГОС ВО и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе в высшей школе. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика билетов соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

	Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ОПОП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
Программа аспирантуры	86	69	18	48
Программы ассистентуры-стажировки	75	79	9,39	80

Реализация содержания ОПОП осуществляется через организацию учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписание занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Соблюдение рабочего учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров – руководителями программ ассистентуры-стажировки, аспирантов – научными ру-

ководителями. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в образовательном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программам аспирантуры ведется по научному направлению 17.00.02 Музыкальное искусство. В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Минобрнауки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения со сроком обучения 2 года на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2018 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 46 человек.

### **Распределение численности аспирантов и ассистентов-стажеров (данные на декабрь 2018 года)**

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
<b>Программы аспирантуры</b>						
1	50.06.01	Искусствоведение	13	12	1	-
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>						
2	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	71	44	4	23

3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	16	8	-	8
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	10	4	1	5
5	53.09.03	Искусство композиции	4	3	1	-
		<b>Всего</b>	<b>114</b>	<b>71</b>	<b>7</b>	<b>36</b>

### Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2018 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
<b>Программы аспирантуры</b>						
1	50.06.01	Искусствоведение	2	2	-	-
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>						
2	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	27	19	2	6
3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	7	2	1	4
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	4	3	-	1
5	53.09.03	Искусство композиции	3	2	-	1
		<b>Всего</b>	<b>43</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

### 3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 25.08.1936 г. на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР № 154 от 06.08.1992 г.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 116 от 09.02.2001 года переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкого от 10.12.2004 № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 г. № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 года Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» являлась структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова.

В связи с внесением изменений в Устав Консерватории (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2014 года) и изменении ее названия на федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 года № 41 из названия школы было исключено слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее — ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования, интегрированная с образовательными программами в области искусств со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

- основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», разработанная на основе Федерального стандарта среднего профессионального образования с нормативным сроком обучения 10 лет 10 месяцев, утвержденная Министерством образования Российской Федерации 17.01.2011 г.;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 «Инструментальное исполнительство» с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608.

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 77 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, обучается 246 человек, в том числе

223 человека обучаются за счет средств федерального бюджета и 23 человека обучаются за счет собственных средств (на самокупаемой основе).

### Общая численность обучающихся

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	71
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	162
3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	190
<b>ИТОГО:</b>			<b>323</b>

В ССМШ обучаются 34 человека из числа многодетных семей, 3 человека относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 1 человек, потерявший кормильца в период обучения, 15 человек являются детьми из малообеспеченных семей, 2 ребенка имеют статус «ребенок-инвалид».

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 36 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 22 до 26 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хор», «Сводный хор», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Однородный ансамбль», «Инструмен-

товка», «Основы импровизации», «История Санкт-Петербурга».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 40 часов, максимальная учебная — 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в зависимости от учебного плана каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соот-

ветствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2018 году в приемную комиссию ССМШ поступило 131 заявление.

### Распределение приема в ССМШ

№ п/п	Специальность		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	131	63	60
<b>ИТОГО:</b>			<b>131</b>	<b>63</b>	<b>60</b>

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает проверку усвоения содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе учащихся младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершении прохождения педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий, выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

## Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2018 года

№ п/п	Специальность		Диплом с отличием (%)	ГЭ с отличием (%)
	Код	Наименование		
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)		
		Фортепиано	22%	69,44%
		Оркестровые струнные инструменты	6,2%	66,67%
		Оркестровые духовые инструменты	14,2%	60,71%
		Инструменты народного оркестра	50%	87,5%
<b>ИТОГО:</b>			<b>23,1%</b>	<b>71,08%</b>

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: заведующие учебной частью общеобразовательного цикла, заведующая учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, 2 старших методиста.

В 2018 году было осуществлено 120 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 34 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено 50 открытых уроков, из них:

по общеобразовательным дисциплинам — 23 урока,

по общепрофессиональным и специальным дисциплинам — 20 уроков,

по общегуманитарным дисциплинам — 7 уроков.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 100 концертах в Большом и Малом залах Государственной академической Филармонии, камерных залах Мариинского театра, в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

Педагогами ССМШ подготовлено и проведено 12 концертов классов, 56 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей 25 мастер-классов в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. 12 преподавателей ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, 100 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В ССМШ работает 114 преподавателей, из них высшее образование имеют 112 человек. Ученые степени и звания имеют 6 человек, почетные звания — 13 человек.

Количество мужчин — 42 человека.

Количество женщин — 72 человека.

Высшую квалификационную категорию имеет 71 человек.

Первую квалификационную категорию имеют 35 человек.

Средний возраст преподавателей — 52 года.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

За 2017/2018 учебный год повысили квалификацию 36 сотрудников ССМШ по различным направлениям.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

### **3.5. Дополнительное профессиональное образование. Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки**

Консерватория осуществляет организацию образовательной деятельности в области повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Деятельность Консерватории в данном направлении была возобновлена в 2005 году и осуществлялась различными структурами: факультетом повышения квалификации, отделом дополнительного профессионального образования и учебно-методического обеспечения. В 2018 году организация и координация этой работы осуществляется учебным отделом Консерватории.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Слушателями, повышающими квалификацию, могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие и углубление исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванного формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможности более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Главными задачами реализации программ дополнительного профессионального образования являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества образования;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

### **Программы повышения квалификации**

В настоящее время Консерватория предлагает слушателям обучение по 23 наименованиям программ повышения квалификации, которые проводятся в различных формах: лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д. Также используются формы выездного обучения с организацией различных видов обучения на местах.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учре-

ждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

Общее количество реализованных в 2018 году дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации составило 29 наименований (с учетом различия в объеме часов). Наиболее востребованными среди слушателей программами повышения квалификации оказались следующие:

- «Актуальные проблемы музыкального искусства: теория, история, практика, педагогика»;
- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Теория музыки в современной практике музицирования — методика освоения элементов гармонии на занятиях сольфеджио и специальности» (авторский курс профессора Н.А. Бергер);
- «Исполнительские и педагогические школы Санкт-Петербургской консерватории: непрерывный процесс творческого обогащения традиций»;
- «Выявление, поддержка и профессиональное развитие одарённых детей и юношества в системе современного музыкального образования»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;
- «Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания игры на инструменте»;
- «Оркестровые струнные инструменты: современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;
- «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения»;
- «История и теория хорового дирижирования»;
- «Основы этномузыкологии».

В 2018 году общее количество слушателей программ повышения квалификации составило 225 человек.

### **Программы профессиональной переподготовки**

В рамках системы дополнительного профессионального образования Консерватория реализует программы профессиональной переподготовки:

- «Педагог вокальных дисциплин в сфере дополнительного образования детей и взрослых»;
- «Преподаватель фортепиано в сфере дополнительного образования детей и взрослых»;
- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»;
- «Дирижирование оркестром народных инструментов»

и другие программы, разрабатываемые с учетом потребности слушателей в получении компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессио-

нальной деятельности.

Слушателям, выполнившим учебный план программы профессиональной переподготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается диплом установленного образца о прохождении профессиональной переподготовки. Диплом дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

В 2018 году общее количество слушателей, прошедших обучение по программам профессиональной переподготовки, составило 5 человек.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений всех уровней – высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;

- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающим в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), а также степени кандидатов и докторов наук.

### **3.6. Трудоустройство выпускников**

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Консерватории в 2016 году был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия тру-

доустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства образования и науки РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;
- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;
- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;
- сбор информации с заведующих кафедрами и деканов факультетов по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства образования и науки РФ по трудоустройству.

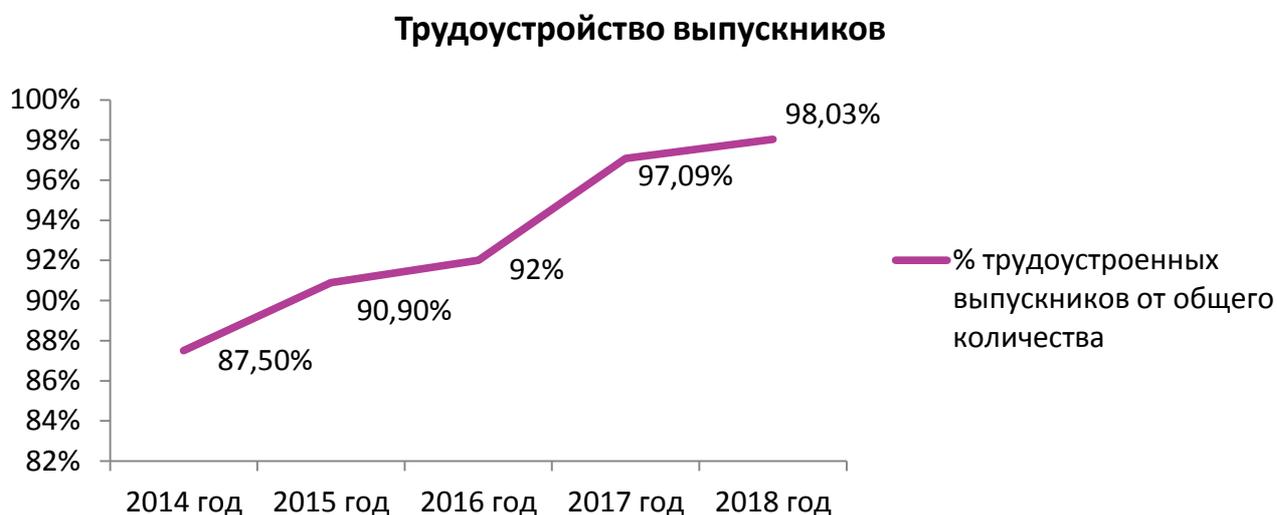
На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры.

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников к рынку труда, студенты-инвалиды и лица с ОВЗ во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов и лиц с ОВЗ, а именно: сотрудничество с Центром культурно-спортивной реабили-

литации для инвалидов по зрению и Центром занятости населения Санкт-Петербурга.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. По данным Центра занятости населения выпускники Консерватории не состоят на учете как безработные. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2014	2015	2016	2017	2018
Количество выпускников	208	154	186	173	175
% трудоустроенных выпускников от общего количества	87,5	90,9	92	97,09	98,03



Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2018 году трудоустроены:

- 5 человек в Мариинском театре,
- 3 человека в Михайловском театре,
- 1 человек в Александринском театре,
- 3 человека в Санкт-Петербургской Академической филармонии,
- 2 человека в Академической Капелле Санкт-Петербурга,
- 41 человек преподают в петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества,
- 7 человек преподают в петербургских средних и высших учебных заведениях,
- 40 человек трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах и концертных

организациях Санкт-Петербурга,

8 человек продолжают обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке Санкт-Петербургской консерватории,

4 человека продолжают обучение за рубежом

10 человек трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах, концертных организациях и музыкальных школах России (в Омске, Кирове, Калининграде, Пскове, Уфе и др. городах).

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

### **3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Всего в Консерватории обучаются 8 инвалидов: из них 7 инвалидов с нарушениями функции зрения, 1 инвалид с нарушением опорно-двигательного аппарата, 1 инвалид другой нозологической группы инвалидности. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в форме индивидуальных занятий.

В 2018 году между Консерваторией и Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ) заключено соглашение о сотрудничестве для взаимодействия по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями.

Соглашение действует в области профориентации при поступлении на обучение, организации обучения, трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, повышения квалификации работников образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью, а также формирования и обеспечения безбарьерной среды в образовательной организации.

С сентября 2018 года между Консерваторией и Центром социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района г. Санкт-Петербурга заключено соглашение о сотрудничестве на благотворительной основе. Соглашение действует в области организации культурного досуга для лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках их социально-культурной реабилитации.

В 2018 году приняты следующие локальные нормативные акты, регламентирующие особенности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- Приказ по основной деятельности № 18 от 23.01.2018 «Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих прием на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки»;

- Приказ по основной деятельности №285 от 28.09.2018 «О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования –

программам бакалавриата, программам специалитета – на 2019/20 учебный год в Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"»;

- Приказ по основной деятельности № 18 от 06.11.2018 «О выделении рабочих мест инвалидам».

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в организации образовательного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры.

В 2018 году Методическим отделом Консерватории во взаимодействии с кафедрами были разработаны адаптированные основные профессиональные образовательные программы (АОПОП) по специальностям 53.05.05 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 «Концертные струнные инструменты») и 53.05.06 Композиция. На основе принципов инклюзивного образования проработаны методы взаимодействия педагогического состава и обучающихся со студентами с ограниченными возможностями здоровья. В частности, разработаны адаптивные дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», предназначенные для дополнительной индивидуальной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе получения высшего образования.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп. *Обучающимся с нарушениями зрения* при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств: прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа. Допускается использование диктофона во время лекций. Некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в вид аудиозаписи. В образовательном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением. Экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, по-

лучать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио- или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд Консерватории.

Для *обучающихся с нарушениями слуха* новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими — слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для *обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата* созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предос-

тавляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, получать дополнительные индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся с ОВЗ, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников Консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

### **3.8. Кадровый потенциал Консерватории**

Большое внимание уделяется развитию собственного кадрового потенциала Консерватории, так как важным условием качественной реализации образовательных программ является наличие высокопрофессиональных кадров преподавателей.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Консерва-

тории по состоянию на 31.12.2018 года составила 364 человека, в том числе 244 основных преподавателя и 120 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории — высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Образовательный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреатов государственных премий, лауреатов международных и всероссийских и конкурсов составляет 80% (291 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания — 46 % (166 человек) от общей численности ППС.

### Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
Численность ППС	<b>364</b>	<b>291</b>	<b>166</b>
деканы факультетов	5	5	5
заведующие кафедрами	25	24	20
профессора	126	126	103
доценты	126	111	35
старшие преподаватели	51	15	2
преподаватели	30	10	1
ассистенты	1	0	0

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 67% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 33% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

### Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	5	0	100
заведующие кафедрами	22	3	88
профессора	94	32	75
доценты	85	41	67
старшие преподаватели	32	19	63
преподаватели	6	24	20
ассистенты	0	1	0
<b>ВСЕГО</b>	<b>244</b>	<b>120</b>	<b>67</b>

Образовательный процесс в Консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, высокие творческие достижения. 143 человека имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) — 23, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) — 69, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) — 32, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» — 10, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) — 6, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» — 3.

### Почетные звания профессорско-преподавательского состава



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 59 лет.

### Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	-	-	-	-	1	-	4	5
заведующие кафедрами	-	-	-	4	-	5	1	4	11	25
профессора	-	-	-	3	2	5	7	18	91	126
доценты	-	1	5	24	12	18	13	13	40	126
старшие преподаватели	-	4	3	8	10	6	7	5	8	51
преподаватели	4	9	5	5	1	2	3	1	-	30
ассистенты	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1

б) в соответствии с наличием ученой степени

	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
<b>Профессорско-преподавательский состав – всего</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>44</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>41</b>	<b>154</b>	<b>364</b>
- без ученой степени	5	12	11	31	18	25	23	32	98	255
- с ученой степенью кандидата наук	-	2	2	12	7	10	7	5	38	83
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	1	-	1	2	4	18	26

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

### **3.9. Библиотечно-информационное обеспечение**

В 2018 году общий объем фонда составил 662 450 экземпляров.

В том числе печатные издания:

Нотная литература – 342784 экз.

Учебная литература – 72837 экз.

Научная литература – 96318 экз.

Художественная литература – 17676 экз.

Рукописи – 10237 экз.

