

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«25» июня 2019 г., протокол № 6

Ректор



А.Н. Васильев

«25» июня 2019 г.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
Композитор. Преподаватель

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019

Содержание

| | |
|---|-----|
| Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 3 |
| 1.1. Назначение адаптированной основной профессиональной образовательной программы..... | 3 |
| 1.2. Нормативные основания для разработки АОПОП | 3 |
| 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте АОПОП | 5 |
| Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ | 5 |
| 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников..... | 5 |
| 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)..... | 6 |
| 2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников | 8 |
| Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ | 8 |
| 3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ: | 8 |
| 3.2. Формы получения образования и формы обучения: | 8 |
| 3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: | 8 |
| 3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ: | 8 |
| 3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.06 Композиция: | 8 |
| Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 9 |
| 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части..... | 9 |
| 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 9 |
| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 16 |
| 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 22 |
| 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 26 |
| Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АОПОП | 29 |
| 5.1. Объем обязательной части образовательной программы | 29 |
| 5.2. Типы практики | 29 |
| 5.3. Календарный учебный график..... | 31 |
| 5.4. Учебный план подготовки специалиста по специальности 53.05.06 Композиция..... | 32 |
| 5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик..... | 35 |
| 5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация..... | 101 |
| 5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников..... | 101 |
| Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АОПОП | 103 |
| 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: | 103 |
| 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы | 104 |
| 6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы | 105 |
| 6.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья | 107 |
| Приложение 1 | 111 |
| Приложение 2 | 112 |

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение адаптированной основной профессиональной образовательной программы

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования (АОПОП ВО) по специальности 53.05.06 Композиция является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы по данной специальности.

АОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда. АОПОП регламентирует специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, включающие в себя использование адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания Консерватории и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Нормативные основания для разработки АОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями от 21.07.2014 г. и от 29.12.2015);
- Федеральный закон от 03.05.2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;
- Федеральный закон от 01.12.2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам

- социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 г. № 497;
 - Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 г. № 295;
 - Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 г. № 1297;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.06 Композиция (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №826 (далее – ФГОС ВО);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
 - Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502;
 - Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);
 - Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
 - Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
 - Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
 - Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом

необходимой помощи, утвержденный Минобрнауки России от 09.11.2015 г., № 1309;

- Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Минобрнауки России от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте АОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- АОПОП – адаптированная основная профессиональная образовательная программа
- ОВЗ – ограниченные возможности здоровья
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.2

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости) |
|---|--|--|---|
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческий | Создание музыкальных произведений (сочинение) | Художественно-творческая деятельность |
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческий | Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений | Художественно-творческая деятельность |
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческий | Исполнение собственных произведений (на фортепиано или ином инструменте, либо с использованием музыкально-компьютерных технологий) | Музыкальное исполнительство |
| 01 Образование | Педагогический | Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, а также музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях | Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---|--|
| | | дополнительного образования детей и взрослых | |
| 01 Образование | Педагогический | Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| 01 Образование | Педагогический | Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| 01 Образование | Педагогический | Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| 04 Культура, искусство | Культурно-просветительский | Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | Культурно-просветительская деятельность |
| 04 Культура, искусство | Культурно-просветительский | Осуществление консультационной деятельности при | Культурно-просветительская деятельность |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | |
|--|--|---|--|

2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Композитор. Преподаватель

3.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная.

3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 5 лет. Срок освоения АОПОП может быть увеличен, но не более, чем на 1 год.

3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.06 Композиция:

При разработке программы специалитета Консерватория устанавливает направленность (профиль) программы специалитета, которая соответствует специальности в целом.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; |

| | | |
|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| <p>Командная работа и лидерство</p> | <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| <p>Коммуникация</p> | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| <p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p> | <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | | <p>гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| <p>Безопасность жизнедеятельности</p> | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | | <p>композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| Музыкальная педагогика | <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и |

| | | |
|---|---|--|
| | | технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; |
| | | <i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; |
| | | <i>Владеть:</i> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <i>Знать:</i> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности; |
| | | <i>Уметь:</i> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и |

| | | |
|------------------|--|--|
| | | (или) научно-исследовательской деятельности; |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> |
| <p>Государственная культурная политика</p> | <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> | <p><i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>структурированного описания предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |
|--|--|---|

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|--|---|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| Создание музыкальных произведений | <p>ПКО-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p> <p>– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p> | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p> <p>– навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p> | |
| <p>Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений</p> | <p>ПКО-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;</p> <p>– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма. | |

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции и, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях</p> | <p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения. | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> | <p>композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | | |
| | <p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p> | <p><i>Знать:</i> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;</p> <p><i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</p> <p><i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|---|---|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| <p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p> | <p>ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; | <p>ПС 01.001</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами психологического воздействия на обучающихся; | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. | |
| Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар классической и современной музыки; | ПС 01.003 |
| | | <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; | |
| | | <i>Владеть:</i> – навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации | ПК-3 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <i>Знать:</i> – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; | |
| | | <i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | |
| Осуществление связи с различным и слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | ПК-4 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов | <i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | |
| | | <i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи. | |

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета. В состав обязательной части помимо дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности входят дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим.

Учебная практика

- Творческая практика;
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Производственная практика

- Творческая практика;
- Педагогическая практика;
- Концертно-просветительская работа;
- Научно-исследовательская работа.

Учебная и производственная творческие практики имеют своей основной целью подготовку обучающихся к будущей самостоятельной работе в области организации концертов как одного из направлений профессиональной деятельности композитора. Основной задачей практики является освоение различных практических навыков работы с исполнителями и слушателями, музыкальными и информационными материалами.

