

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«25» июня 2019 г., протокол № 6

Ректор



А. Н. Васильев
«25» июня 2019 г.



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация программы

Художественное руководство академическим хором

Квалификация

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	5
2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО	7
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ	7
3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ	7
3.2. Формы получения образования и формы обучения	7
3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ	7
3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ	7
3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	15
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	20
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	24
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	29
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	29
5.2. Типы практики	29
5.3. Календарный учебный график	31
5.4. Учебный план подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором	32
5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик	34
5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	95
5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников	95
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	97
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	97
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	98
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	100
Приложение 1	102
Приложение 2	103

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы по данной специальности.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года № 1119 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и

дополнениями от 15.12.2017 г.);

- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной дея-

тельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.2

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Формирование репертуара творческих коллективов	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов	Музыкальное исполнительство
01 Образование	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогиче-	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное

		ского процесса	образование
01 Образование	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
04 Культура, искусство	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.),	Художественно-творческая деятельность

		в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования	
--	--	--	--

2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Дирижер академического хора. Преподаватель.

3.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная.

3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 5 лет.

3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

При разработке программы специалитета Консерватория выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня:

- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;
- Художественное руководство академическим хором.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических

		<p>процессов, явлений и событий;</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; 		

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы

		<p>соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само-страховки;
--	--	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой

		доврачебной помощи пострадавшим.
--	--	----------------------------------

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

		<p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных

	<p>музыкальной педагогики</p>	<p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы,</p>

		<p>исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функцио-

		<p>нальные группы аккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

		<ul style="list-style-type: none"> – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	<p>ПКО-1</p> <p>Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аран- 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>жировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокаль- 	
--	---	--	--

		но-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением; <i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	ПС 01.004
		<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	
		<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i> – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p> <p><i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками графического оформления хоровой партитуры.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>			
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p><i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p>	<p>ПС 01.001</p>

		<p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</p> <p>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</p> <p>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>	<p>ПС 01.003</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			

<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>ПК-5</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования</p>	<p>ПК-6 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>	

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>Творческое освоение актерского искусства</p>	<p>ПК-7 (д) Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i> – историю и теорию актерского мастерства</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>Владеть:</i> – базовыми навыками мастерства актера.</p>	

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета. В состав обязательной части помимо дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности входят дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим.

Учебная практика

- Творческая практика (хоровой класс);
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Производственная практика

- Концертно-просветительская работа;
- Творческая практика (практика работы с хором);
- Педагогическая практика;
- Научно-исследовательская работа.

Учебная творческая практика (хоровой класс) имеет своей основной целью глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы. Основными задачами практики являются освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по ак-

туальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства или преподавания хорового дирижирования. Сформированные навыки работы с научным текстом закрепляются в рамках *производственной практики «Научно-исследовательская работа»*.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

Производственная творческая практика (практика работы с хором) ставит своей основной целью – овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с профессиональным хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления. Основными задачами практики являются освоение процесса управления хоровым коллективом; овладение системой способов и приемов репетиционной работы с хором.

Производственная педагогическая практика направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5.3. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль			Март					Апрель			Май				Июнь				Июль				Август										
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31			
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I									*												Э	Э	К	К		*	*								*	*								Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II									*												Э	Э	К	К		*	*								*	*								Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К		
III									*												Э	Э	К	К		*	*								*	*								Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К		
IV									*												Э	Э	К	К		*	*								*	*								Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К		
V									*												Э	Э	К	К		*	*								*	*					Э	Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	

* - нерабочие праздничные дни. В соответствии с п. 25 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301, осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие праздничные дни не проводится.

Условные обозначения:

	Теоретическое обучение
Э	Экзаменационные сессии
	Учебная практика (рассред.)
	Производственная практика (рассред.)
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР
К	Каникулы