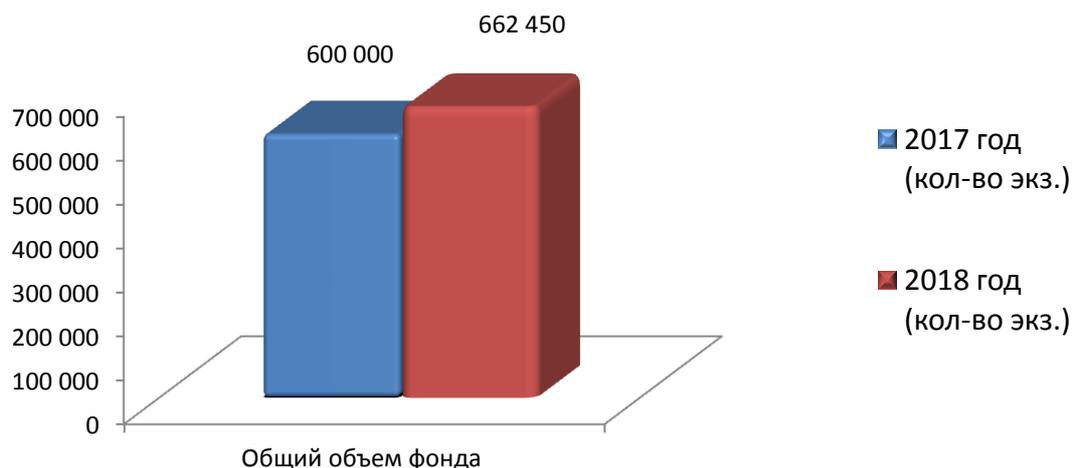
Периодика – 52897 экз.

В том числе электронные документы:

Сетевые локальные – 1895 док.

Сетевые удаленные – 51701 док.

Инсталлированные – 16105 док.



Основную часть фонда Научной музыкальной библиотеки составляют нотные издания, обеспечивающие учебный, творческий и научный процессы вуза: партитуры, клавиры, фортепианные и вокальные сочинения; произведения камерно-инструментальной музыки, этнографические вокальные сборники, духовные сочинения, а также оркестровые и хоровые голоса. В фонде хранятся русские и зарубежные факсимильные издания, ноты с автографами и экслибрисами выдающихся деятелей русской и мировой музыкальной культуры.

Фонд Отдела учебно-научной литературы содержит книги на русском языке XVIII–XXI вв.: монографии, продолжающиеся издания, сборники статей, учебники, методические и учебные пособия, периодические издания с 1860-х годов, литература по истории и теории искусства, театру, балету, истории, эстетике, языкознанию, и другим областям знаний. Имеется фонд диссертаций, защищенных в Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории в период с 1940 по 2018 годы, а также фонд авторефератов диссертаций по тематике образовательной организации.

В фонде Отдела иностранной литературы хранятся книги XV–XXI веков (18900 экз.). Среди них — собрание инкунабул и старопечатных изданий лучших европейских печатен эпох Средневековья и Возрождения и 39363 экземпляров периодики на всех европейских языках. Тематика фондов разнообразна: история и теория музыки, музыкальный театр, хореография, эстетика, философия, социология музыки, отдельные издания художественной литературы.

Уникальным по своему содержанию является фонд научно-исследовательского отдела рукописей (НИОР), в котором находится более 10237 единиц хранения. В их числе подлинные музыкальные рукописи и письма крупнейших русских и зарубежных композиторов — Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича и многих других; редкие фотографии XIX – начала XX века. НИОР является научным центром по источниковедению и текстологии —

актуальным направлениям современного музыкального образования и музыковедения. Фонды отдела являются базой для исследовательской и архивной практики студентов и для научной работы педагогов и сотрудников консерватории.

Информационно-библиографическое обслуживание производится на всех абонементных фондообразующих отделах, в читальном зале, Информационно-библиографическом отделе (ИБО).

ИБО на сегодняшний день является одним из крупнейших информационных центров в области музыки и музыкального образования. Здесь ведутся работы по созданию аннотированных картотек и баз данных «Personalia отечественных и зарубежных музыкантов», «Музыка: систематический указатель», «Труды педагогов и сотрудников СПбГК», «Музыкальная жизнь России и зарубежных стран».

Студенты Консерватории обучаются навыкам библиотечной эвристики у сотрудников отдела, которые формируют у обучающихся целостное понимание закономерностей и особенностей информационных процессов в современном обществе, позволяющих ориентироваться в информационном пространстве при решении конкретных учебных и научно-исследовательских задач;

- представлений об эффективных стратегиях поиска информации в доступной студенту системе источников информации;
- умений анализа и оценки информации о документе, исходя из возможностей оперирования сведениями о документе;
- приемов работы с источниками библиографической информации, их исторически сложившимися комплексами.

Научная музыкальная библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной и дополнительной учебной, учебно-методической, нотной, справочно-информационной и научной литературой, периодическими изданиями и иными библиотечно-информационными ресурсами, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам реализуемых образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Основная задача библиотеки — обеспечение информационного сопровождения образовательного, научного и творческого процессов, доступа к информационным ресурсам, удовлетворению педагогических, научных, образовательных и творческих потребностей профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся вуза.

Общая площадь библиотеки 300 кв.м. К услугам посетителей библиотеки предоставлены 6 абонементов, читальный зал (Wi-Fi, 2 автоматизированных рабочих места с выходом в сеть Интернет для читателей). Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам Консерватории. Студенты

имеют возможность работать в читальном зале, а также получать необходимую литературу на учебный год для работы вне стен вуза.

В Научной музыкальной библиотеке имеется необходимое оборудование для проведения групповых мероприятий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок.

В библиотеке функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система (АИБС) Ирбис 64. Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, нотными, научными, информационно-библиографическими, периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам и дисциплинам.

Регулярно 2 раза в год осуществляется подписка на 37 печатных периодических изданий (32 журнала и 5 газет).

Объем учебной и учебно-методической литературы в печатной и электронной форме обеспечивает дисциплины реализуемых образовательных программ в Консерватории на 100%.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки ведется с 1870-х годов прошлого столетия и отражает состав и содержание всех библиотечных фондов. Помимо традиционных каталогов, Электронный каталог библиотеки ведется с 1998 года, размещен на сайте библиотеки, который входит в структуру портала (официального сайта) Консерватории. Электронный каталог доступен с пользовательских рабочих мест в библиотеке, а также из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

В рамках организации единой точки доступа для собственных и внешних информационных ресурсов для удобства пользователей проведена интеграция библиографических записей электронного каталога и полнотекстовых электронных документов Консерватории собственной генерации в электронном каталоге библиотеки — 997 док. (в 2017 году — 464 док.).

Санкт-Петербургская консерватория является зарегистрированным пользователем ЭБС «Лань» по Договору №9 от 02 октября 2018 года на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (коллекция «Музыка и Театр»).

Каждый обучающийся в течение всего периода учебы обеспечен индивидуальным неограниченным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к электронно-библиотечной системе (51720 изданий более 330 издательств) и электронным ресурсам собственной генерации (1895 документов).

На web-сайте библиотеки также представлена информация о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах библиотеки, услугах и правилах пользования библиотекой, истории и составе фондов библиотеки, выставках и других мероприятиях НМБ.

В отчетный период выполнено 11502 справок по запросам читателей, в том числе тематических — 2621, организованы обучающие занятия с обучающимися и преподавателями Консерватории (183 часа; 42 читателя, прошедших обучение). Для сотрудников библиотеки проведено 279 методических консультаций по темам «Регистрация читателей в электронном режиме», «Регистрация периодики», «ГОСТы по библиотечному и издательскому делам», по работе с внутренними и внешними электронными ресурсами и др.

Библиотека представила в 2018 году 4 книжные и документально-архивные выставки (экспонировано 231 ед. хр.).

Проведены следующие международные и внутривузовские конференции: «XX Чтения Научно-исследовательского отдела рукописей», «Музыкальный автограф». В марте 2018 года НМБ участвовала в организации международной междисциплинарной конференции «Полилог и синтез искусств», провела 16 экскурсий по фондам, 4 презентации изданий.

23 мая в Консерватории состоялся концерт «По страницам коллекции отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории», организованный сотрудниками библиотеки.

За год проведено более 20 различных культурно-просветительских и воспитательных мероприятий.

В 2018 году по материалам научно-исследовательской работы сотрудники библиотеки подготовили и опубликовали 2 сборника научных статей и 1 научный каталог, 5 публикаций в журналах из Перечня ВАК, 16 статей в других российских журналах; 15 докладов представлено на различных конференциях.

С 2010 года ИБО является рабочей площадкой для проекта «Электронный Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории». Целью электронного ресурса собственной генерации является создание фактографической, библиографической и иконографической базы данных обо всех педагогах и студентах Консерватории со дня ее основания. Источники наполнения интегрируемого ресурса — фонды библиотеки, архива, других подразделений Консерватории, архивы и фонды других организаций, ресурсы Интернет, частные коллекции. Тип информации — фактографическая, библиографическая, иконографическая, нотографическая. На базе Электронного словаря открыт доступ к полнотекстовым документам, находящимся в общественном достоянии: ежегодные отчеты Русского музыкального общества 1862–1888; опубликованные архивные материалы по истории Консерватории (оцифровано более 3000 страниц изданий).

На сегодняшний день словники персоналий содержат:  
2474 имен педагогов,  
23079 выпускников.

Опубликованы персональные статьи педагогов:  
1862–1917 годы — 366 статей,  
1918–1945 годы — 387 статей,  
1945–2012 годы — 279 статей.

Подготовлены документальные материалы о 120 педагогах для будущих статей. Указатель библиографических источников — 5515 записей, иконография — 780 изображений.

Научная музыкальная библиотека ежегодно разрабатывает план мероприятий и проводит работу по формированию собственной Электронной библиотеки с привлечением изданий педагогов Консерватории и ведущих российских ЭБС. В Электронную библиотеку Консерватории с 2018 года входят: сетевые локальные документы собственной генерации — электронные версии изданий (в соответствии с законодательством РФ в области авторских и смежных прав), в том числе издания Санкт-Петербургской консерватории, фото, афиши, фрагменты рукописей, подписные электронные документы удаленного доступа (подписная ЭБС), инсталлированные электронные документы.

Проводится большая работа по пополнению электронного фонда иконографии, включающего в себя уникальную коллекцию фото, афиш, программ, архивных документов по истории Консерватории и музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Ежегодно в фонд библиотеки поступает более 900 электронных сетевых локальных документов. Эти материалы атрибутируются и систематизируются; ветхие документы проходят цифровую реставрацию (около 400 единиц в год). Материалами фонда иконографии пользуются не только обучающиеся, педагоги и сотрудники Консерватории, но и различные творческие коллективы, печатные и электронные СМИ, телевизионные каналы, государственные архивные и музейные организации, издательства и частные лица (ежегодно более 100 запросов).

Традиционно важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса играет Медиациентр Консерватории.

Медиациентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

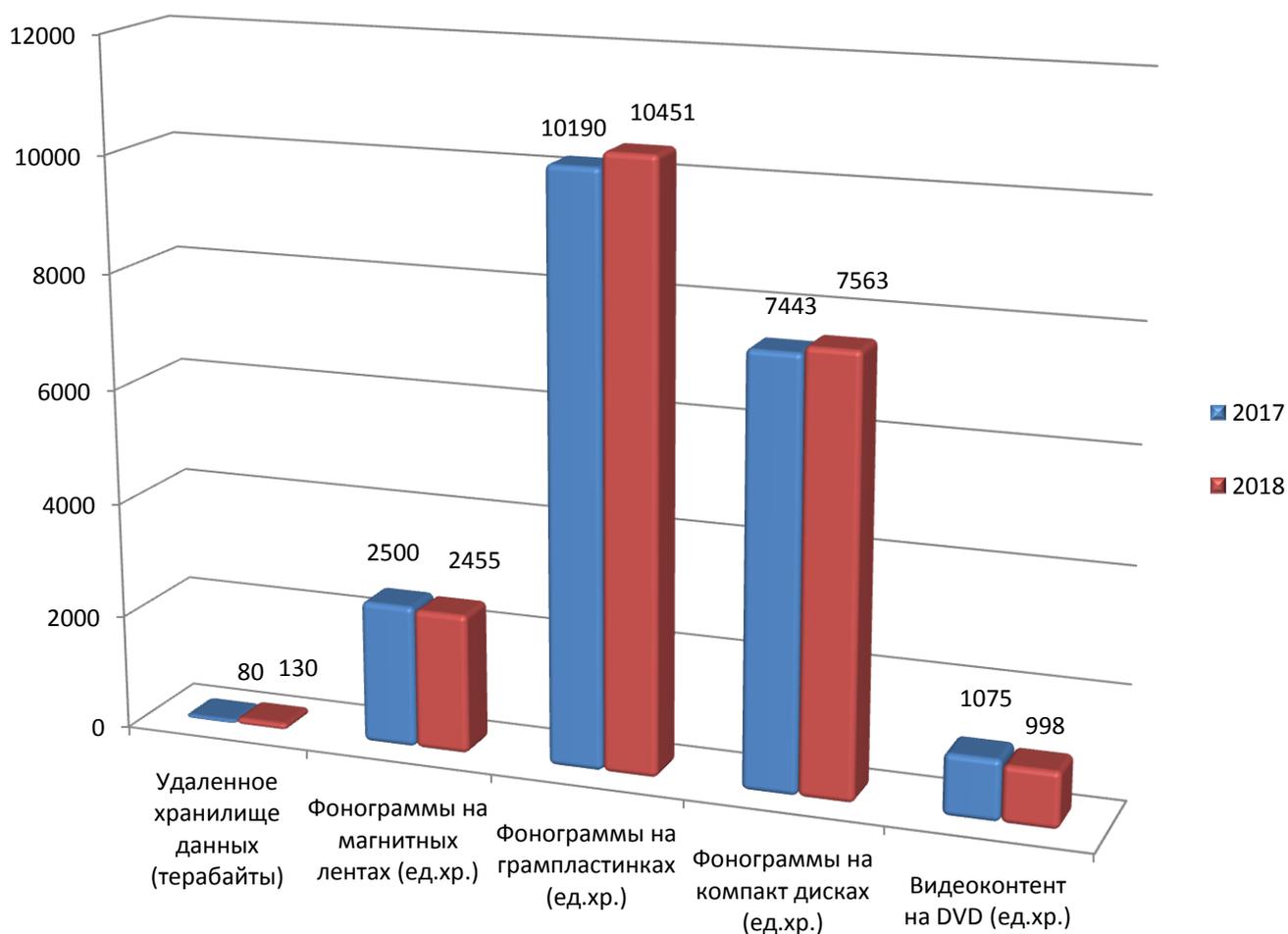
Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 130 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиаконтента;
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий, при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ обучающихся;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:
  - фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2455 ед.хр.
  - фонограммы на грампластинках (LP) – 10 451 ед.хр.
  - фонограммы на компакт дисках (CD, mp3, Media) – 7 563 ед.хр.
  - видео контент на DVD – 998 ед.хр.
  - видео контент на VHS – 85 ед.хр.
  - видео контент на кассетах MiniDV – 2870 ед. хр.;

- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (94 298 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;
- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медиацентра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.



Уменьшения по позициям (Таре, DVD) связаны с переносом данных с физических носителей на сервер.

## **4. Научно-исследовательская и творческая деятельность**

### **4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность**

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; история и теория исполнительского искусства; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология; теория и история культуры. В качестве одного из приоритетных направлений научной деятельности выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Консерватория является учредителем и издателем двух научных журналов — *Musicus* и *Opera musicologica*. Журнал *Opera musicologica* входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Разрабатывается проект сетевого издания Санкт-Петербургской консерватории — электронного научного журнала «Народные традиции: музыка, поэзия, танец («Folk traditions: music, poetry, dance»)). Первый номер запланирован на 2019 год.