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции. Сформированные навыки работы с научным текстом закрепляются в рамках *производственной практики «Научно-исследовательская работа»*.

Производственная педагогическая практика направлена на подготовку студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в

соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Практика обеспечивает практическое применение теоретических знаний и умений, составляющих основу профессиональной работы преподавателя дисциплины «Композиция» и музыкально-теоретических дисциплин; овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).



Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5.3. Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | |
|-------|----------|------|-------|-------|------|---------|-------|-------|------|--------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|---------|-----|------|-------|------|-----|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|------|-------|--------|------|-----|-------|-------|-------|---|---|
| Числа | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | |
| I | | | | | | | | | * | | | | | | | | | Э | * | | | Э | Э | К | К | | | | | | | | | | | * | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | | |
| II | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | Э | * | | | Э | Э | К | К | | | * | | * | | | | | | | * | * | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| III | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | Э | * | | | Э | Э | К | К | | | * | | * | | | | | | | * | * | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | Э | * | | | Э | Э | К | К | | | * | | * | | | | | | | * | * | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| V | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | Э | * | | | Э | Э | К | К | | | * | | * | | | | | | | * | * | | Э | Э | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г |

* - нерабочие праздничные дни. В соответствии с п. 25 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301, осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие праздничные дни не проводится.

Условные обозначения:

| | |
|---|--------------------------------------|
| | Теоретическое обучение |
| Э | Экзаменационные сессии |
|  | Учебная практика (распред.) |
|  | Производственная практика (распред.) |
| Г | Гос. экзамены и/или защита ВКР |
| К | Каникулы |