Ведется регулярная работа над пополняемым электронным ресурсом «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

В Консерватории действует совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01. К 31 декабря 2018 года, согласно Дорожной карте Минобрнауки 2016 года, удалось достичь показателя 95% результативности научной деятельности членов диссертационного совета (при рекомендуемом ВАК критерии соответствия не менее 90%).

В 2018 году в диссертационном совете Консерватории было проведено пять защит кандидатских диссертаций:

- Логунова Анастасия Александровна (09.04.2018);
- Красикова Наталья Борисовна (21.05.2018);
- Киселёва Елена Владиславовна (21.05.2018);

- Кунтурис Георгиос (08.10.2018);
- Рау Евгения Робертовна (08.10.2018).

Потенциальные диссертанты приходят в совет, в том числе, из отдела подготовки кадров высшей квалификации: в настоящее время в аспирантуре обучаются 13 человек, в ассистентуре-стажировке 101 человек.

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- организация и проведение научных симпозиумов, конференций и др.
- выступления с докладами;
- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Научный потенциал Консерватории поддерживался в 2018 году, в том числе, деятельностью Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова (ФЭЦ). Фонды ФЭЦ, базу которого составляет обширное Собрание документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран, пополнились в 2018 году аудио-, видеозаписями и фотоматериалами, зафиксированными студентами и сотрудниками Консерватории в 7 экспедициях (в Липецкой, Смоленской, Тверской, Челябинской областях, в Республике Коми, в Республике Северная Осетия-Алания, в Красноярском крае), а также аудиозаписями 1970–1980-х и 2010-х годов, переданными на оцифровку и бессрочное ответственное хранение из личных коллекций собирателей (из Курганской и Липецкой областей).

Сотрудниками ФЭЦ ведется планомерная работа по систематизации, оцифровке и резервному копированию основных (экспедиционных), учебно-вспомогательных и методических материалов ФЭЦ, введению их в учебный процесс Консерватории по образовательным программам разных факультетов. На сервере Консерватории размещены учебно-методические материалы из Собрания ФЭЦ объемом 1 Тб (электронные версии хрестоматий по музыкальному фольклору, сборников народных песен и наигрышей; подборки аудио-, видеозаписей экс-

педиционных материалов; видеозаписи концертных программ Фольклорного ансамбля Консерватории).

Создание в 2018 году Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бразникова, как и деятельность ФЭЦ, направлено на реализацию государственной политики в области сохранения нематериального культурного наследия. В планах Лаборатории – комплексные исследования древнерусского певческого искусства, а также предоставление базы практики обучающимся. Одной из первых акций, проведенных руководителем Лаборатории з. д. и. РФ А.Н. Кручининой, стала организация интерактивной выставки-презентации древнерусских певческих книг из фонда НМБ СПбГК «Культурное наследие России: звуки, образы, письмена» в рамках VII Санкт-Петербургского Международного культурного форума.

В течение 2018 года Консерваторией и при ее участии было организовано 14 крупных конференций, семинаров, симпозиумов (из них 11 – международные):

- Международная междисциплинарная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика». (5.03.18, организаторы Николаева Н. А., Ланина М. В., кафедра иностранных языков);
- Всероссийская научно-практическая конференция «Струнные народные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания». (3.04.2018, орг. Шкробко Н. Н., кафедра струнных народных инструментов);
- XVI Баховские чтения в Санкт-Петербурге. (12–13.04.18, орг. Дискин К. В., Милка А.П., Южак К.И., кафедра теории музыки);
- Международная научная конференция «XX Чтения отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки», (23.04.2018. орг. Некрасова Е. В., Миллер Л. А., Сквирская Т. З., Научная музыкальная библиотека);
- II Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке». (25–27.04.2018, орг. Смирнова Е. А., Мосягина Н. В., Плетнева Е. В., Виноградова О.А., Редькова Е.С., кафедра ДПИ);
- VII Международная научно-практическая конференция учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (14–17.05.2018, орг. Светличная И.В., Лобкова Г.В., кафедра этномузыкологии; ФЭЦ имени А. М. Мехнецова. Соорганизаторы: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга, Дом народного творчества Ленинградской области, Ленинградское областное региональное отделение общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»);
- II Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: аутентичное вокальное и инструментальное исполнительство как часть нематериального культурного наследия» (29.09–3.10.2018, орг. Светличная И.В., Лобкова Г.В., кафедра этномузыкологии; ФЭЦ имени А. М. Мехнецова. Соорганизаторы: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга, Дом народного творчества Ленинградской области, Ленинградское областное региональное отделение общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»);
- Первый Международный образовательный семинар по изучению национальных духовно-музыкальных традиций «Искусство, победившее время» (1–7.10.2018, орг. Смирнова Е.А.,

Плетнева Е.В., кафедра древнерусского певческого искусства, кафедра этномузыкологии, ФЭЦ имени А. М. Мехнецова, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Культурно-просветительский центр храма Феодоровской иконы Божьей Матери в Санкт-Петербурге);

- «Homage à Petipa»: Международная научно-практическая конференция в честь 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа (10–12.03.2018, совместно с Академией русского балета им. А.Я.Вагановой и Университетом Бордо – Монтень);

- Конференция и научно-творческая лаборатория к 200-летию Мариуса Петипа в рамках проекта МК РФ «Международные культурные центры» «Интеграция культурных форматов: от Петипа до наших дней» (совместно с Государственной академической капеллой Санкт-Петербурга, Российским государственным институтом сценических искусств и Академией русского балета имени А. Я. Вагановой);

- Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2018» (6–8.11.2018, орг. Смирнова Е.А., Плетнева Е.В., Кручинина А.Н., кафедра древнерусского певческого искусства);

- IX Международная конференция «Актуальные проблемы развития профессионального музыкального образования» в рамках VII Международного Санкт-Петербургского культурного форума (секция «Образование») (15–17.11.2018, орг. Брагинская Н.А., Быстров Д.В., Глазунова Р. В., Красносельская Л.К., международный отдел СПбГК, ректорат СПбГК);

- Международная научная конференция «Музыкальная жизнь в центрах и регионах: диалектика взаимодействия» в рамках XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» (совместно с Международным музыковедческим обществом / IMS); (22–23.10.2018, орг. Брагинская Н.А., кафедра истории зарубежной музыки);

- XVII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2018» (совместно с РГПУ им. А. И. Герцена) (6.12.2018, орг. Титова Е. В., Фалалеева Е. И.).

На протяжении 2018 года педагогами Консерватории было прочитано 263 доклада на научных симпозиумах и конференциях разного уровня: 156 докладов — на международных, 59 — на всероссийских конференциях. Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Международное сотрудничество в области научной деятельности воплотилось в таких формах, как участие профессоров и преподавателей Консерватории в целом ряде крупных международных конференций за рубежом (в Германии, Франции, Италии, Македонии, Сербии, Австрии, Великобритании, Китае, Армении, Латвии, Литве, Беларуси и др.). В течение 2018 года делегации преподавателей и студентов Петербургской консерватории посетили такие значительные зарубежные научные форумы, как X Международная научная конференция «Теория и история монодии» (Вена), The Slavonic and East European Medieval Studies Group (Оксфорд), Foreign (Overseas) University Presidents Forum (Шеньян), Конгресс Международной ассоциации музыкальных библиотек и архивов – IAML (Лейпциг); Научная конференция «Русско-сербские певческие связи» (Белград); Салон русской книги (Центр русской духовной культуры в Париже), Международная научная конференция «Арам Хачатурян и современный

мир» (Ереван), Международная научная конференция «Dem Vergessen entrissen – Symphonische Musik von Alexander Weprik» (Ганновер), Круглый стол в рамках фестиваля традиционной музыки «Живая музыка» (Рига), Круглый стол «Молодежь в фольклорном движении» в рамках XIII Международного фольклорного фестиваля «Покровские колокола» (Вильнюс); Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучення, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) (Минск); Международная конференция «La musica resiana, ieri e oggi» (Удине), VIII Римские Кирилло-Мефодиевские чтения (Рим); Международная конференция-фестиваль “Komitas” (Париж); Научный симпозиум «Оперные театры XX – XXI веков» (Любляна).

Немаловажную часть научной кооперации в Консерватории составили выступления зарубежных исследователей (из Норвегии, Нидерландов, Польши, Германии, Франции) и организация совместных международных научных акций. Отдельно стоит отметить участие в научных мероприятиях Консерватории коллег из Международного музыковедческого общества, Института музыкознания Университета Лейпцига, City University of London, Университета Бордо–Монтень, Международного общества П.И. Чайковского (включая президента П. Мертенса).

В 2018 году Консерватория реализовала два международных научных издательских проекта:

- «Русско-польские музыкальные связи»: сборник научных статей. СПб.: Скифия-принт. 234 с. (Совместно с Польским институтом в СПб., к 100-летию независимости Республики Польша);

- «Литовские музыканты в Санкт-Петербургской консерватории. 1862–2017»: двуязычный каталог выставки. СПб.: Скифия-принт; Каунас: Эуриспауда. 224 с. (Совместно с Университетом Витаутаса Великого и Мэрией Каунаса, к 100-летию восстановления государственности Литвы).

За 2018 г. преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 12 монографий (общий объем – 258,35 п.л.):

Иванова Т. Г. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв. Т. 3.: Краинский–О / под ред. Т. Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. 880 с.

Гусейнова З. М. Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427. Исследование. СПб.: Скифия-принт, 2018. 316 с.

Ковнацкая Л. Г. Главные темы: Бриттен, Шостакович и другие. СПб.: Издательство Новикова, 2018. 490 с.

Слонимский С. Мелодика. Основы учебно-практического курса. Для студентов консерваторий и музыкальных училищ. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2018. — 404 с.

Брагинский Д. Ю. Шостакович и футбол: территория свободы. М: Издательство DSCH, 2018. 190 с.

Braginsky D. Shostakovich and Football: Escape to Freedom. Moskva: DSCH, 2018. 196 p.

Барутчева Э. С. О магии бегущего времени и о себе. СПб.: Северная звезда, 2018. 395 с.

Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория, 1862-2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2018. 224 с.

Денисов А. В. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография, 2 изд-е, испр. и доп. М.: Юрайт, 2018.

Кушелев В. А. Метафизическое решение парадокса времени и парадокса пространства как парадокса субъективности. В 2-х т. Т. 2. Принципы организации и законы развития социосферы. СПб.: РХГА, 2018.

Семячко С.А., Панченко Ф.В. Преподобный Димитрий Прилуцкий: Житие и служба. // Певческая традиция Службы преподобному Димитрию Прилуцкому (иссл., реконстр. песнопений). С. 237-381. Вологда, 2018, 384 с.

Друскин М. С. Собрание сочинений: в семи томах. Т. 6. Избранные статьи / ред.-составитель Л.Г.Ковнацкая; ред. М. А. Серебренников. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2018. 860 с.

Подготовлено к публикации 11 монографий (общий объем — 205,5 а. л.):

Гусейнова З.М., Некрасова Г.А. Музыка: Задуманное, забытое, возвращенное. Вып. 2. 9 а. л.

Иванова Т. Г. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв.: В 5 т. Т.4: П-С / РАН. Инт-рус. лит. (Пушкинский Дом). 27 а. л.

Источники по истории музыкальной культуры эпохи Просвещения: Западноевропейские издания XVIII в. в собрании библиотеки СПбГК / О. Н. Блескина, Н. В. Градобоева (сост.); Т. В. Шабалина (науч. редактор). 60 а. л.

Климовицкий А.И. Ю.Н. Тюлин: взгляд из XXI –го столетия. 10 п. л.

Летопись жизни и творчества Д.Д.Шостаковича. Т. 2 / гл. ред. Л. Г. Ковнацкая; ред. Миллер Л. А. и др. 35 а. л.

Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки. Изд. 2-е, испр. и доп. – Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017: medžiaga ir dokumentai iš Sankt Peterburgo konservatorijos bibliotekos, archyvo, nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto, folkloro centro ir koncertų skyriaus: parodos katalogas. 2-oji patalpa. ir papild. Laida / ред.-сост.: Е. В. Разва (Гончарова), Н. В. Гареева, А. Н. Цветкова; науч. ред. и авт. вступ. ст. Н. А. Брагинская; пер. на лит. А. Калнюте; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз. б-ка, информ.-библиограф. отд., архив. СПб.: Скифия-принт, 2019. 224 с.: ил.

Подрезова С. В. «Кричать Христа». Очерки по истории пасхального тропаря в русской фольклорной традиции / Науч. ред. Г. А. Левинтон, И. С. Попова. 18 а. л.

Смирнова М.В. На легком челноке искусства: О музыке, пианистах, педагогах и слушателях. 15 п. л.

Фомина М. С. Очерки русской культуры XX – начала XXI века. 18 а. л.

Фролов С.В. Глинка (М. И. Глинка в XXI веке. Новый взгляд на личность и творчество). Часть II. В Благородном пансионе (1818–1822) / Науч. ред. Н. П. Хилько. 7,5 а. л.

Шабалина Т.В. «Texte zur Music» in Sankt Petersburg: Gedruckte Quellen zu Werken von J. S. Bach und anderen deutschen Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts [«Тексты к музыке» в

Санкт-Петербурге: Печатные источники к произведениям И. С. Баха и других немецких композиторов 17–18 веков]. 65 п.л.

Опубликовано 7 сборников научных статей и материалов (общий объем – 64,5 а. л.):

Брагинская Н.А. Русско-польские музыкальные связи: Сб. статей. СПб: Скифия-принт, 2018. 14 а. л.

Воробьев И. С. Кырымпа: история и перспективы развития: сб. статей и материалов. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018. 132 с. 8 а.л.

Денисов А.В. Павел Егоров. Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения. СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. 10 а. л.

Меньшиков Л.А. Архитектоника современного искусства: Сто лет под знаком революций / Научн. ред. Л.А. Меньшиков, сост. Е. Э. Дробышева. СПб.: Изд-во Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018. 14,5 п.л.

От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамя»: хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швец. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 172 с., 7,5 а.л.

Пономарева Е.А. Сборник статей иностранцев, обучающихся в Санкт-Петербургской государственной Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова №10. СПб., 2018. 9 п.л.

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства. Сб. материалов внутривузовской научно-практической конференции (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская, К. В. Дискин. СПб.: Скифия-принт, 2018. 1,5 а. л.

Подготовлено к публикации 11 сборников научных статей (общий объем – 95,5 а. л.)

Д. Д. Шостакович. Библиография жизни и творчества: Указатель литературы, вышедшей на русском языке. 1921–2016. Отв. ред. Е. В. Гончарова (Разва). Сост. М. В. Михеева, Н. В. Гарева, Е. В. Гончарова. 25 а. л.

Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи — стили — жанры : Материалы II международной научной конференции 4–5 марта 2019 года / ред. коллегия: Н. А. Николаева, С. В. Конанчук. 176 с. 8 а. л.

М. В. Карандашова. Статьи, материалы, воспоминания / ред.-сост. С.М. Мальцев. 18 а. л.

Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области. Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. / Булкин С. В., Киселёва Е. В., Крылова М. Д., Лобкова Г. В., Мехнецова К. А., Наумова К. Ю., Полякова А. В., Черменина Е. С. 5 а. л.

П. И. Чайковский: Неизвестные страницы жизни и творчества: сб. ст. / сост. и отв. ред. Сквирская Т.З.; редколл.: Л.А.Миллер, Н.В.Александрова, М.В. Михеева, В.А.Сомов. 10 а.л. – (Петербургский музыкальный архив. Вып. 15).

Памяти И.С. Федосеева. К 70-летию со дня рождения : Сб. статей и материалов / Брагинская Н.А, Дегтярева Н.И., Твердовская Т.И. (в составе редколлегии). 5 а. л.