5.4. Учебный план подготовки специалиста по специальности 53.05.06 Композиция

| Индекс | Наименование | Формы контроля | | | | Всего часов | | | | | | | | З.Е. | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------------------|----------------|--|---------------------------|-------------|------------------------------------|--------|------|-----|------|------------------|-----------------|------|-------------------------------------|------------|-----------------|------------|-----------------|------------|-----------------|------------|-----------------|------------|-----------------|------------|-----------------|------------|-----------------|------------|------------------|----|----|----|---|----|---|
| | | Экз а мен ы | Зач е ты | Зач е ты с оце нко й | Кон тр. заня тия | По плану | в том числе | | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Кон такт (.ау д.) раб. | из них | | | СРС | Кон т роль | Сем 1 17 нед | | Сем 2 17 нед | | Сем 3 17 нед | | Сем 4 17 нед | | Сем 5 17 нед | | Сем 6 17 нед | | Сем 7 17 нед | | Сем 8 17 нед | | Сем 9 17 нед | | Сем 10 13 нед | | | | | | |
| | | | | | | | | Лек | Пр | ИЗ | | | Ауд час | | з.е | Ауд час | з.е | Ауд час | з.е | Ауд час | з.е | Ауд час | з.е | Ауд час | з.е | Ауд час | з.е | Ауд час | з.е | Ауд час | з.е | | | | | | |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 32 | 16 | 46 | 22 | 9832 | 4354 | 1025 | 2857 | 472 | 3498 | 1980 | 264 | 544 | 30 | 544 | 30 | 476 | 28 | 510 | 28 | 561 | 28 | 527 | 28 | 508 | 28 | 398 | 24 | 221 | 24 | 65 | 16 | | | | |
| Б1.Б | Обязательная часть (базовая) | 26 | 5 | 30 | 14 | 6804 | 2729 | 674 | 1583 | 472 | 2599 | 1476 | 189 | 425 | 26 | 425 | 26 | 289 | 20 | 255 | 17 | 340 | 19 | 306 | 19 | 289 | 20 | 255 | 17 | 119 | 16 | 26 | 9 | | | | |
| Б1.Б.1 | Философия | 6 | 4 | 35 | | 324 | 136 | 136 | | | 116 | 72 | 9 | | | | | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.2 | История (история России, всеобщая история) | 3 | 2 | | | 180 | 68 | 68 | | | 76 | 36 | 5 | | | 34 | 2 | 34 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.3 | Иностранный язык | 168 | | | 2-57 | 576 | 272 | | 272 | | 196 | 108 | 16 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.4 | Безопасность жизнедеятельности | | | 1 | | 72 | 34 | | 34 | | 20 | 18 | 2 | 34 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.5 | Физическая подготовка | | 78 | | | 72 | 34 | | 34 | | 38 | | 2 | | | | | | | | | | | | 17 | 1 | 17 | 1 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.6 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | 7 | | 72 | 34 | 34 | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.7 | Эстетика | 7 | | | | 108 | 34 | 34 | | | 38 | 36 | 3 | | | | | | | | | | | | 34 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | История искусств | 2 | | 1 | | 180 | 68 | 68 | | | 58 | 54 | 5 | 34 | 2 | 34 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.9 | История зарубежной музыки | 4 | | 1-3 | | 432 | 204 | 136 | 68 | | 138 | 90 | 12 | 51 | 3 | 51 | 3 | 51 | 3 | 51 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История русской музыки | 8 | | 5-7 | | 324 | 136 | 96 | 40 | | 98 | 90 | 9 | | | | | | | | | | | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 2 | 34 | 3 | | | | | | |
| Б1.Б.11 | Сольфеджио | 2 | | 1 | | 216 | 136 | | 136 | | 26 | 54 | 6 | 68 | 3 | 68 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.12 | Гармония | 2 | | 1 | | 252 | 136 | | 136 | | 62 | 54 | 7 | 68 | 3 | 68 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.13 | Полифония | 6 | | 45 | 3 | 432 | 272 | | 272 | | 88 | 72 | 12 | | | | | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Анализ музыкальных произведений | 8 | | 67 | 5 | 396 | 272 | | 272 | | 52 | 72 | 11 | | | | | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | | | | | | |
| Б1.Б.15 | Фортепиано | 357 9 | | 146 8 | 2 | 504 | 153 | | 153 | 135 | 216 | 14 | 17 | 2 | 17 | 1 | 17 | 2 | 17 | 1 | 17 | 2 | 17 | 1 | 17 | 2 | 17 | 1 | 17 | 2 | 17 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.16 | Сочинение | 124 689 | | 357 А | | 1692 | 332 | | 166 | 166 | 1072 | 288 | 47 | 34 | 5 | 34 | 4 | 34 | 3 | 34 | 5 | 34 | 3 | 34 | 4 | 34 | 3 | 34 | 4 | 34 | 3 | 34 | 4 | 34 | 7 | 26 | 9 |
| Б1.Б.17 | Чтение партитур | 3 | | | 12 | 144 | 51 | | 51 | 57 | 36 | 4 | 17 | 1 | 17 | 1 | 17 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.18 | Инструментовка | 79 | | | 4-68 | 288 | 102 | | 102 | 114 | 72 | 8 | | | | | | | | | | | | 17 | 1 | 17 | 1 | 17 | 1 | 17 | 2 | 17 | 1 | 17 | 2 | | |
| Б1.Б.19 | Музыкальная информатика | | | 12 | | 216 | 136 | 68 | 68 | | 44 | 36 | 6 | 68 | 3 | 68 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.20 | Методика преподавания композиции | | | 9 | | 108 | 34 | | 34 | | 56 | 18 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 34 | 3 | | | | |
| Б1.Б.21 | Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин | | 8 | | | 72 | 34 | | 34 | | 38 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.22 | Музыкальная психология и педагогика | | | 5 | | 72 | 34 | 34 | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.23 | Профессиональная и педагогическая подготовка | | | 9 | | 72 | 17 | | 17 | | 37 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | 2 | | | | |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) | 6 | 11 | 16 | 8 | 3028 | 1625 | 351 | 1274 | | 899 | 504 | 75 | 119 | 4 | 119 | 4 | 187 | 8 | 255 | 11 | 221 | 9 | 221 | 9 | 219 | 8 | 143 | 7 | 102 | 8 | 39 | 7 | | | | |
| Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 6 | 4 | 14 | 6 | 2412 | 1127 | 283 | 844 | | 817 | 468 | 67 | 68 | 4 | 68 | 4 | 136 | 8 | 204 | 11 | 136 | 8 | 102 | 5 | 204 | 8 | 102 | 6 | 68 | 6 | 39 | 7 | | | | |
| Б1.В.ОД.1 | Инструментоведение | 2 | | 1 | | 144 | 68 | | 68 | | 22 | 54 | 4 | 34 | 2 | 34 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.2 | Музыкально-теоретические системы | | 6 | | | 72 | 34 | | 34 | | 38 | | 2 | | | | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.3 | Электронная и компьютерная музыка | 457 | | | 6 | 432 | 272 | 136 | 136 | | 52 | 108 | 12 | | | | | | | | | | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | 68 | 3 | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.4 | Современная нотация | | | 4 | | 72 | 34 | | 34 | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.5 | Современные композиторские и исполнительские техники | | | 4 | | 72 | 34 | | 34 | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.6 | Основы хорового письма | | | 5 | | 72 | 34 | 17 | 17 | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.7 | Основы джазовой импровизации | | | 8 | 7 | 108 | 68 | | 68 | | 22 | 18 | 3 | | | | | | | | | | | | 34 | 1 | 34 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.8 | Основы дирижирования | | | А | | 144 | 13 | | 13 | | 113 | 18 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | 4 | | | | |

5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

- Б1.Б.1 Философия
- Б1.Б.2 История (история России, всеобщая история)
- Б1.Б.3 Иностранный язык
- Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.5 Физическая подготовка
- Б1.Б.6 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.Б.7 Эстетика
- Б1.Б.8 История искусств
- Б1.Б.9 История зарубежной музыки
- Б1.Б.10 История русской музыки
- Б1.Б.11 Сольфеджио
- Б1.Б.12 Гармония
- Б1.Б.13 Полифония
- Б1.Б.14 Анализ музыкальных произведений
- Б1.Б.15 Фортепиано
- Б1.Б.16 Сочинение
- Б1.Б.17 Чтение партитур
- Б1.Б.18 Инструментовка
- Б1.Б.19 Музыкальная информатика
- Б1.Б.20 Методика преподавания композиции
- Б1.Б.21 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
- Б1.Б.22 Музыкальная психология и педагогика
- Б1.Б.23 Профессиональная и педагогическая подготовка
- Б1.В.ОД.1 Инструментоведение
- Б1.В.ОД.2 Музыкально-теоретические системы
- Б1.В.ОД.3 Электронная и компьютерная музыка
- Б1.В.ОД.4 Современная нотация
- Б1.В.ОД.5 Современные композиторские и исполнительские техники
- Б1.В.ОД.6 Основы хорового письма
- Б1.В.ОД.7 Основы джазовой импровизации
- Б1.В.ОД.8 Основы дирижирования
- Б1.В.ОД.9 Мелодика
- Б1.В.ОД.10 Музыкальная акустика
- Б1.В.ОД.11 История оркестровых стилей
- Б1.В.ОД.12 История национальных музыкальных школ
- Б1.В.ОД.13 История музыки кино
- Б1.В.ОД.14 Современная зарубежная музыка
- Б1.В.ОД.15 Современная отечественная музыка
- Б1.В.ОД.16 Современный музыкальный театр
- Б1.В.ОД.17 Массовая музыкальная культура
- Б1.В.ОД.18 Народное музыкальное творчество
- Б1.В.ОД.19 Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания
- Б1.В.ОД.20 Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента
Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б
- Б1.В.ДВ.1.1 История экономических учений
- Б1.В.ДВ.1.2 Основы экономической теории
- Б1.В.ДВ.2.1 Композиторские школы XX века
- Б1.В.ДВ.2.2 Оратории и кантаты в музыке XX века
- Б1.В.ДВ.3.1 Музыкальная драматургия оперы