Песни казаков Южного Урала: сборник песен с видео- и аудиоприложением на 2 DVD / авт.-сост.: К. А. Крылов; науч. ред. И. В. Королькова. 2 а. л.

Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. Вып. 6. Изд. 2-е, испр. и доп. 2 а. л.

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства. Сб. материалов 2-й Внутривузовской научно-практической конференции (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская, К. В. Дискин. 1,5 а. л.

Сборник научно-методических статей кафедры оркестровки и общей композиции / ред.-сост. Давиденкова-Хмара Е. Ш. 2019. 12 а.л.

Тезисы научно-практической конференции «Струнные народные инструменты в начале XXI века. Традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания» / ред.-сост. Н.Н. Шкробко. 7 а. л.

Опубликовано 250 научных статей (общий объем – 130,4 а. л.).

В том числе – 16 статей 14 авторов в зарубежных журналах и сборниках статей; 67 статей 29 авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них 13 – в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (elibrary); 147 статей 83 авторов в журналах, включенных в РИНЦ.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2018 года педагогами Консерватории опубликовано 58 учебно-методических пособий и программ (общий объем – 109,2 а. л.), в том числе:

Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета) / авт.-сост. В. П. Широкова, Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 56 с.

Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: специализация № 1 «Фортепиано» (уровень специалитета) / авт.-сост. Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 40 с.

Афони娜 Н. Ю. Ритмический практикум: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.05 Музыковедение (квалификация (степень) специалист) / авт.-сост. Н. Ю. Афони娜. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 19 с.

Васильева И. В. Упражнения в классе фортепианного ансамбля: Учебное пособие. СПб., 2018. 42 с.

Дегтярева Н. И. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: учебное пособие. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2018. — 164 с.

Егорова М. С., Кручинина А. Н. Евангелие и древнерусское песнопение (интертекст в средневековой культуре): учебное пособие по дисциплине «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата). — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 124 с.

Егорова М. С., Кручинина А. Н., Шалина И. А. Художественная модель в литургическом искусстве Древней Руси (образ, слово, распев): лекция по дисциплине «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства»: учебное пособие для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата). — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 136 с.

Исполнительская практика (Хоровой класс): учебная программа практики / авт.-сост. Ж. В. Короткая, А. А. Максимов, В. В. Успенский. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с.

История драматического театра: учебная программа дисциплины: специальность 52.05.02 Режиссура театра: специализация № 2 «Режиссер музыкального театра» (уровень специалитета) / авт.-сост. Н. Б. Селиверстова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с.

История исполнительского искусства: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: специализация № 3 «Концертные струнные инструменты. Арфа» (уровень специалитета) / авт.-сост. И. А. Тищенко. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 21 с.

Мильчакова Л. Я., Щелокова Л. Б. The Wind and Percussion Performers = Исполнители на духовых и ударных инструментах : Пособие по английскому языку для студентов 1–2 курсов духового отделения оркестрового факультета Санкт-Петербургской консерватории. СПб., 2018. 104 с.

Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие по дисциплине «Хоровое и регентское дело» для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата). СПб.: Скифия-принт, 2018. 47 с.

Мосягина Н. В. Пособие по чтению знаменной нотации (основные знаки): Учебный справочник. СПб., 2018. 16 с.

Сайгушкина О. П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века: Марк-Андре Амлен (фр.: Marc-André Hamelin). Пьер-Лоран Эмар (фр.: Pierre-Laurent Aimard): Учебно-методическое пособие по курсам: «История исполнительских стилей», «Современное фортепианное искусство», «Музыкальное исполнительство и педагогика» для студентов фортепианного факультета. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 57 с.

Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты» (уровень специалитета) / авт.-сост. Н. Ю. Афонина, М. А. Долгова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 51 с.

Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества: учебная программа дисциплины: специальность 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»: направленность (профиль) программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата) / авт.-сост. Ф. В. Панченко. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 31 с.

Шулико Н. М. Физическая культура и спорт в подготовке музыкантов: Учебное пособие. СПб., 2018. 40 с.

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает первое место по общему числу публикаций и второе — по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 18.03.2019):

Поиск в библиотеке

Вход в библиотеку

Навигатор

- Начальная страница
- Каталог журналов
- Авторский указатель
- Тематический рубрикатор
- Поисковые запросы
- Настройка

Текущая сессия

Контакты

Копирайт



Название  Город

Регион  Страна

Сортировка  Порядок

Всего найдено организаций: **20** из **13521**. Показано на данной странице: с **1** по **20**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	3456	15307
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	4997	13061
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	3216	5204
4	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2487	3495
5	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1849	3330
6	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	3242	2946
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	2023	2808
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1756	1681
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	616	427
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	355	260



## АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Санкт-Петербург

#### ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	5561
Число публикаций в РИНЦ	4997
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	139
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	15792
Число цитирований публикаций в РИНЦ	13061
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	513
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	57
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	54
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	4
g-индекс	76
i-индекс	10
Число авторов	262
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	112

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 27.03.2019), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

### Сотрудники организации (по индексу Хирша):

№	Сотрудник	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<input type="checkbox"/> <b>Бершадская Татьяна Сергеевна*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1953-2019)	79 	894	14
2.	<input type="checkbox"/> <b>Милка Анатолий Павлович*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1971-2019)	99 	886	14
3.	<input type="checkbox"/> <b>Заливадный Михаил Сергеевич</b> Исследовательская группа (1974-2019)	61 	952	12
4.	<input type="checkbox"/> <b>Южак Кира Иосифовна*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1992-2019)	96 	498	12
5.	<input type="checkbox"/> <b>Ильина Татьяна Валериановна*</b> Вокально-режиссерский факультет, Кафедра режиссуры музыкального театра (1994-2019)	77 	579	11
6.	<input type="checkbox"/> <b>Розанов Иван Васильевич*</b> Фортепианный факультет, Кафедра органа и клавесина (1971-2019)	50 	453	11
7.	<input type="checkbox"/> <b>Гусейнова Зивар Махмудовна*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра истории русской музыки (1983-2019)	127 	452	10
8.	<input type="checkbox"/> <b>Слонимский Сергей Михайлович</b> Факультет композиции и дирижирования, Кафедра специальной композиции и импровизации (1959-2019)	79 	686	10
9.	<input type="checkbox"/> <b>Шабалина Татьяна Васильевна*</b> Фортепианный факультет, Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано (1999-2019)	95 	461	10
10.	<input type="checkbox"/> <b>Белов Геннадий Григорьевич*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1966-2019)	53 	624	9
11.	<input type="checkbox"/> <b>Гаккель Леонид Евгеньевич</b> Фортепианный факультет, Кафедра специального фортепиано (1961-2019)	50 	526	9
12.	<input type="checkbox"/> <b>Грякалов Алексей Алексеевич*</b> Кафедра общественных и гуманитарных наук (2010-2019)	161 	497	9
13.	<input type="checkbox"/> <b>Климовицкий Аркадий Иосифович*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1973-2019)	59 	707	9
14.	<input type="checkbox"/> <b>Ковнацкая Людмила Григорьевна*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра истории зарубежной музыки (1969-2019)	77 	353	9
15.	<input type="checkbox"/> <b>Кручинина Альбина Никандровна*</b> Музыковедческий факультет, Кафедра древнерусского певческого искусства (1979-2019)	41 	373	9

## 4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

На протяжении 2018 года педагоги-композиторы Консерватории вели активную творческую деятельность, реализовав целый ряд проектов. Среди главных событий — мировая премьера Симфонической поэмы «Восхождение и триумф» С. М. Слонимского, посвященной столетию независимости Республики Польша. Поэму на концерте-закрытии фестиваля «Международная неделя консерваторий» исполнил Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением ректора А. Н. Васильева. Еще одна значительная премьера 2018 года прошла 3 ноября в Триумфальном зале Музея-панорамы «Сталинградская битва»: на заключительном концерте в рамках мероприятий, посвященных юбилею Ста-

линградской битвы и проводимых совместно Музеем-заповедником «Сталинградская битва» и Волгоградской филармонией была исполнена Поэма для органа и симфонического оркестра «Остается лишь свет» профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения Игоря Воробьева (исполнители: Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением А. Аниханова, партия органа — автор).

В 2018 году композиторами Консерватории было создано 22 сочинения крупной формы и 41 сочинение малой формы. В числе наиболее значительных сочинений, наряду с упомянутыми: мюзикл «Лолита» по роману Кристин Хэнкок «Лолита.1916» заведующего каф. спец. композиции и импровизации А. В. Танонова; камерная опера «Роман с контрабасом» д. иск., профессора каф. теории музыки И. С. Воробьева и опера «Горшочек счастья» для солистов и камерного ансамбля доцента каф. специальной композиции и импровизации С. В. Нестеровой; балет «Приказ короля» профессора, з. д. и. РФ, зав. кафедрой оркестровки и общего курса композиции А. А. Королёва и этнобалет на якутский сюжет «Сказка о Сыргылане и Эрбэхтэе» И.С. Воробьева, музыка к драматическому спектаклю «Повесть о Сонечке» на стихи М. Цветаевой доцента кафедры оркестровки и общего курса композиции Е. В. Ивановой, «Хоровые триптихи» для смешанного хора а саррелла доцента кафедры хорового дирижирования С.В. Екимова. К хору также обращались его коллеги, доцент кафедры хорового дирижирования С. В. Плешак, создавший хоровой романс для смешанного хора и фортепиано «Тонкие руки дождя», и И. С. Воробьев («О Господи, подай любви» для хора без сопровождения, стихи Д. Самойлова). Профессор С. М. Слонимский, оставаясь верным камерно-вокальному жанру, представил в этом году «Мадригалы Козьмы Пруткова» на ст. М. Языкова для тенора и фортепиано. Миниатюры, созданные композиторами-преподавателями консерватории в 2018 году, привлекают внимание нестандартным составом или необычным названием. К таковым можно отнести Композицию для фортепиано и ударных «Витгенштейн» профессора кафедры специальной композиции и импровизации А. Ю. Радвиловича, «Маленькую юмореску» для оркестра баянов-аккордеонов профессора кафедры струнных народных инструментов В. Н. Конова, цикл «Минуты» — двенадцать минилюдий для фортепиано — профессора кафедры специальной композиции и импровизации Г.О. Корчмара, Миниатюру для скрипки и фортепиано «Душа от солнца рождена» доцента кафедры оркестровки и общего курса композиции А. А. Красавина, «Русские тупики» для фортепиано доцента кафедры истории зарубежной музыки Н.А.Хрущевой.

Среди других работ следует упомянуть обработки, переложения и оркестровки 56 произведений русских и зарубежных композиторов для различных исполнительских составов (общий объем – 137,5 а. л.).

В 2018 году состоялись премьеры свыше 70 произведения преподавателей Консерватории, прошедшие на российских и зарубежных сценах. Среди наиболее значительных театральных постановок — мировая премьера оперы-буффа «Молодожены» Г.О.Корчмара в Мариинском театре Санкт-Петербурга (Зал Прокофьева), премьера этнобалета И. С. Воробьева «Сказка о Сыргылане и Эрбэхтэе» (Якутск, ДК им. Кулаковского, Национальный театр танца Республики Саха (Якутия), 28.11.), премьера балета «Приказ короля» А.А.Королева в Екатеринбургском театре оперы и балета (11–14.10), мюзиклов «Требуется принцесса» С. В. Екимова (СПб. Малый зал филармонии. 26.05) и «Лолита» А.В. Танонова (Театр Ленинградского дома молодежи, Новая сцена. СПб. 02-03.11). В залах Нижнего Новгорода прошли премьеры хоровых сочинений С.В.Екимова «Господь Воцарися» на хвалебный текст 92 псалма Давида для соло-сопрано, виолончели и смешанного хора а cappella (Нижегородская гос. консерватория им. Рахманинова. Большой зал. 10.05) и С. В. Плешака — «Ангелы опальные», цикл на стихи поэтов Серебряного века для смешанного хора а cappella (Старый актовый зал Нижегородского государственного университета, 13.04). Концерт для женского хора и виолончели «Плач Богородицы» С. В. Плешака был впервые исполнен в Рахманиновском зале МГК им. Чайковского. (03.02).

В 2018 году музыкальные произведения педагогов СПбГК исполнялись в концертных залах и оперных театрах 25 городов России, а также Австрии, Австралии, Венгрии, Германии, Канады, Молдовы, Чехии, Эстонии, Южной Кореи, ЮАР.

Исполнительские традиции Санкт-Петербургской консерватории заложены крупнейшими музыкантами-педагогами второй половины XIX – первой половины XX вв. – А.Г. Рубинштейном, Т. Лешетицким, Л. Ауэром, Г.Ниссен-Саломан, К.Ю. Давыдовым, А.Н. Есиповой, К. Эверарди, С.И. Габелем, А.Б. Гордоном, Н.А. Ирецкой, И.В. Ершовым, Л.В. Николаевым, О.Р. Налбандяном, М.Н. Буяновским и др. На базе этих традиций сформировались исполнительско-педагогические школы, в настоящее время представленные преподавателями различных факультетов: фортепианного, вокального, оркестрового, дирижерского, народных инструментов. На протяжении более полутора столетий педагоги Консерватории ведут интенсивную концертную деятельность. Выступления крупнейших представителей исполнительских школ пользуются большим успехом у отечественной и зарубежной публики. Особое место занимает участие педагогов в абонементных и концертных циклах, организованных концертным залом Консерватории. Среди абонементов 2018 года – цикловые программы «Санкт-Петербургская консерватория: имена и памятные даты» (5 концертов), «Санкт-Петербургская консерватория – школа высшего исполнительского мастерства» (6 концертов), «Традиции камерного исполнительства Санкт-Петербургской консер-

ватории» (5 концертов), Абонемент для семейного слушания «В содружестве с музыкой» (3 концерта-встречи), Концертный абонемент для семейного слушания «Музыкальный Петербург: истории прошлого и настоящего» (2 концерта-встречи), «Вспоминая выдающихся учителей» (3 концерта) и др. Концертные программы представили кафедры и факультеты, профессора, аспиранты и студенты Консерватории.

Силами педагогов и студентов, различных творческих коллективов Консерватории были проведены концерты фестивалей, смотров, конкурсов различного уровня (25 крупных мероприятий, в том числе: XVIII фестиваль «Международная неделя консерваторий»; XVI Международный фестиваль «Три века классического романса»; VII Международный музыкальный фестиваль «Планета-Контрабас» имени Сергея Кусевицкого; IV Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов учреждений высшего и среднего профессионального образования «Вселиственный венок»; II международный фестиваль искусств «Мир искусства. Контрасты»; Международный фестиваль «Опера — всем»; LIV Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (совместно с Союзом композиторов СПб.); XXX Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» и др.

Одним из ярких музыкально-театральных достижений Консерватории в истекшем году стала совместная российско-литовская постановка оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин» в рамках проекта «Балтийская музыкальная академия», которая состоялась 27 августа на Новой сцене Александринского театра. Опера была исполнена силами студентов Консерватории, Музыкальной академии Каунасского университета им. Витаутаса Великого, Даугавпилсского музыкального училища им. С. Брока. Дирижер — А. Н. Васильев. Еще один русско-литовский проект — Концерт «От Земли до Неба» (из цикла «Творческие связи Санкт-Петербургской консерватории»), объединивший Фольклорный ансамбль «Аринушка» из Литвы (руководители – И. и Н. Захаровы, Вильнюс), Ансамбль древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории «Знамение» (худ. рук. Т. Швец), Ансамбль «Ключ Разумения» (худ. рук. Н. Мосягина, Санкт-Петербург) и Фольклорный ансамбль Консерватории (худ. рук. Г. Лобкова). Концерт состоялся в Концертном зале Консерватории и включил в себя три части: Часть 1: «Традиции староверов Литвы». Часть 2: «Песнопения древнерусской рукописной традиции XVI–XVII веков». Часть 3: «Песенные традиции России». Руководители программы К. Мехнецова, Е. Черменина.