| | |
|-------------|---|
| Б1.В.ДВ.3.2 | Инструментовка для ансамбля солистов |
| Б1.В.ДВ.3.3 | Компьютерная аранжировка |
| Б1.В.ДВ.3.4 | Интерактивные компьютерные технологии для музыканта |
| Б2.У.1 | Творческая практика |
| Б2.У.2 | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| Б2.П.1 | Творческая практика |
| Б2.П.2 | Педагогическая практика |
| Б2.П.3 | Концертно-просветительская работа |
| Б2.П.4 | Научно-исследовательская работа |
| ФТД.1 | Музыкальная эстетика |
| ФТД.2 | Инструментовка для эстрадно-симфонического оркестра |

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i> содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; |
| | <i>Уметь:</i> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; |
| | <i>Владеть:</i> основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|-----------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 4 семестр | 3, 5 семестры | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | | 136 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|-------------|--|
| | |

| | |
|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i> периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; |
| | <i>Уметь:</i> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий |
| | <i>Владеть:</i> навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> различные исторические типы культур; |
| | <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|-----------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 2 семестр | | 3 семестр |
| Аудиторные занятия | | 68 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p><i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p> |
|--|--|

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------|------------------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 16 | 576 | 2-5, 7 семестры | | 1, 6, 8 семестры |
| Аудиторные занятия | | 272 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <i>Знать:</i> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности |

| | |
|--|---|
| | жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности |
| | <i>Уметь:</i> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ |
| | <i>Владеть:</i> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 1 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику |

| | |
|--|--|
| | <p>профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7, 8 семестры | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России;

культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p> |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p> <p><i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> |
| ОПК-7 Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации | <p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 7 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| | <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | | 7 |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование

системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> различные исторические типы культур |
| | <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 68 | | семестр | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> различные исторические типы культур |
| | <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги |

| | |
|---|---|
| | в современном обществе |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы) |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|-----------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | | 1-3 семестры | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 204 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--------------------|---|
| | |

| | |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы) |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | | 5-7 | 8 |
| Аудиторные занятия | | 136 | | семестры | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста |
| | <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты |
| | <i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 136 | | семестр | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

Задачи курса: формирование у студента навыков проблемного мышления; представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции.

Реализация поставленных задач возможна при теоретической и практической оснащенности студентов на базе современной научной методологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности |
| | <i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам |
| | <i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; |
| | <i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; |
| | <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 | | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 136 | | семестр | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование культуры полифонической логики в музыкальном мышлении, солидной теоретической базы, необходимой и достаточной эрудиции; обогащение технологического арсенала будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта.

Задачи курса: научить студентов-композиторов сочинять как технологически несложные, так и художественно полноценные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах; развить у студентов навыки профессионального полифонического анализа музыкальной фактуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии |
| | <i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; методологией гармонического и полифонического анализа; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачеты с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 3 | 4, 5 | 6 |
| Аудиторные занятия | | 272 | семестр | семестры | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной

теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Задача курса – воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов. Курс анализа музыкальной формы развивает художественный вкус, привлекает внимание ко всему комплексу задач, стоящих перед композитором, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли. Курс анализа музыкальной формы, наряду с курсами гармонии и полифонии, является одним из главных компонентов в ряду специальных дисциплин, необходимого для воспитания всесторонне развитого и подготовленного к самостоятельной практической деятельности музыканта.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы |
| | <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачеты с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 11 | 396 | 5 | 6,7 | 8 |
| Аудиторные занятия | | 272 | семестр | семестры | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студента-композитора, способного иллюстрировать собственные сочинения, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: формирование навыков публичного исполнения фортепианных

произведений различных эпох, стилей и жанров; привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности | <i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано |
| | <i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа |
| | <i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение девяти семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|------------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 14 | 504 | 2 | 1, 4, 6, 8 | 3, 5, 7, 9 |
| Аудиторные занятия | | 153 | семестр | семестры | семестры |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сочинение

Цель и задачи изучения дисциплины

Всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления. Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p> |
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> <p><i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач</p> |
| <p>ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p> | <p><i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы специализированного программного обеспечения</p> <p><i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций</p> <p><i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального</p> |

| | |
|--|---|
| | мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств |
|--|---|

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 47 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение десяти семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 47 | 1692 | | 3,5,7,10 семестры | 1,2,4,6,8,9 семестры |
| Аудиторные занятия | | 332 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Чтение партитур

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи: сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики |
| | <i>Уметь:</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей |
| | <i>Владеть:</i> различными видами нотации |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) |
| | <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; |
| | <i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |
| ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности | <i>Знать:</i> структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса |
| | <i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их |

| | |
|--|--|
| | фрагменты |
| | <i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|-----------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 1, 2 семестры | | 3 семестр |
| Аудиторные занятия | | 51 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Данный курс занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах инструментоведения, гармонии, полифонии и чтения партитур.

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); |
| | <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания |
| | <i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |
| ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов | <i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях |
| | <i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра |

| | |
|--|--|
| | <i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины |
|--|--|

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 4-6, 8 семестры | | 7, 9 семестры |
| Аудиторные занятия | | 102 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами-композиторами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI- секвенсоров). Освоение MIDI-интерфейса и умения работать с программами обработки MIDI-данных (MIDI-секвенсорами).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий |
| | <i>Уметь:</i> поддерживать контакты при помощи электронной почты |
| | <i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий |
| ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности |
| | <i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, |

| | |
|--|---|
| | художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности |
| | <i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | | 1, 2 | |
| Аудиторные занятия | | 136 | | семестры | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания композиции

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Главная задача курса – сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии – к творчеству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста |
| | <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий |
| | <i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей | <i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований |

| | |
|---|---|
| жизни | рынка труда |
| | <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p> |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p> |
| ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по композиции</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p> |

| | |
|--|--|
| ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей |
| | <i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей |
| | <i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 9 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины, как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня). Изучение конкретных методик освоения того или иного учебного материала, различных форм работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p> |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p> |
| <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками</p> |

| | |
|---|--|
| | самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий |
| ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам |
| | <i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования |
| | <i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения |
| ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей |
| | <i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей |
| | <i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных

с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p><i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p> |
| ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически</p> |

| | |
|---|--|
| | оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами |
| | <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p> <p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</p> <p><i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 5 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Профессиональная и педагогическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p><i>Уметь:</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач</p> |
| <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p> |
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> |

| | |
|---|---|
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания |
| | <i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме |
| | <i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 9 | |
| Аудиторные занятия | | 17 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментоведение

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки. Цель дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

В задачи курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, | <i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов |
| | <i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |

| | |
|---|---|
| философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Владеть:</i> навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |
|---|---|

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 68 | | семестр | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкально-теоретические системы

Цель и задачи изучения дисциплины

Расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-композиторов, формирование отчетливого осознания ими философско-эстетических, психологических и логических законов музыкального мышления в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

Задачи курса: введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально-теоретическими системами.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|-------|-----------|-----------------|---------|
| | | часов | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 семестр | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Электронная и компьютерная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование и углубление у студентов-композиторов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины: сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и семплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий |
| | <i>Уметь:</i> поддерживать контакты при помощи электронной почты |
| | <i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий |
| ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий |
| | <i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности |
| ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий | <i>Знать:</i> основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения |
| | <i>Уметь:</i> использовать специализированное программное обеспечение для создания |

| | |
|--|---|
| | собственных оригинальных композиций |
| | <i>Владеть:</i> навыками сочинения с использованием современных технических средств |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------|------------------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 6 семестр | | 4, 5, 7 семестры |
| Аудиторные занятия | | 272 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики ; основные направления и этапы развития нотации</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p><i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации</p> |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 4 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Современные композиторские и исполнительские техники

Цель и задачи изучения дисциплины

Рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века. Систематизация разнообразных видов нетрадиционной нотации. Формирование знаний новейших исполнительских приемов, а также новых

принципов координации ансамблевого исполнительства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 4 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы хорового письма

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также – обработок и аранжировок для хора.

Задачи: выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки); сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) |
| | <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания |

| | |
|---|---|
| | <i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |
| ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов | <i>Знать:</i> специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности |
| | <i>Уметь:</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 5 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы джазовой импровизации

Цель и задачи изучения дисциплины

Специфика композиторской деятельности в XXI веке требует от выпускника-специалиста не только навыка создания собственных композиций, но так же умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный музыкальный материал.

Цель изучения дисциплины «Основы джазовой импровизации» заключается в развитии навыков свободного владения импровизационными формами, расширении стилистического диапазона творчества студентов и использовании полученных знаний в будущей профессиональной работе.

Обучаясь импровизации, студент должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться использовать разнообразную фактуру, понять связь импровизации с образной сферой произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи |
| | <i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы |
| | <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы дирижирования

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение элементарными навыками дирижирования, необходимыми для дальнейшей творческой деятельности в качестве композитора, знакомство с основами практической работы дирижера.

Задачи: формирование представлений об основах дирижирования, постановка дирижерского аппарата, знакомство с техникой дирижирования, знакомство с теоретическими трудами по дирижированию.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели |
| | <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды |
| | <i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 10 | |
| Аудиторные занятия | | 13 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы

Мелодика

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у композитора всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка студента к применению всех полученных знаний в своей собственной музыке, к выработке собственного – индивидуального и самобытного – мелодического языка. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |
| | <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

Аннотация рабочей программы

Музыкальная акустика

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная акустика» нацелена на всестороннее ознакомление студентов композиторов с акустическими характеристиками музыкальных и речевых сигналов, особенностями слухового восприятия и закономерностями звукопередачи, а также приобретение умения акустического анализа структуры и звучания различных музыкальных инструментов.