Среди других важнейших творческих акций международного значения, проведенных Консерваторией, — Концерт в рамках перекрестного российско-австрийского года музыки (совместный проект Министерства культуры РФ и Австрийского культурного форума). Важным событием концертной жизни стал также Первый международный образовательный семинар по изучению националь-

ных духовно-музыкальных традиций «Искусство, победившее время», объединивший молодежные творческие коллективы из России, Беларуси, Армении, Грузии, Греции и Румынии.

Всего за 2018 год педагоги Консерватории провели 1096 концертных программ и приняли участие в 726 концертах, прошедших в концертных залах России (около 40 городов) и более 30 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Выступления проходили, в частности, на знаменитых сценах Санкт-Петербурга (Большой и Малый залы Санкт-Петербургской государственной филармонии, 1-я и 2-я сцены Мариинского театра, Концертный зал Мариинского театра, Михайловский театр, Зал Академической капеллы, концертный зал Консерватории) и Москвы (Большой театр, Большой и Малый залы Консерватории, Концертный зал им. Чайковского). Среди зарубежных стран – Азербайджан, Австрия, Армения, Белоруссия, Бельгия, Великобритания, Германия, Израиль, Испания, Италия, Казахстан, Кипр, Китай, Республика Корея, Латвия, Литва, Молдова, Нидерланды, Сингапур, Словакия, Словения, США, Турция, Финляндия, Франция, Хорватия, Черногория, Чехия, Эстония, Южная Корея, Япония и др.

Отдельно следует отметить 110 благотворительных концертов, проведенных педагогами и студентами Консерватории в социальных заведениях Санкт-Петербурга, среди которых – Культурно-просветительский центр Александро-Невской лавры «Святодуховский»; Дом ветеранов Всероссийского общества слепых, Дом дневного пребывания ветеранов Адмиралтейского р-на СПб, Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиновой, отделение Адмиралтейского р-на СПб РО Всероссийского общества слепых «Коломна», Центр реабилитации людей с ограниченными возможностями и др.

В 2018 году педагоги Консерватории поставили 61 музыкальный спектакль, концерт и др. (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах и т.п.) на сценах 15 городов России, Германии, Чехии, Узбекистана и Украины. В том числе: опера «Свадьба Фигаро» (Чехия, Прага; режиссер-постановщик Д.В. Жолнерова), Опера «Адриана Лекуврер» (Германия, Баден-Баден; реж. И.В. Устьянцев); постановка оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда» в рамках V фестиваля «Опера — всем» (Гатчина, площадь перед Гатчинским дворцом. 12.07.18; реж. В.Б. Высоцкий); Опера «Аида» (Владикавказ, реж. А. О. Степанюк), этнобалет «Дети Белого солнца» на музыку Р. Калимуллина (Якутск, Государственный ансамбль танца, реж. Г.А. Ковтун) и др.

За 2018 год педагогами Консерватории записано 34 CD и DVD, а также 3 концерта на радио и 1 на телевидении. На протяжении года педагоги Консерватории участвовали в 182 радиопередачах и 86 телепередачах, включая записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

Важное место занимает музыкально-просветительская работа. За 2018 год педагоги Консерватории прочитали перед широкой аудиторией около 140 популярных лекций и сделали вступительные слова к 211 концертам и музыкальным собраниям, прошедшим в городах России (Великий Новгород, Вологда, Казань, Москва, Омск, Петрозаводск, Псков, Симферополь, Санкт-Петербург, Саратов, Сочи, Тула, Ярославль), а также в Беларуси, США, Эстонии и Японии. Наряду с этим было проведено 138 открытых лекций музыкально-просветительского характера.

В 2018 году педагоги Консерватории приняли участие в организации и проведении более 50 фестивалей, смотров-конкурсов, концертных мероприятий, музыкальных собраний, семинаров и творческих встреч разного ранга (при этом более половины мероприятий имели международный статус).

Среди творческих мероприятий, организованных Консерваторией, в первую очередь следует выделить XVIII фестиваль «Международная неделя консерваторий» (21–28.10.2018, орг. Л. Л. Волчек, концертный отдел СПбГК). В нем приняли участие представители ведущих 14 высших школ музыки из 12 стран мира: России, Австралии, Австрии, Венгрии, Германии, Израиля, Казахстана, Польши, США, Франции, Швейцарии, Швеции.

Открытие XVIII фестиваля состоялось 21 октября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Концертную программу предварила торжественная церемония вручения диплома и мантии Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории всемирно известному дирижеру, народному артисту СССР Владимиру Федосееву. В концерте прозвучали сочинения композиторов-выпускников Консерватории разных поколений: Торжественный полонез Лядова, Сюита из балета «Спящая красавица», «Весенняя кантата» Свиридова, а также Сюита из музыки к эстрадно-циркового представлению «Условно убитый» Шостаковича. Исполнители – Хор и Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением маэстро Федосеева.

Масштабный проект «Оркестровые академии» представил пять симфонических и камерных оркестровых коллективов высших школ музыки России, Казахстана и Австрии. В разделе «Камерные серии» состоялись концерты с участием французских, немецких и русских музыкантов. Одним из самых ярких событий фестиваля стала инновационная программа Ethno, Jazz, Rock XXI адресована молодежной аудитории. Ее представили 24 октября на Новой сцене Александринского театра исполнители этнической музыки из Польши и популярный польский гитарист Рафаэль Рогиньский, российские и израильские джазовые музыканты.

28 октября Фестиваль завершился в Концертном зале Мариинского театра, где были представлены сочинения польских композиторов XX века Витольда Малишевского и Витольда Лютославского, а также мировая премьера Симфониче-

ской поэмы Сергея Слонимского, посвященная 100-летию независимости Республики Польша. Исполнители – Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением ректора Алексея Васильева. Солист – Павел Завадский (Польша).

Из других важных культурных событий, организованных силами педагогов консерватории, можно отметить следующие:

Открытый региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А.И. Кузнецова (24–25.02.2018, Муз. училище им. М.П.Мусоргского, орг. Демидов А. М., кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования);

II международный фестиваль «Виртуозы флейты» (08–12.03.2018, СПб, Мариинский театр, орг. Лупачев Д. В., Федотова М. В., кафедра деревянных духовых инструментов);

XXIII Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук «Брат и сестра» (совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга и РГПУ им. А. И. Герцена; СПб, Дом композиторов, РГПУ, 23–26.03.2018, орг. Тайманов И. М., кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано);

Второй международный фестиваль «Мир искусства. Контрасты» (24–29.03.2018, СПб.: Малый зал Филармонии, Музей Г. Р. Державина, Атриум Главного штаба Государственного Эрмитажа и др., орг. Воробьев И.С., Рогалев И.Е., кафедра теории музыки);

II Всероссийский Открытый конкурс исполнителей на струнных народных инструментах им. А.Б.Шалова (28.03–3.04.2018, СПбГК, орг. Федосеенко А. С., кафедра струнных народных инструментов);

XLVI Смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (17–21.04.2018, Концертный зал СПбГК. Орг. вокально-режиссерский факультет; председатель жюри И.П. Богачёва);

LIV Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (11–25.05.2018, СПб.: Дом композиторов, орг. Корчмар Г. О., кафедра специальной композиции и импровизации; совместно с Союзом композиторов СПб);

IV Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов учреждений высшего и среднего профессионального образования «Вселиственный венок» (13–17.05.2018, СПбГК, орг. кафедра этномузыкологии совместно с ФЭЦ им. А.М. Мехнецова);

V Санкт-Петербургский Международный фестиваль новой музыки ReMusik (21–25.05.2018, СПб.: Концертный зал Мариинского театра, Новая сцена Александринского театра и др. В составе оргкомитета — Шутко Д. В., кафедра теории музыки);

XVI международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса» (25.06–02.07.2018, СПб. гос. Филармония, СПб. гос. академическая капелла. Президент конкурса — Богачева И. П. , орг. Гаудасинская Е. С. , Шарапова И. А.);

Международный фестиваль «Опера — всем» (12–22.07.2018, СПб., открытые площадки Санкт-Петербурга и пригородов, орг. Высоцкий В.Б., кафедра режиссуры музыкального театра; Лымарева Т.В., кафедра камерного пения);

XVI Международный фестиваль хорового искусства и XIII Конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющий мир» им. Ю. Фалика (3–8.08.2018, СПб, орг. С. В. Екимов, кафедра хорового дирижирования);

Опера Чайковского «Евгений Онегин» в рамках проекта «Балтийская музыкальная академия» (27.08.2018, Новая сцена Александринского театра. Исполнители — студенты СПбГК, Муз. Академии Каунасского университета им. Витаутаса Великого, Даугавпилсского музы-

кального училища им. С. Брока. Дирижер — А. Н. Васильев);

Концерт симфонического оркестра студентов СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова и оркестра Камерной филармонии имени А. Веберна Венского университета музыки в рамках перекрестного российско-австрийского года музыки — Совместный проект Министерства культуры РФ и Австрийского культурного форума (08.09.2018, Розовый павильон Павловского парка. Дирижер А. Васильев);

Международный скрипичный фестиваль и Международный конкурс скрипачей «Ауэр. Наследие» (14–21.09.2018; СПб.: Дворец Белосельских-Белозерских; худ. рук. Гантварг М. Х., кафедра скрипки и альты);

VI Международный конкурс скрипачей и струнных квартетов имени Л.Ауэра (29.09–07.10.2018, СПб.: Яани Кирик. Участие в организации — Эрте Н.С., кафедра камерного ансамбля);

Концерт фольклорных ансамблей «Народные инструменты: традиции и современность» в рамках II Международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы: аутентичное вокальное и инструментальное исполнительство как часть нематериального культурного наследия»: к 30-летию утверждения образовательной программы подготовки кадров в области музыкальной фольклористики (этномузыкалогии), к 150-летию со дня рождения музыканта-этнографа, гуслеяра Н.И. Привалова (30.09.2018, СПб., Концертный зал СПбГК.);

Первый международный образовательный семинар по изучению национальных духовно-музыкальных традиций «Искусство, победившее время» (01.10.2018, Концертный зал СПбГК, орг. кафедра древнерусского певческого искусства и кафедра этномузыкалогии);

XXXIV Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (1–5.11.2018, СПб.: Белый зал СПбГПУ, орг. Дмитриев А. И., кафедра баяна и аккордеона);

XXIX Международный музыкальный фестиваль «Земля детей» (2–9.11.2018, СПб.: Дом композиторов, орг. Корчмар Г. О., кафедра специальной композиции и импровизации; Петров Е. В., кафедра оркестровки и общего курса композиции. Совместно с Союзом композиторов СПб);

XXX Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» (18–25.11.2018, СПб.: Дом композиторов, орг. Радвилович А. Ю., кафедра оркестровки и общего курса композиции. Совместно с Союзом композиторов СПб и творч. ассоциацией «Звуковые пути»);

XI Международный Фестиваль-Конкурс исполнителей на многострунных народных инструментах «Молодость древних струн» (19–24.11.2018, СПб.: Академическая капелла, орг. Борисов С. В., кафедра баяна и аккордеона);

VII Международный музыкальный фестиваль «Планета-Контрабас» имени Сергея Кусевицкого и II Молодежный конкурс контрабасистов имени Кусевицкого в рамках VII Международного музыкального фестиваля «Планета-Контрабас» (29.11–7.12.2018, СПб.: Шереметевский дворец-музей музыки, Камерный зал СПбГК, орг. Шило А.А., кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета. Совм. с Академией контрабаса имени С.А. Кусевицкого) и др.

В 2018 году пять педагогов Консерватории стали лауреатами Всероссийских и Международного конкурсов:

В.Н. Конов (кафедра струнных народных инструментов) стал лауреатом I премии I Всероссийского конкурса «Исполнительство и педагогика» в номинациях: «композиция и аранжировка», «дирижерское искусство».

Е.А. Смирнова (кафедра древнерусского певческого искусства), Т.И. Твердовская (кафедра истории зарубежной музыки) и Д.В. Шутко (кафедра теории музыки) стали лауреатами II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

С.В. Плешак (кафедра хорового дирижирования) стал лауреатом I-й степени V международного конкурса композиторов «Молодая классика» на создание произведений для хора.

Большое внимание Консерватория уделяет оказанию методической помощи отечественным и зарубежным музыкантам. В 2018 году педагоги Консерватории провели 1080 мастер-классов, открытых уроков и лекций в высших учебных заведениях, музыкальных училищах и ДМШ России (более 40 городов) и в музыкальных учебных заведениях разных стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки (около 35 стран).

17 октября 2018 Санкт-Петербургская консерватория по просьбе Республиканского учебно-методического центра повышения квалификации работников культуры Донецка приняла участие в видеоконференции на тему «Исполнительские приемы в современных методиках обучения игре на духовых и ударных инструментах». Цель видеоконференции — ознакомление коллег с инновационными методами преподавания на духовых и ударных инструментах, обмен опытом, а также укрепление и развитие профессиональных связей.

Свидетельством высокого авторитета педагогического коллектива Консерватории как в нашей стране, так и за рубежом, является широкое привлечение консерваторских преподавателей (всего – 138 человек) для участия в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей (всего – 188 мероприятий), проходивших в России (более 30 городов) и за рубежом, в т.ч. в Австрии, Армении, Германии, Грузии, Израиле, Италии, Китае, Литве, Латвии, Португалии, Сингапуре и других и др. (всего – 15 стран). Из них – 152 международных (128 прошло в России, 24 – за рубежом), 60 всероссийских конкурсов.

Сотрудниками Научной музыкальной библиотеки в 2018 году был подготовлен ряд выставочных проектов. Среди них: выставка «Мария Всеволодовна Карандашова (1918–1996): К 100-летию со дня рождения» (апрель 2018, орг. Мальцев С.М., Разва Е.В., Гареева Н.В., Марков Г.В.); Выставка к 80-летию научно-исследовательского отдела рукописей, 1938–2018 (апрель–июнь 2018, орг. Миллер Л.А., Александрова Н.В., Сквирская Т.З.); Выставка документов и материалов из фондов Научной музыкальной библиотеки «Творческие и научные проекты Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в центрах и регионах. 2008–2018» в рамках XVIII фестиваля «Меж-

дународная неделя консерваторий» (орг. Брагинская Н. А., Гончарова Е. В., Градобоева Н. В.).

#### **4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов**

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2018 году 60 студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории выступили с 88 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Майкоп, Москва, Псков, Санкт-Петербург) и за рубежом (Армения, Австрия); 20 студентов и аспирантов подготовили к публикации 23 научные статьи и тезиса научных докладов (общий объем – 10,4 а. л.). 33 студента музыковедческого факультета, а также два ансамбля студентов музыковедческого факультета стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов научных работ (из них 4 – лауреаты и дипломанты международных, 26 – всероссийских конкурсов).