Основные задачи курса: формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений; изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), анализ и обработка которых имеет практическое значение для деятельности композитора; изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи;

ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов |
| | <i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |
| | <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 3, 4 семестры | |
| Аудиторные занятия | | 68 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

История оркестровых стилей

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-композиторов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

Задачи дисциплины: подготовка студентов к свободному владению оркестровым письмом в профессиональной композиторской практике; формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических |

| | |
|---|--|
| широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | и современных музыкальных инструментов |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений |
| ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов | <i>Знать:</i> основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков |
| | <i>Уметь:</i> при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора |
| | <i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

Аннотация рабочей программы

История национальных музыкальных школ

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История национальных музыкальных школ» способствует расширению профессиональной эрудиции студентов. Цель курса — ознакомление с процессами становления национальных композиторских школ стран: Украины, Балтии, Закавказья — регионов, входивших в состав России на протяжении столетий (начиная с середины XVII века), что во многом обусловило и многонациональный характер русской музыкальной культуры. Основные задачи курса: воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом, включая социальный, культурологический, этнографический аспекты изучения; знакомство с народно-певческим и инструментальным искусством (крестьянская и городская традиции), а также отдельными произведениями церковно-певческого искусства; изучение творчества композиторов – представителей классического этапа становления национальных школ, а также изучение роли русской композиторской школы в формировании национальных школ.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| | |
|--------------------|---|
| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по |
|--------------------|---|

| | дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> различные исторические типы культур |
| | <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

История музыки кино

Цель и задачи изучения дисциплины

Специфика композиторской деятельности в XXI веке требует от выпускника-специалиста не только навыков работы в жанрах академической музыки, но и освоение технологий работы в жанрах прикладной музыки. Киномузыка, наряду с музыкой для театра, представляет собой отдельный пласт современной музыкальной культуры, освоение которого необходимо для воспитания современного композитора. Жанр киномузыки предоставляет возможность выпускнику-специалисту по специальности «Композиция» в полной мере проявить свой талант и полученные в процессе обучения навыки перед широкой аудиторией. Киномузыка, сформировавшись как особый вид музыкального творчества около 100 лет назад, оказала и продолжает оказывать влияние на развитие академического направления современной музыки. Крупнейшие композиторы XX века вписали «золотые страницы» в историю киномузыки, явив миру образцы музыки, эстетическая и художественная ценность которой выходит за рамки музыкального сопровождения конкретной киноистории, а становится самостоятельным музыкальным произведением. Среди композиторов, вписавших свое имя в историю музыки кино: К. Сен-Санс, Дж. Гершвин, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Г. Свиридов, А. Шнитке, С. Губайдулина

и др.

Изучение данного курса позволит студенту-композитору расширить свой музыкальный и культурный кругозор, познакомиться с историей кинематографа и основными жанрами киномузыки, получить базовые навыки работы по созданию музыкального сопровождения к фильму. Основной задачей курса является освоение жанра киномузыки, как одного из самых востребованных прикладных жанров в современном музыкальном искусстве.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> различные исторические типы культур |
| | <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная зарубежная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| | <i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|-----------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | | 5 семестр |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная отечественная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|-------------|--|
| | |

| | |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 9 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Современный музыкальный театр

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров. Осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный музыкально-театральный репертуар. Рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX-XXI веков. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного творчества.

Основные задачи освоения дисциплины: воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкально-театральных явлений, событий музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля; получить базовые сведения об истории и эволюции музыкально-театральных форм; получить базовые сведения о театральных системах; совершенствование зрительно-слухового восприятия; развитие навыков общения с организаторами театральной жизни, дирижерами, режиссерами, композиторами и исполнительскими коллективами, работниками печати; воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--------------------|---|
| | |

| | |
|---|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| | <i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 10 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 26 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Массовая музыкальная культура

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| | <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно |

| | |
|---|--|
| | оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур |
| | <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 9 | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Народное музыкальное творчество

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-композиторов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственном композиторском творчестве.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века |
| | <i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические |

| | |
|-----------------------------------|---|
| конкретного исторического периода | знания в профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 2 | | 3 |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | | семестр |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| | <i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески |

| | |
|--|---|
| | использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| | <i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 семестр | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| | <i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| | <i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> <p><i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p> |
|--|---|

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

| Вид учебной работы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 328 | 1-6 семестры | | |
| Аудиторные занятия | 328 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины История экономических учений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование представлений об историческом процессе развития экономической мысли, о вкладе ученых разных стран и направлений в развитие экономической теории, о фундаментальных основах экономики, закономерностях функционирования и институциональной структуре современной рыночной экономики.

Задачи дисциплины: знакомство с направлениями, школами, выдающимися экономистами разных эпох и изучение сформулированных ими концепций; приобретение практических навыков работы с историко-экономическим материалом; формирование целостного представления о явлениях и процессах экономической жизни общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| | |
|--------------------|---|
| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов |
|--------------------|---|

| | компетенций |
|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 6 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории; овладение основными методами экономического анализа; изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и |

| | |
|--|---|
| | иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| | <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | 6 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Композиторские школы XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Композиторские школы XX века» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Представление о композиторских школах тесно увязывается с проблемами теории композиции и композиторской техники различных стилистических течений и складывается на основе музыкального анализа большого числа наиболее значительных сочинений обозначенного периода, поэтому неотъемлемой частью курса является прослушивание аудио-примеров с дальнейшим аналитическим разбором партитур.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших проявлениях – от середины XX века вплоть до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры в разных странах на современном этапе; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве в России и за рубежом, начиная со второй половины XX века и до нашего времени, в новых формах и в новых композиторских техниках; раскрытие взаимодействия творчества композиторов различных композиторских школ второй половины XX века, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте; |

| | |
|---|---|
| широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Оратории и кантаты в музыке XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Оратории и кантаты в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений об эволюции жанров оратории и кантаты в музыке XX века; формирование у студентов представлений об основных жанровых формах оратории и кантаты и их месте в вокально-симфонической музыке XX века; освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков анализа музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков исполнительского анализа ораторий и кантат XX века; знакомство с кантатно-ораториальным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи |

| | |
|--|--|
| | (определенной национальной школы), в том числе современности; |
| | <i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная драматургия оперы

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование специальных знаний и практических навыков в области теории и истории музыкальной драматургии оперы. Знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, с основными типами оперной драматургии в историческом аспекте. Рассмотрение исторически сложившихся типов музыкальной драматургии русской оперы в контексте европейской оперы, традиций и новаторства. Освоение проблематики музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; |
| | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; |
| | <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и

промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 | 9 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментовка для ансамбля солистов

Цель и задачи изучения дисциплины

В ряду других учебных дисциплин вариативная дисциплина по выбору «Инструментовка для ансамбля солистов» занимает важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах инструментовки, инструментоведения, истории оркестровых стилей и чтения партитур. Она способствует формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, уже владеющего основными сведениями и навыками инструментовки средствами оркестра.

Цель дисциплины: формирование практических навыков инструментовки средствами современного ансамблевого письма.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической и практической базы в области инструментовки; обогащение представлений о развитии современной инструментальной музыки в камерных жанрах; приобретение практических навыков в области инструментовки для ансамбля солистов; умение инструментовки нестандартными ансамблевыми составами; формирование навыков камерно-инструментального письма при создании оригинальных самостоятельных камерных партитур.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов | <i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; |
| | <i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра |
| | <i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 | 9 | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Компьютерная аранжировка**

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Компьютерная аранжировка» является изучение определенных художественных и технических алгоритмов, применяемых в работе над аранжировкой, выявление стилевых и жанровых разновидностей работ в следующих направлениях:

- аранжировки в области академической музыки;
- аранжировка-стилизация (джаз, джаз-рок, электронная прикладная музыка);
- применение аранжировок в качестве музыкального оформления аудиовизуального произведения (кинофильм, анимационный фильм, телепередача).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий | <i>Знать:</i> основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; |
| | <i>Уметь:</i> использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; |
| | <i>Владеть:</i> навыками сочинения с использованием современных технических средств. |
| ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов | <i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; |
| | <i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; |
| | <i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 | 9 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Интерактивные компьютерные технологии для музыканта**

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Интерактивные компьютерные технологии для музыканта» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: изучение возможностей использования компьютера в реальном времени, знакомство с различными способами и направлениями интерактивного применения компьютеров в современной музыке; освоение программ предназначенных для создания и концертного исполнения музыкальных произведений, в том числе с использованием традиционных инструментов; создание собственных схем синтеза и трансформации звука, создание интерактивных схем с использованием элементов формальной логики; применение разнообразных контроллеров, как традиционных, так и экзотических, для создания интерактивной обратной связи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий | <i>Знать:</i> основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; |
| | <i>Уметь:</i> использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; |
| | <i>Владеть:</i> навыками сочинения с использованием современных технических средств. |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 | 9 | |
| Аудиторные занятия | | 68 | семестр | семестр | |

**Аннотация рабочей программы учебной практики
Творческая практика**

Цель и задачи прохождения практики

Прохождение творческой практики играет важную роль в общепрофессиональной подготовке студентов-композиторов. Его основной целью выступает подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в области организации концертов как одного из направлений профессиональной деятельности композитора. Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов |
|--------------------|---|
| | |

| | компетенций |
|---|---|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели |
| | <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды |
| | <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий | <i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; |
| | <i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; |
| | <i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; |
| ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки |
| | <i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов |
| | <i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия |

| | |
|---|---|
| ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов | <i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки |
| | <i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия |
| | <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи |

Объем учебной практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3, 4 семестры | | |
| Контактная работа | | 34 | | | |

Объем производственной практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 5, 6 семестры | | |
| Контактная работа | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы учебной практики

Научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Цель и задачи прохождения практики

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся. Часы, отведенные на практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, могут использоваться для самостоятельной подготовки студента к созданию собственных сочинений малой формы, освоению различных небольших составов инструментов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p> |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p> |
| ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <p><i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания</p> <p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p> |

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 7, 8 семестры | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы производственной практики

Педагогическая практика

Цель и задачи прохождения практики

Подготовка студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p> |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать | <p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе</p> |

| | |
|---|--|
| новые технологии в области музыкальной педагогики | музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
| | <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами |
| | <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <i>Знать:</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня |
| | <i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования |
| | <i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения |
| ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности | <i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса |
| | <i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; |
| | <i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции |
| ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в | <i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально- |

| | |
|---|---|
| том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей |
| | <i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса |
| | <i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение трех семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 8-10 семестры | | |
| Аудиторные занятия | | 64 | | | |

Аннотация рабочей программы производственной практики Концертно-просветительская работа

Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p> |
| <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> | <p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p> |
| <p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов</p> <p><i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия</p> |
| <p>ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих</p> | <p><i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия</p> |

| | |
|-----------|---|
| конкурсов | <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи |
|-----------|---|

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 8, 9 семестры | | |
| Аудиторные занятия | | 0 | | | |