В 2018 году Консерваторией были организованы и проведены:

Отчетная экспедиционная сессия ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2017 года (совместно с ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК). СПбГК, 26, 27, 30.03.2018. Орг. и отв. – Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова;

I АСПИРАНТСКИЕ ЧТЕНИЯ — Ежегодная конференция аспирантов и соискателей Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. СПбГК, 16.04.2018. Орг. и отв. — Е. В. Романова, отделение аспирантуры и ассистентуры-стажировки;

II Всероссийская научно-практическая конференция-конкурс молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке». СПбГК. 25-27.4.2018. Орг. — Смирнова Е. А., Мосягина Н. В., Плетнева Е. В., Виноградова О.А., Редькова Е.С., кафедра древнерусского певческого искусства;

VII Международная научно-практическая конференция учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика». СПбГК, 14–17.05. Орг. и отв. – Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова;

«Музыкальный автограф-2018»: Научная конференция студентов и аспирантов по вопросам музыкального источниковедения и текстологии. 23.05.2018, отв. — Сквирская Т. З.;

Также состоялись пять конкурсов научных работ студентов музыкальных вузов и учащихся средних музыкальных учебных заведений России:

VIII конкурс работ по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся средних музыкальных учебных заведений России (орг. – В. В. Горячих, Н. Ю. Афонина, кафедра теории музыки). Место и время проведения: СПбГК, 01.12.2017–20.05.2018;

Конференция-конкурс «Молодой музыковед – 2018: смотр дипломных проектов» для студентов 3 и 4 курсов музыковедческого факультета СПбГК. (СПбГК, 11.4, 28.4.17. Орг. – Н. И. Дегтярева);

Открытый конкурс научных работ студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров музыкальных вузов, посвященный 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова «Есть много звуков в сердца глубине...» (СПбГК, 20.04.2018 – 1.12.2018. Орг. — М. И. Алейников, Н. И. Дегтярева);

VII Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на VII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика», посвященный 30-летию утверждения образовательной программы подготовки кадров в области музыкальной фольклористики (этномузыкологии). СПбГК, 14–17.05.18. Орг. — Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова;

Первый (внутривузовский) тур V Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств (учредитель – Министерство культуры Российской Федерации). СПбГК, 29.05–18.09.18; организатор – Н. А. Брагинская).

В сентябре 2018 года по инициативе студента III курса вокально-режиссерского факультета Михаила Черниговского при содействии ректората был создан Совет молодых ученых Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова – постоянно действующий коллегиальный совещательный орган, представляющий интересы молодых преподавателей, аспирантов, ассистентов-стажеров и студентов, занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Совет принимает участие в формировании молодежной политики применительно к различным сферам консерваторской жизни. За период с сентября по декабрь 2018 года Совет молодых ученых инициировал ряд деловых, научных и творческих мероприятий: встречу с Советом молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета с целью установления взаимодействия и сотрудничества (28.9.18), подписание соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова с Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина (5.10.18), организацию и проведение первого научного семинара из цикла «Нелинейный мир: Поверить алгеброй гармонию», организованного Советами молодых учёных СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова и СПбГУ (8.11.18).

Разнообразной и результативной была в отчетном году концертная деятельность студентов и ассистентов-стажеров. В течение года студентами и аспирантами Консерватории было проведено 719 концертов в залах городов России (25) и 27 стран Европы, Азии, Африки и Америки, среди которых – Азербайджан, Беларусь, Бельгия, Германия, Греция, Испания, Италия, Китай, Колумбия, Латвия, Нидерланды, Португалия, Сербия, Словения, США, Узбекистан, Финляндия, Франция, Хорватия, Швейцария, Япония и др.

### **Концертный проект «Студенческая филармония»: площадки 2018 года**

Проект «Студенческая филармония» инициирован Концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории более десяти лет назад. В проекте принима-

ют участие студенты и аспиранты Консерватории, представляющие интересные и яркие программы на концертных площадках города.

Руководитель проекта — начальник Концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории Л. Л. Волчек, куратор проекта — ведущий специалист Концертного отдела А. В. Александрова

Концерты студентов и аспирантов проходят на разных площадках города и области на основании договоров о сотрудничестве в области культуры и искусства:

1. Шереметевский дворец – Музей музыки (сотрудничество с Санкт-Петербургским университетом технологий управления и экономики);
2. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица;
3. Музей политической истории России (особняк М.Ф. Кшесинской);
4. ЦПКиО имени С.М. Кирова, Фрейлинский корпус;
5. ЦПКиО имени С.М. Кирова (открытая сцена);
6. ДК имени А.М. Горького;
7. Российская национальная библиотека;
8. Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова;
9. Библиотека «Старая Коломна»;
10. Государственная библиотека для слепых и слабовидящих;
11. Библиотека № 2 имени М. Горького;
12. Администрация Фрунзенского района;
13. Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга;
14. Санкт-Петербургский дом-пансионат ветеранов науки РАН, г. Пушкин;
15. Музей-усадьба Н.А. Римского-Корсакова (Вечаша, Любенск);

В течение 2018 года в рамках проекта «Студенческая филармония» состоялось 50 концертных программ.

205 студентов и ассистентов-стажеров СПбГК (в т.ч. в составе ансамблей) стали лауреатами и дипломантами 237 премий международных и всероссийских конкурсов и фестивалей (из них 183 международных, 50 всероссийских). Места проведения конкурсов: Россия (18 городов), Австрия, Германия, Италия, Латвия, Литва, Польша, Португалия, США, Финляндия, Франция, Эстония.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов Международного конкурса Feuchtl (Вена, Австрия) В. Петрова (гран-при), Международного конкурса NYMS (Нью-Йорк, США) А. Болотина (2 премия), Междунар. конкурса органистов им. Свелинка (Гданьск, Польша) Е. Шабалину (1 премия), VI Междунар. конкурса им. Ж. Сибелиуса (Турку, Финляндия) И.Козлову (2 премия), Междунар. конкурса скрипачей им.Л.Ауэра (Санкт-Петербург, Россия) Д. Стопичева (1 премия), XXV Междунар. конкурса имени И. Брамса (Пёрчах, Австрия) А. Бараненко и А. Жилина (1 премия), IV

Междунар. конкурса аккордеонистов в г. Алькобаса (Португалия) В. Ступникова (1 премия), Междунар. конкурса «Науене 2018» (Даугавпилс, Латвия) А. Третьякова (гран-при), Междунар. конкурса ударных инструментов в г. Вибо Валентия (Италия) А. Латыпова (1 премия в двух номинациях). Студентка Отделения струнных инструментов Оркестрового факультета СПбГК Н. Дмуховская стала победителем двух международных конкурсов, проходивших в Италии: «Citta di Barletta» (Барлетта) и «Concorso internazionale musicale citta di Pesaro» (Пезаро), а также, вместе со студенткой фортепианного факультета В. Майстер, лауреатом конкурса «Concorso Internazionale CIMR» в Пезаро (Италия) — 2 премия. Наконец, ансамбль студентов Отделения духовых и ударных инструментов Оркестрового факультета СПбГК (в составе: Иванова Е., Даниелян Д., Журавский Л., Шекмар Ю., Прибылов Г.) занял 2 место на X Международном конкурсе Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва).

#### **4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова**

Деятельность научного структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» (начальник — И. В. Светличная, заместитель начальника по научной работе – Г. В. Лобкова, главный хранитель фондов – Е. А. Валевская) в 2018 году была направлена на реализацию основных направлений его работы:

1) обеспечение постоянного нормативного хранения, пополнения, описания, систематизации и многопрофильного использования научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран (далее — Собрание центра), в котором на декабрь 2018 года содержится 338 коллекций, из них 262 — материалы фольклорно-этнографических экспедиций (аудио-, видеозаписи, кино-, фото-, рукописные документы, образцы музыкальных инструментов, предметы материальной культуры) из 23 областей, 4 краев, 6 республик в составе России и 5 зарубежных стран; переданные на бессрочное ответственное хранение личные коллекции собирателей; киноматериалы по народной культуре;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического наследия;

3) выявление, научное описание и мониторинг объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

– научно-исследовательской работы научно-педагогических кадров в аспирантуре, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность Музыкальное искусство;

– научно-исследовательской работы соискателей научной степени кандидата и доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, область исследований — этномузыкознание (фольклористика);

– подготовки студентами выпускных квалификационных работ и выносимых на государственный экзамен концертных программ фольклорного ансамбля;

– комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология;

– учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество») по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;

– проводимой выездным и стационарным способами учебной и производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, творческой (исполнительской) практики, педагогической практики и научно-исследовательской работы (преддипломной практики) студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология; по специальности 53.05.05 Музыковедение;

– занятий по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкологии», «Современные требования к реализации образовательных программ. Этномузыкология в системе высшего образования»;

– учебных занятий на подготовительных курсах (подготовка к поступлению).

Работа Центра в течение 2018 года, как и ранее, проходила во взаимодействии с кафедрой этномузыкологии (заведующая — Г. В. Лобкова) и кабинетом народного музыкального творчества (заведующая — Е. С. Редькова).

Экспедиционные (полевые) исследования 2018 года проводились сотрудниками центра в 144 населенных пунктах восьми субъектов Российской Федерации

и в 2 населенных пунктах Италии. С целью обеспечения проводимой выездным способом учебной и производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология, а также с целью осуществления мониторинга современного состояния народных традиций исследуемых регионов России сотрудниками центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии было организовано шесть фольклорно-этнографических экспедиций: в Псковскую область (Усвятский район) и Смоленскую область (Велижский район) – с 01 по 21 июля и с 24 по 31 августа; в Республику Коми (Усть-Цилёмский район) – с 02 по 15 июля; в Тверскую область (Кесовогорский, Краснохолмский, Осташковский, Сонковский, Фировский районы) – с 11 по 24 июля; в Липецкую область (Данковский, Липецкий, Становлянский районы) – с 23 июля по 12 августа; в Челябинскую область (Агаповский, Чесменский районы) – с 29 июля по 14 августа; в Республику Северная Осетия-Алания (Алагирский, Ардонский, Дигорский, Правобережный, Пригородный районы) – с 13 по 22 августа.

В шести экспедициях было реализовано основное направление полевой работы центра, связанное с фронтальным (сплошным) обследованием территорий. Всего в экспедициях приняли участие 15 студентов, 11 сотрудников центра и преподавателей кафедры этномузыкологии Консерватории, а также волонтеры из различных организаций: Исторический музей Южного Урала (Челябинск), Липецкий областной дом народного творчества, Магнитогорский колледж культуры, Российская академия музыки имени Гнесиных (Москва), Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского, Челябинское училище культуры, преподаватели дополнительного образования Санкт-Петербурга.

Кроме шести фольклорно-этнографических экспедиций в регионы России, сотрудником центра в 2018 году были осуществлены две самостоятельные экспедиционные поездки в Италию — с целью видеозаписи празднования карнавального шествия в Сан-Пьетро Натисоне (04.02) и исполнения вокальных и инструментальных форм Фольклорной группой Вал Резия во время празднования Sagra в Фриули-Венеции-Джулии (18.08).

Все зафиксированные в экспедициях 2018 года фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и переданы на хранение в центр для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов и сотруд-

ников Консерватории, а также постепенного обнародования и публикации (с соблюдением авторских и смежных прав авторов записей и фондодержателя – Консерватории). Экспедиционным материалам присвоены в Собрании центра соответствующие фондовые номера. Результаты экспедиций 2018 года были представлены их участниками – сотрудниками и студентами Консерватории – на научной конференции «Полевой сезон фольклористов–2018» (27–28.02.2019, Российский институт истории искусств); на Открытой отчетной сессии (конференции) по результатам полевых исследований 2017–2019 гг. (24–25.03.2019, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского); на Отчетной экспедиционной сессии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (01,03.04.2019, Консерватория).

В 2018 году сотрудники центра в составе Фольклорного ансамбля Консерватории (художественный руководитель Г. В. Лобкова, руководители концертных программ К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. С. Редькова, Е. С. Черменина) подготовили преимущественно на материалах из фондов центра 36 концертных программ и представили их в рамках международных, всероссийских и региональных фестивалей, форумов, концертов, выставок в России (Санкт-Петербург, Березовский Свердловской области, Воронеж, Всеволожск Ленинградской области, Екатеринбург, Москва, Петрозаводск, Псков) и в других странах — Китайской Народной Республике (Пекин), Латвийской Республике (Рига), Литовской Республике (Вильнюс), Французской Республике (Париж). Большая часть концертных программ Фольклорного ансамбля Консерватории сопровождалась вступительными словами и комментариями сотрудников центра и/или студентов Консерватории.

В октябре 2018 года сотрудник центра дала Словенскому телевидению интервью, посвященное празднованию 180-летнего юбилея фольклорной группы Вал Резия и 135-летия с момента экспедиции Эллы фон Шульц (Адаевской), выпускницы Консерватории 1869 года, в Резию (Италия).

Сотрудники центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии, студентами и аспирантами Консерватории в 2018 году приняли участие в подготовке и проведении:

*а) 6 научных мероприятий:*

– VII Международная научно-практическая конференция учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика», посвященная 30-летию утверждения образовательной программы подготовки кадров в области музыкальной фольклористики (этномузыкологии) (13–17.05, Консерватория);

– II Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: аутентичное вокальное и инструментальное исполнительство как часть нематериального культурного наследия», посвященная 30-летию утверждения образовательной программы подготовки кадров в области музыкальной фольклористики (этномузыкологии) и 150-летию со

дня рождения музыканта-этнографа, гуслира Николая Ивановича Привалова (29.09–03.10, Консерватория);

– Всероссийская научная конференция с международным участием: IX Санкт-Петербургские научные чтения памяти Н. Клюева «Петербург-Ленинград в судьбе и творчестве Николая Клюева» (22–23.10, Библиотека академии наук, Российская национальная библиотека, Музей памяти Общества Художественной Руси «Китеж Царской России»);

– Научная конференция «Полевой сезон фольклористов–2017» (26–27.02, Российский институт истории искусств);

– Отчетная экспедиционная сессия Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2017 года (26, 27, 30.03, Консерватория);

– Научно-музыкальное собрание «Николай Андреевич Римский-Корсаков и народная песня», посвященное 110-й годовщине со дня кончины композитора (17.11, Консерватория), на IX Международной конференции «Актуальные проблемы профессионального музыкального образования» в рамках секции «Образование» VII Санкт-Петербургского международного культурного форума;

*б) 11 образовательных и культурно-просветительских мероприятий:*

– Первый международный образовательный семинар по изучению национальных духовно-музыкальных традиций «Искусство, победившее время» (01–07.10, Консерватория);

– Всероссийский семинар «Сохранение фольклорных фондов в образовательных организациях, учреждениях науки и культуры» (16.11, Консерватория) на IX Международной конференции «Актуальные проблемы профессионального музыкального образования» в рамках секции «Образование» VII Санкт-Петербургского международного культурного форума;

– Образовательная школа народной традиционной культуры «Движение к традиции» в рамках Народной сметы «Вместе» на Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида» (16–22.07, Республика Крым);

– Школа-практикум «Освоение форм народной традиционной культуры на основе архивных материалов Северо-Запада России» для руководителей фольклорных ансамблей и преподавателей фольклорных отделений ДМШ и ДШИ (07.12, Консерватория);

– Круглый стол «Формирование профессиональных компетенций в сфере сохранения нематериального культурного наследия» (16.11, Консерватория) на IX Международной конференции «Актуальные проблемы профессионального музыкального образования» в рамках секции «Образование» VII Санкт-Петербургского международного культурного форума;

– Круглый стол комиссии по образованию, молодежной политике, патриотическому воспитанию, физкультуре и спорту Общественной палаты Ленинградской области (совместно с комиссией по историческому, культурному и духовному наследию, развитию туризма Общественной палаты Ленинградской области) на тему «Историческая память и культурное наследие как неотъемлемая часть системы дополнительного образования и воспитания детей и молодежи» (30.11, Общественная палата Ленинградской области);

– IX Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (18–20.05, Храм Святого пророка Илии на Пороховых);

– Открытый детско-юношеский фольклорный фестиваль «Рождественская круговерть» (10.01, Детская школа искусств имени В. В. Андреева);

– III открытый районный фестиваль фольклорных коллективов Всеволожского муниципального района «Рождественское сияние» (13.01, Культурно-досуговый центр «Южный» г. Всеволожска Ленинградской области);

– Фестиваль-конкурс «Покровские смотрины» в рамках Региональной фольклорно-этнографической лаборатории «Петербургская губерния» (29.10–05.11, усадьба генерал-майора Д. В. Лялина в Мерёво Ленинградской области);

– VII Региональная фольклорно-этнографическая лаборатория «Петербургская губерния» (05–12.06, усадьба генерал-майора Д. В. Лялина в Мерёво Ленинградской области);

в) *9 концертно-творческих мероприятий*, направленных на поддержание и расширение международного культурного сотрудничества Консерватории:

– IV Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» (13–17.05, Консерватория, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга);

– Международный концертно-творческий проект «От Земли до Неба» (09–12.11, Консерватория);

– Концерт Фольклорного ансамбля Консерватории «Неизвестная Россия: атлас русских фольклорных традиций» (21.12, Центральная государственная консерватория Пекина);

– Концерт Фольклорного ансамбля Консерватории на открытии фотовыставки о старовеках Алтая «В поисках Беловодья» (14.11, Российский духовно-культурный православный центр в Париже);

– Концертное выступление Фольклорной группы Вал Резия (Фриули-Венеция-Джулия, Италия) в рамках научной конференции «Фольклор как объект междисциплинарного изучения. К 100-летию со дня рождения В. Е. Гусева» (17.05, Российский институт истории искусств);

– Концертное выступление Фольклорной группы Вал Резия (Фриули-Венеция-Джулия, Италия) в рамках IX Ильинского фестиваля духовной и народной музыки (18.05, Свято-Ильинская Воскресная школа Храма Святого пророка Илии на Пороховых);

– Творческая встреча Фольклорного ансамбля Консерватории с польской и венгерской делегациями в рамках XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» (25.10, Консерватория);

– Творческая встреча Фольклорного ансамбля Консерватории с фольклорным ансамблем «Saucejas» Латвийской академии культуры (05.04, Консерватория);

– Творческая встреча «Фольклор и авангард: несовместимые направления?» с композитором Костисом Дриянакисом (Греция) и магистром социальной антропологии Витой Игоревной Зеленской (29.01, Консерватория).

В течение 2018 года сотрудники центра провели для школьников и студентов разных образовательных организаций, педагогов, исследователей 142 обучающих и музыкально-просветительских мероприятия (мастер-классы, лекции, открытые уроки, семинарские и практические занятия, методические консультации, интерактивные программы, вечерки) в России (Екатеринбург, Кесова Гора Тверской области, Красный Холм Тверской области, Мерёво Ленинградской области, Москва, Петрозаводск, Республика Крым, Санкт-Петербург, Саратов, Сон-

ково Тверской области, Тверь), в Китайской Народной Республике (Пекин), в Латвийской Республике (Рига) и в Литовской Республике (Вильнюс, Паланга).

В 2018 году сотрудники центра приняли участие в работе жюри:

–VII Международного конкурса научных работ студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на VII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика» (13–17.05, Консерватория);

–Смотра-конкурса фольклорных коллективов «Запевай, подруга, песни на широкой полосе» (02–04.08, Кичменгский Городок Вологодской области);

–VII Открытого городского конкурса юных исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции «Заиграй повеселее» (14.04, Тверь);

–Открытого районного фестиваля-конкурса гармонистов «Играй, гармонь любимая» (24.03, Луга Ленинградской области);

–Второго районного открытого фестиваля-конкурса детских фольклорных объединений «На Михайлов день» (21.11, Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»);

–Городского конкурса, посвящённого творчеству С. А. Есенина «Я сердцем никогда не лгу...» (21.09, Школа № 14 Невского района Санкт-Петербурга).

Три сотрудника центра стали в 2018 году лауреатами международных конкурсных мероприятий: IV Международного фестиваля-смотра фольклорных коллективов и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» (13–17.05) и VII Международного конкурса научных работ студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на VII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика» (13–17.05).

В течение 2018 года сотрудники центра приняли непосредственное участие в реализации и/или оказывали научно-методическое, организационно-техническое сопровождение социально значимых проектов

А) с использованием грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленных Фондом президентских грантов:

– проекта «Сохранять отдавая» – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры»;

– проекта «Региональная фольклорно-этнографическая лаборатория "Петербургская губерния"» – совместно с Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

Б) с использованием грантов Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь»:

– проекта «На круги своя: Песни казаков Южного Урала»;

– проекта «Межрегиональная творческая мастерская детских фольклорных коллективов “Рождественское сияние”».

В 2018 году сотрудниками центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии выполнена объемная работа по подготовке к публикации экспе-

диционных фольклорно-этнографических материалов из фондов центра в изданиях 2019 года:

В 2018 году сотрудниками центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии выполнена объемная работа по подготовке к публикации экспедиционных фольклорно-этнографических материалов из фондов центра в изданиях 2019 года:

– Подрезова С. В. «Кричать Христа». Очерки по истории пасхального тропаря в русской фольклорной традиции / Науч. ред. Г. А. Левинтон, И. С. Попова. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. 400 с., нот., илл.;

– Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. – Саратов, 2019. – Изд. 2-е, доп. (с приложением DVD). – 96 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 6);

– Черменина Е. С. Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области. – [СПб.], 2019. – 80 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 8);

– Песни казаков Южного Урала: Кизильский район Челябинской области. Сборник песен с аудио-, видеоприложением (2 DVD) / Сост. К. А. Крылов; науч. ред. И. В. Королькова. СПб.: Скифия-Принт, 2019. 130 с.: нот., илл.;

– Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области. Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Ред.-сост. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова; авт. колл. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, О. Ю. Жукова, М. Д. Крылова, К. Ю. Наумова, Е. С. Черменина, Е. В. Киселева. 20 а. л.;

– Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России (с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина / Сост. Т. Г. Иванова, Г. В. Лобкова; ред. И. В. Светличная, Е. А. Склярова. 7 а. л.

Сотрудниками центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии осуществлена работа по подготовке и публикации буклетов мероприятий, проведенных в 2018 году в Консерватории:

– IV Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов и исполнителей народной традиционной инструментальной музыки образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок». VII Международная научно-практическая конференция «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург, 13–17 мая 2018 года): [Буклет] / Сост. Е. С. Редькова, И. В. Светличная. СПб., 2018;

– II Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: аутентичное вокальное и инструментальное исполнительство как часть нематериального культурного наследия» (Санкт-Петербург, 29 сентября – 03 октября 2018 года): [Буклет] / Сост. М. С. Голубева, Г. В. Лобкова, И. В. Светличная. СПб., 2018;

– Всероссийская научная конференция с международным участием IX Санкт-Петербургские научные чтения памяти Н. Клюева «Петербург-Ленинград в судьбе и творчестве Николая Клюева» (Санкт-Петербург, 22–23 октября 2018 года): [Буклет] / Сост. Е. В. Самойлова. СПб., 2018;

– IX Международная конференция «Актуальные проблемы профессионального музыкального образования». VII Санкт-Петербургский международный культурный форум, секция «Образование» (Санкт-Петербург, 15–17 ноября 2018 года): [Буклет] / Сост. Р. В. Глазунова, Н. А. Брагинская, И. В. Светличная. СПб., 2018.

В 2018 году преимущественно на материалах Собрания центра сотрудниками опубликованы или сданы в печать 24 научные статьи, из них: статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – 5 (2,85 а.л.); статей в других российских изданиях – 15 (6 а.л.); статей в зарубежных изданиях – 4 (3,7 а.л.), а также подготовлены и представлены очно или заочно (в виде стендового доклада) 67 научных докладов на международных (27), всероссийских (14), региональных, межвузовских, внутривузовских конференциях, круглых столах, заседаниях (26) в России (Екатеринбург, Кичменгский Городок Вологодской области, Москва, Нижний Новгород, Пермь, Петрозаводск, Псков, Республика Крым, Санкт-Петербург, Саратов, Тула), в Китайской Народной Республике (Пекин), в Латвийской Республике (Рига), в Литовской Республике (Вильнюс), в Республике Беларусь (Минск), в Республике Польша (Краков), в Республике Куба (Сантьяго-де-Куба).

С целью публикации научных работ в том числе преподавателей, сотрудников и обучающихся Консерватории, в 2018 году сотрудниками центра продолжена разработка электронного научного журнала «Народные традиции: музыка, поэзия, танец» (гл. ред. Г. В. Лобкова; отв. ред. К. А. Мехнецова, И. В. Светличная).

С целью улучшения доступа к материалам Собрания центра его сотрудниками в 2018 году подготовлены к размещению на сервере Консерватории опубликованные учебно-вспомогательные материалы из фондов центра общим объемом 1,5 Тб.

Как и в предыдущие годы, материалы Собрания центра активно используются студентами, аспирантами, преподавателями и сотрудниками Консерватории в учебной, научной работе и концертно-творческой деятельности – они служат основой курсовых и выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований, концертных программ фольклорного ансамбля.

В 2018 году обучающимся и сотрудникам Консерватории, представителям организаций Санкт-Петербурга, регионов России и зарубежья на основе индивидуальных заявок был обеспечен необходимый доступ к материалам центра в форме работы с каталогами и описями по фондам центра, а также выборочного, заранее согласованного, копирования аудио-, видео-, фото-, печатных материалов для их последующего использования в некоммерческих целях.

## 5. Международная деятельность

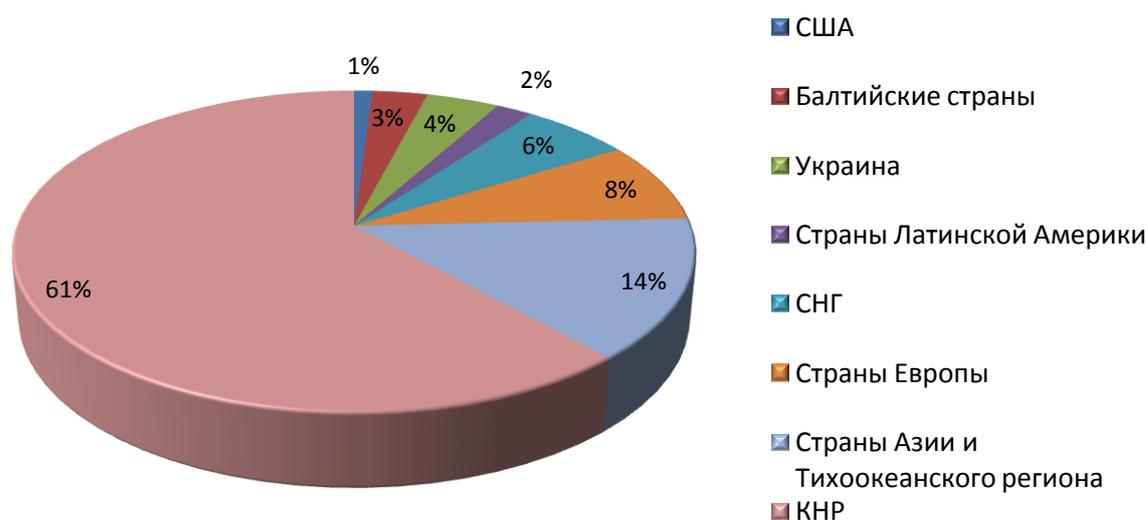
Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской консерватории в среднем ежегодно обучается 306 иностранных студентов из 43 стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2018 году в Консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах 41 человек.

### Статистика контингента иностранных учащихся по странам (с ассистентами-стажерами):

Страны	Количество (чел.)	Количество (%)
США	3	1
Балтийские страны	8	3
Украина	11	4
Страны Латинской Америки	9	2
СНГ	19	6
Страны Европы	25	8
Страны Азии и Тихоокеанского региона	44	14
КНР	187	61

Количество иностранных учащихся по странам



Количество иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 162 человека за 2018 год, ассистентов-стажеров 51 человек, количество стажеров – 18 человек, количество слушателей подготовительного отделения – 75 человек.

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества учащихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Санкт-Петербургская консерватория, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы, Америки и Азии. Основные формы международного сотрудничества – проведение совместных фестивалей, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов.

За 2018 год было проведено большое количество международных проектов при участии ведущих музыкальных вузов Европы и Азии, в том числе:

- участие Консерватории в мероприятиях перекрестного Года Италия – Россия и перекрестного Года Музыки Австрия – Россия;

- концерт совместного оркестра Санкт-Петербургской консерватории и Венского Университета музыки и исполнительских искусств (сентябрь 2018, Павловск);

- исполнение Маленькой торжественной мессы Дж. Россини совместно с консерваторией Дж. Россини, Пезаро, Италия (ноябрь 2018, в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Проект проводился также под эгидой Юнеско).

В течение всего года Консерватория активно участвовала в образовательном проекте Эрасмус+. Профессора Санкт-Петербургской консерватории проводили мастер-классы в Италии, Польше, Эстонии, Австрии, Дании и др.

Студенты Санкт-Петербургской консерватории обучались по системе Эрасмус+ в Италии, Польше, Эстонии.

Также наши студенты обучаются в Высшей школе музыки Веймара, где ежегодно выделяется Грант Великой Княгини Марии Павловны на обучение одного студента Консерватории.

Профессора ведущих европейских музыкальных вузов проводили мастер-классы в Санкт-Петербургской консерватории в течение всего года.

Студенты зарубежных консерваторий проходили и проходят обучение в Санкт-Петербургской консерватории по обменным программам и в рамках программы Эрасмус+ (Германия, Италия, Польша, Эстония и др.)

Летом 2018 года в Консерватории проводилась международная летняя школа для иностранных студентов.

Санкт-Петербургская консерватория продолжает курировать Харбинскую консерваторию, где работают выпускники и педагоги Санкт-Петербургской консерватории.

С 5 по 10 мая 2018 года делегация Консерватории посетила с официальным визитом Хошиминскую консерваторию (Вьетнам). В 2018 году были заключены договоры с Хошиминской консерваторией, откуда студенты приезжают на обучение в рамках государственной программы; с Университетом искусств Айти (Япония), с Шанхайским педагогическим университетом и другими учреждениями высшего образования. Были обновлены договоры с давними партнерами Санкт-Петербургской консерватории.

С 17 по 21 мая 2018 года делегация Санкт-Петербургской консерватории приняла участие в международном образовательном форуме Foreign (Overseas) University Presidents Forum, прошедшем в Шеньянской консерватории (Китай).

Консерватория также активно сотрудничает с проектом International Summer Academy (Вена, Австрия). Ежегодно несколько студентов Консерватории становятся номинированными участниками проекта и принимают активное участие в мастер-классах и концертах ISA.

Ректор Консерватории А. Н. Васильев принял участие в X юбилейном конкурсе-фестивале искусств «Возрождение». Это значимое событие, прошедшее в культурной столице Армении – Гюмри, объединило представителей различных сфер искусства из 14 стран мира.

Студенты Санкт-Петербургской консерватории ежегодно обучаются в вузах-партнерах по межвузовским соглашениям (Вюрцбург, Грац, Дрезден, Осло, Хельсинки, Козенца, Гданьск, Зальцбург, Пезаро и др.). Также, на обучение в Санкт-Петербургскую консерваторию ежегодно приезжают студенты вузов-партнеров. В 2018 году более 60-ти студентов Консерватории приняли участие в краткосрочных и длительных программах вузов-партнеров.

Большое значение для Консерватории имеет сотрудничество с Немецким благотворительным фондом «GartowStiftung», который оказывает систематическую материальную поддержку студентам Консерватории и учащимся школы-десятилетки. Ежегодно Фондом финансируются порядка 50-60 студентов и учащихся школы-десятилетки для участия в конкурсах и мастер-классах.