Аннотация рабочей программы производственной практики

Научно-исследовательская работа

Цели и задачи прохождения практики

Целью практики является дальнейшее формирование и закрепление у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории сочинения;
- методических принципов преподавания композиции на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности |
| | <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения |
| | <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям |
| | <i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, |

| | |
|---|---|
| | исходя из задач конкретного исследования <i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания |
| | <i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме |
| | <i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования |

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 9, 10 семестры | | |
| Аудиторные занятия | | 17 | | | |

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Музыкальная эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная эстетика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о характере звукового, музыкального восприятия; изучение основ музыкальной логики, теории музыкального стиля, музыкальной психологии; осознание специфики художественного отражения в музыкальном искусстве; определение места и значения музыки в общей системе искусств; освещение отдельных эстетических, философских и исторических концепций музыкального искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические | <i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте |

| | |
|--|---|
| знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы); применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 7 семестр | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины

Инструментовка для эстрадно-симфонического оркестра

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора основных навыков переложения произведений для эстрадного оркестра.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической и практической базы в области инструментовки; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры эстрадного оркестра и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для эстрадного оркестра; формирование умений и навыков расшифровки партитуры для эстрадного оркестра на слух, умение обходиться нестандартными составами оркестра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов | <p><i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные</p> |

| | |
|--|--|
| | сочинения для различных составов оркестра |
| | <i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины |

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | | | Контрольное занятие | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 семестр | | |
| Аудиторные занятия | | 34 | | | |

5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения АОПОП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ПООП, и компетенции, установленные Консерваторией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция государственная итоговая аттестация обучающихся в Консерватории включает

защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен;
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки

подготовленных ВКР устанавливается Консерваторией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Консерваторией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Консерватории.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АОПО

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты, концерты класса;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала

направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической) для АОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар — практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие — индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация АОПОП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей

привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации АОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа композитора, музыканта-руководителя творческого коллектива; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

Выпускающая кафедра – кафедра специальной композиции и импровизации.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных АОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям

использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/> На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica;);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Специализированное материально-техническое обеспечение для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- синтезатор речи в мобильном приложении ЭБС «Лань» (используется инвалидами по зрению);
- специальные возможности системы Windows для инвалидов по зрению: экранная лупа, экранная клавиатура, экранный диктор (для работы с ресурсами Научной музыкальной библиотеки и Медицентра);

- специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301» (используется инвалидами по зрению);
- информационно-тактильный знак, тактильная плитка, антивандальная кнопка вызова, тактильные пиктограммы и указатели для информирования инвалидов по зрению.

6.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Деятельность Консерватории в области обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Положением об обучении обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (протокол заседания Ученого совета № 6 от 09.02.2016).

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Консерватории создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Вводятся специализированные адаптивные дисциплины (находятся в вариативной части учебного плана): «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», нацеленные на развитие компетентности личного и профессионального общения у обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Консерватории внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и

продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. В составе Элективных курсов по физической культуре в АОПОП присутствуют два курса по адаптивной физической культуре, разработанные с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп. Также обучающиеся могут выбрать занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. Дисциплина «Физическая культура и спорт», относящаяся к базовой части учебного плана, также имеет адаптированный модуль, содержащий рекомендации по поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп. Для *обучающихся с нарушениями зрения* при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств: прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа. Допускается использование диктофона во время лекций. Некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в виде аудиозаписи. В учебном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением. Экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать

изображение от 10 до 300 раз. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Для *обучающихся с нарушениями слуха* новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для *обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата* созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями ОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью

индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для слабовидящих обучающихся обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств; незрячим экзаменационные вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом. Обучающиеся с нарушениями зрения могут сдавать экзамены и зачеты устно, письменно на бумаге, шрифтом Брайля или письменно на компьютере. Обучающимся с нарушениями слуха на экзаменах и зачетах предоставляется возможность ответа в письменной форме, в форме тестирования и т.п. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных
с федеральным государственным образовательным стандартом
по специальности 53.05.06 Композиция**

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование профессионального стандарта |
|----------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016) |
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.06 Композиция

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
| | код | наименование | уровень квалификации | Наименование | код | уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Общепедагогическая функция. Обучение | А/01.6 | 6 |
| | | | | Воспитательная деятельность | А/02.6 | 6 |
| | | | | Развивающая деятельность | А/03.6 | 6 |
| | В | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных | 5-6 | Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования | В/01.5 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--------|-----|
| | | программ | | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования | В/02.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | В/03.6 | 6 |
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | А | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6 | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | А/01.6 | 6.1 |
| | | | | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы | А/04.6 | 6.1 |
| | В | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | 6 | Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования | В/02.6 | 6.3 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--------|-----|
| | | | 6 | Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ | В/03.6 | 6.3 |
| | С | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | 6 | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности | С/03.6 | 6.3 |
| 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования | Н | Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 7 | Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО) | D/01.6 | 6.1 |
| | | | | Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии | D/02.6 | 6.1 |
| | | | | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) | Н/01.6 | 6.2 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|-----|
| | | | | или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП | | |
| | | | | Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации | Н/02.6 | 6.2 |
| | | | | Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий | Н/03.7 | 7.1 |
| | | | | Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- | Н/04.7 | 7.1 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--------|-----|
| | | | | методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП | | |
| | I | Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 8 | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/01.7 | 7.2 |
| | | | | Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по | I/02.7 | 7.2 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--------|-----|
| | | | | программам ВО и(или) ДПП | | |
| | | | | Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/03.7 | 7.2 |
| | | | | Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/04.8 | 8.1 |