В 2018 году Санкт-Петербургская консерватория активно продолжает сотрудничество с Итальянской республикой. На учебный год Министерство культуры Италии пригласило педагога-специалиста по фонетике для студентов-вокалистов Консерватории. Педагоги Консерватории в рамках действующих договоров провели мастер-классы и концерты в консерваториях Италии.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства (в особенности — в сфере старинной и современной музыки), ансамблевой игры, вокального искусства.

Студенты Консерватории ежегодно участвуют в международных молодежных оркестрах: в Международной молодежной академии Шлезвиг-Гольштейна, проектах Оркестра Густава Малера, Оркестра Вербье, Молодежном балтийском оркестре, международных мастер-курсах в Австрии, Германии, Франции, Польши, США, Италии, Норвегии и др.

В целом по итогам анализа международной деятельности Консерватории можно сделать выводы, что Консерватория повысила качество подготовки иностранных студентов, укрепила двухсторонние связи с европейскими вузами-партнерами. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран ближнего зарубежья. Вместе с тем, увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежными образовательными организациями. Консерватория усилила свое влияние в Ассоциации Европейских консерваторий. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Таким образом, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

### **Распределение численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения, прошедших обучение в других образовательных организациях**



## **6. Воспитательная работа**

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

Ректоратом Консерватории каждый год утверждается комплексный план воспитательной работы, включающий разделы: «Документальное обеспечение воспитательной работы», «Учебно-воспитательная работа», «Патриотическое воспитание», «Культурно-массовая работа», «Физкультурно-оздоровительные мероприятия», «Интернациональное воспитание», «Организация студенческого самоуправления», «Работа в общежитиях», «Трудоустройство выпускников», содержащие информацию о намеченных мероприятиях и сроках их проведения.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в марте 2018 года проведено анкетирование студентов 1 и 3 курсов по оценке качества образования в Консерватории.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, День полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, Международный женский день, День победы 9 мая, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

– проведение митинга, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и проведение после него встречи с ветеранами войны и блокадниками Ленинграда;

– проведение камерным оркестром консерватории 27 января 2018 года общедоступного концерта в Большом зале филармонии в день полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады;

– участие студентов и педагогов Консерватории в траурной церемонии возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, на мемориалах и братских захоронениях города в память о погибших воинах и жителях блокадного Ленинграда;

– проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне на различных площадках города силами студентов вокального факультета и факультета народных инструментов;

– проведение концертов студентами и преподавателями Консерватории в городском совете ветеранов, обществе блокадников и пенсионеров Санкт-Петербурга в течение учебного года.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью образовательной программы подготовки студентов исполнительских факультетов. В рамках исполнительской практики студентов проводится большое количество благотворительных концертов. Места проведения в Санкт-Петербурге: отделения Всероссийского общества слепых Адмиралтейского, Выборгского, Калининского, Центрального районов Санкт-Петербурга (по 4 концерта в месяц), Всероссийский музей А.С. Пушкина, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиновой, Российская национальная библиотека, Музей театрального и музыкального искусства, Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина, Дом ученых им. М. Горького РАН, Мемориальный музей-квартира Ф.И. Шаляпина, ДМШ им. С.В. Рахманинова, Государственный Русский музей «Михайловский замок», Дом Бажанова (Белый зал Детской библиотеки истории и культуры Санкт-Петербурга), Еврейское благотворительное общество «Ева», Городской объединенный Совет ветеранов. Места проведения в Ленинградской области: Никольский детский дом (п. Никольское), Мемориальный музей-Лицей (Пушкин), Мемориальный зал Большого Петергофского дворца (Петергоф).

Большое внимание уделяется оказанию социальных услуг центрам социальной реабилитации инвалидов Выборгского и Невского районов Санкт-Петербурга. С центром социальной реабилитации инвалидов Выборгского района заключен договор, в рамках которого проводятся лекции культурологической направленности и хоровые занятия.

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2018 году проведены следующие мероприятия:

- экскурсия для студентов в музей минералогии Горного университета;
- экскурсия для студентов в мозаичную мастерскую Академии художеств;
- посещение усадьбы Н.А. Римского-Корсакова – музея-заповедника Любеник-Вечаша в Плюсском районе Псковской области;
- экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали».

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий (таких как проведение Новогоднего вечера для студентов).

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2018 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: государственную академическую стипендию, повышенную государственную академическую стипендию, государственную социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер государственной академической стипендии в 2018 году составил 3000 руб. Повышенная государственная академическая стипендия выплачивалась в размере до 6000 рублей. Студентам 1 и 2 курсов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии, назначалась государственная социальная стипендия в повышенном размере 6691 руб.

В 2018 году студенты Санкт-Петербургской консерватории получали:

- стипендию Правительства (1 аспирант);
- Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (4 студента ВПО и 1 студент СПО).

Среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности (31 человек).

### **7. Материально-техническое обеспечение**

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 32190,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 14578,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

В 2017 году была проведена проверка пригодности зданий и помещений для осуществления в них образовательного процесса: Государственной противопожарной службой управления ГПС МЧС по Санкт-Петербургу. Заключение о соответствии требованиям безопасности имеются.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки, дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;
- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением. С целью соответствия современным требованиям к образовательному процессу в 2018 году для компьютеров данной аудитории было закуплено и внедрено современное музыкальное программное обеспечение;
- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;
- лингафонный кабинет;

- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;
- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;
- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);
- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;
- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медиацентр), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 178 роялей, 177 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

### Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	7	-
Аккордеон	4	-
Альт	31	-
Арфа	26	1
Барабан малый	15	1
Барабан большой	5	-
Балалайка	25	-
Баян	24	-
Бонги	2	-
Валторна	33	2
Вибрафон	7	-
Виолончель	32	-
Глокеншпиль	1	-
Гобой	15	-

Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	-
Кларнет	31	1
Кларнет-бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-
Контрабас	34	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	10	2
Литавра	26	-
Маримба	7	-
Орган учебный	6	-
Пианино	177	14
Рояль	178	8
Саксофон	7	1
Синтезатор	1	-
Скрипка	108	-
Смычки	29	-
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	15	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	29	1
Туба	9	1
Ударная установка	6	-
Фагот	20	1
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	22	-
Флейта пикколо	7	1
Флейта альт	2	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	3	-

Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	1	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 362 единицы (за последние 3 года приобретено более 30 компьютеров), все с процессорами Core i3 и выше. Все компьютеры подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для оптимизации работы по организации учебного процесса в Консерватории за 2018 год было приобретено и установлено следующее программное обеспечение (далее – ПО) и технические средства:

- был внедрен новый веб-сайт на основе CMS Drupal 8 (свободное ПО) и настроено разграничение доступа по разделам для ответственных лиц, обеспечивающих обновление информации на сайте, что позволило ускорить размещение актуальной информации (учебной, творческой, научной и пр.) на официальном сайте Консерватории и представить эту информацию в более удобном для посетителей виде (улучшить юзабилити сайта);
- была внедрена новая система виртуализации Proxmox Virtual Environment 5 (свободное ПО) с объединением серверов в кластер с возможностью живой миграции виртуальных машин (без остановки гостевой системы), что позволило улучшить надежность, быстродействие и удобство работы всей ИТ-инфраструктуры Консерватории, от которой зависит образовательный процесс;
- на новую систему виртуализации Proxmox Virtual Environment 5 (свободное ПО) в 2018 г. были перенесены с физических серверов и созданы виртуальные машины следующих сервисов: веб-приложение Энциклопедический словарь Научной музыкальной библиотеки «Санкт-Петербургская консерватория», веб-портал Научной музыкальной библиотеки, сервис 1С Предприятия с базами данных и др.
- была приобретена и установлена новая система хранения данных Infortrend EonStor DS1016G с установленными дисками общей емкостью 96Тб для хранения видео и фото архива творческих, учебных и научных событий и мероприятий, проводимых Консерваторией;
- было приобретено необходимое оборудование – персональные компьютеры с широкоформатными мониторами, миди-клавиатуры (M-Audio), внешние звуковые карты (FocusRite Scarlett) и программное обеспечение (MakeMusic Finale, Avid Sibelius, Ableton Live) для обеспечения образовательного процесса в компьютерном классе Средней специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской консерватории;
- было приобретено музыкальное программное обеспечение (MakeMusic Finale, Avid Sibelius, Steinberg Cubase, Steinberg WaveLab, Native Instruments Complete,

Avid ProTools, Cycling 74 Max 7, Magix VEGAS Pro и др.) для обеспечения учебного процесса в Лаборатории электронной музыки консерватории;

– было модернизировано оборудование и ПО 6-ти рабочих станций в Лаборатории электронной музыки консерватории, что позволило значительно улучшить быстродействие рабочих станций и, тем самым, оптимизировать процесс обучения студентов.

Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Для проведения учебных занятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности оборудован кабинет, приобретена видеотехника, тренажер для отработки навыков проведения сердечно-легочной и мозговой реанимации, прибор ЭКО-1 – измеритель мощности дозы ионизирующего излучения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирному типу – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест; кафе для профессорско-преподавательского состава и администрации на 20 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

– кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;

- постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;
- осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов;
- обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

## 8. Финансово-экономическая деятельность

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2018 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (84,9 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 700 055,5 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 467 427,3 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 232 628,2 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2018 г. доходы составили 124 361,5 тыс. руб. (15,1 % от общей суммы поступлений за 2018 год).

### Доходы за 2018 год

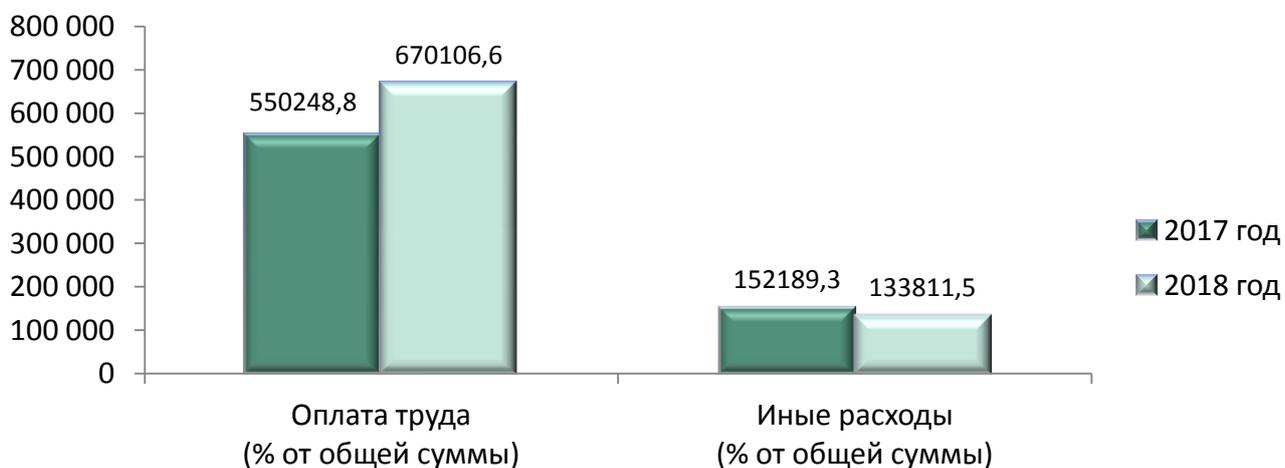
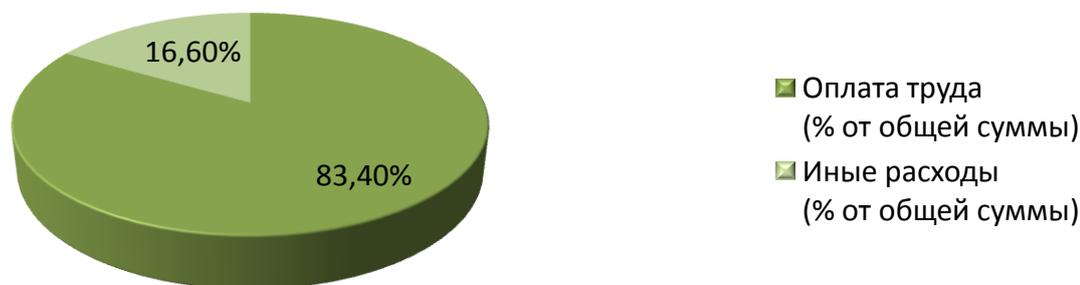


## Расшифровка внебюджетных доходов за 2018 год

Источник поступлений	Сумма в тыс. руб.
Услуги по реализации программ высшего образования	72 170,0
Услуги по реализации программ среднего образования	8 471,6
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	1 268,0
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	1 051,0
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	333,8
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ	1 780,0
Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	4 473,1
Услуги по проживанию в общежитии	24 859,6
Прочие доходы	9 954,4
<b>ИТОГО</b>	<b>124 361,5</b>

Сумма выплат Консерватории за 2018 г. составила 803 918,1 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2018г. – 670 106,6 тыс. руб., что составляет 83,4 % от общей суммы расходов.

### Расходы за 2018 год



## Расшифровка фактических выплат за 2018 год

Направление выплат	Сумма в тыс. руб.
Затраты на оплату труда	522 845,2
Затраты на прочие выплаты	903,5
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	146 358,0
Затраты на услуги связи	2 006,3
Затраты на транспортные услуги	713,1
Затраты на коммунальные расходы	20 935,9
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	10 135,0
Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	17 444,9
Затраты на прочие работы, услуги	24 048,1
Прочие затраты	41 961,5
Увеличение стоимости основных средств	11 499,3
Увеличение стоимости материальных запасов	5 067,3
<b>ИТОГО</b>	<b>803 918,1</b>

### 9. Выводы

Подводя итоги проведенного в рамках самообследования анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории за 2018 год, можно сделать следующие выводы.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательной организацией уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медицентра, Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной и учебно-методической литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся в Консерватории обеспечен доступ к современным ЭБС, а также к сети Интернет.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струн-

ных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медицентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Можно констатировать, что Санкт-Петербургская консерватория в настоящее время сохраняет статус одного из ведущих отечественных музыкальных вузов. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, вывести Санкт-Петербургскую консерваторию на качественно новый, современный уровень, находясь на котором, она смогла бы с полным правом именовать себя первой в России не только по времени создания, но и по сути своих достижений в области музыкального образования.

## Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

**Наименование образовательной организации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

**Регион, почтовый адрес**

г. Санкт-Петербург  
Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»

**Ведомственная принадлежность**

Министерство культуры Российской Федерации

N п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
<b>1.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	924
1.1.1	По очной форме обучения	человек	923
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	1
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	114
1.2.1	По очной форме обучения	человек	114
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	246
1.3.1	По очной форме обучения	человек	246
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	86,47

1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	72,06
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0,55
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)*	человек	0
<b>2.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,83
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,38
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	365,8
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,1

2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,1
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	85,67
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	2803,2
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	7,72
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0,34
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0,34
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	5,79
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0,08
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	7 / 1,9
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	85 / 23,4
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	27 / 7,4
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)*		-
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,28
<b>3.</b>	<b>Международная деятельность</b>		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	24 / 2,60
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	24 / 2,60
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	49 / 5,30

3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	49 / 5,30
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	7 / 3,82
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	3 / 1,63
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	7 / 0,76
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	3 / 0,33
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1 / 0,3
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	36 / 31,57
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	7 / 6,14
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	55625,9
<b>4.</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	824417,0
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2232,4
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	335,8
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	155

<b>5.</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв.м.	38,08
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м.	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м.	39,49
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м.	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,33
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	12,08
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	75,67
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	581 / 100
<b>6.</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	8 / 0,87
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	12
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	12
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	12
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	12
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	12
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	12
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	8
6.3.1	по очной форме обучения	человек	8
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	5
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	2
6.4.1	по очной форме обучения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0



	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	32 / 3,9

6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	26 / 7,2
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	6 / 8,33

Делегированный представитель Якимова Л.М.