Б1.В.ОД.11	Современная отечественная музыка	9			72	34	24	10		2	36	2														34	2						
Б1.В.ОД.12	Дирижерская интерпретация хоровых произведений		4	3	108	34		34		56	18	3			17	1	17	2															
Б1.В.ОД.13	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	9			108	34	34			38	36	3														34	3						
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору		8	2	1	796	490	34	456		270	36	13	51		51		51		51		51		85	2	49	3	7	68	4	26	4	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б		1-6			328	328		328					51		51		51		51		51		51		15	7						
Б1.В.ДВ.1																																	
1	История экономических учений		6			72	34	34		38		2												34	2								
2	Основы экономической теории																																
Б1.В.ДВ.2																																	
1	Основы композиции		9			72	34		34		38		2																34	2			
2	Современная электронная музыка																																
3	Компьютерная аранжировка																																
4	Основы акустического восприятия певческого голоса																																
Б1.В.ДВ.3																																	
1	Древнерусское певческое искусство			7		108	34		34		56	18	3												34	3							
2	Основы лекторского мастерства																																
Б1.В.ДВ.4																																	
1	Оратории и кантаты в музыке XX века			A	9	216	60		60		138	18	6															34	2	26	4		
2	Методика работы с детским хором																																
Б2	Практика					1908	1380				528		53	136	4	136	4	136	4	140	5	140	5	136	4	136	4	150	8	153	7	117	8
Б2.У	Учебная практика					1584	1345				239		44	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	153	6	104	6
Б2.У.1	Творческая практика (хоровой класс)		1-A			1512	1328				184		42	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136	4	104	6
Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		9			72	17				55		2																17	2			
Б2.П	Производственная практика					324	35				289		9						4	1	4	1					14	4		1	13	2	
Б2.П.1	Концертно-просветительская работа		89			72					72		2																1		1		
Б2.П.2	Творческая практика (практика работы с хором)		458			108	12				96		3					4	1	4	1						4	1					
Б2.П.3	Педагогическая практика		8			72	10				62		2														10	2					
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа		A			72	13				59		2																	13	2		
Б3	Государственная итоговая аттестация					324					180		9																				9
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена					180					180		5																				5
Б3.Г.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					180					180		5																				5
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР					144							4																				4
Б3.Д.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					144							4																				4
ФТД	Факультативы			2	72	68		68		4		2													34	1	34	1					
ФТД.1	Актерское мастерство			7	36	34		34		2		1													34	1							
ФТД.2	Основы инструментовки			8	36	34		34		2		1															34	1					
	Итого	34	17	42	14	11200	5033	834	2181	638	4043	1980	302	459	30	476	30	459	30	391	30	476	30	425	30	372	31	262	31	255	30	78	30

5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик

- Б1.Б.1 Философия
- Б1.Б.2 История (история России, всеобщая история)
- Б1.Б.3 Иностранный язык
- Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.5 Физическая подготовка
- Б1.Б.6 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.Б.7 Эстетика
- Б1.Б.8 История искусств
- Б1.Б.9 Менеджмент в области музыкальной культуры
- Б1.Б.10 История зарубежной музыки
- Б1.Б.11 История русской музыки
- Б1.Б.12 Сольфеджио
- Б1.Б.13 Гармония
- Б1.Б.14 Полифония
- Б1.Б.15 Анализ музыкальных произведений
- Б1.Б.16 Дирижирование
- Б1.Б.17 Фортепиано
- Б1.Б.18 Чтение партитур
- Б1.Б.19 Музыкальная информатика
- Б1.Б.20 Методика репетиционной работы
- Б1.Б.21 Методика преподавания специальных дисциплин
- Б1.Б.22 Музыкальная психология и педагогика
- Б1.Б.23 Профессиональная и педагогическая подготовка
- Б1.В.ОД.1 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
- Б1.В.ОД.2 Современное сольфеджио
- Б1.В.ОД.3 Современная нотация
- Б1.В.ОД.4 Мелодика
- Б1.В.ОД.5 Основы вокальной методики
- Б1.В.ОД.6 Вокальная подготовка
- Б1.В.ОД.7 История хоровой музыки
- Б1.В.ОД.8 Народное музыкальное творчество
- Б1.В.ОД.9 Риторика и логика
- Б1.В.ОД.10 Современная зарубежная музыка
- Б1.В.ОД.11 Современная отечественная музыка
- Б1.В.ОД.12 Дирижерская интерпретация хоровых произведений
- Б1.В.ОД.13 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б
- Б1.В.ДВ.1.1 История экономических учений
- Б1.В.ДВ.1.2 Основы экономической теории
- Б1.В.ДВ.2.1 Основы композиции
- Б1.В.ДВ.2.2 Современная электронная музыка
- Б1.В.ДВ.2.3 Компьютерная аранжировка
- Б1.В.ДВ.2.4 Основы акустического восприятия певческого голоса
- Б1.В.ДВ.3.1 Древнерусское певческое искусство
- Б1.В.ДВ.3.2 Основы лекторского мастерства
- Б1.В.ДВ.4.1 Оратории и кантаты в музыке XX века
- Б1.В.ДВ.4.2 Методика работы с детским хором
- Б2.У.1 Творческая практика (хоровой класс)

Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
Б2.П.1	Концертно-просветительская работа
Б2.П.2	Творческая практика (практика работы с хором)
Б2.П.3	Педагогическая практика
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа
ФТД.1	Актерское мастерство
ФТД.2	Основы инструментовки

Аннотация рабочей программы дисциплины

Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
	<i>Уметь:</i> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	<i>Владеть:</i> основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4 семестр	3, 5 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий
	<i>Владеть:</i> навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных обществен-

	<p>но-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p><i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>
--	--

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2, 5 семестры	3 семестр	1, 4, 6 семестры
Аудиторные занятия		204			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека,

	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности
	<i>Уметь:</i> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
	<i>Владеть:</i> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		3	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболе-

	ваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки
	<i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7, 8 семестры		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-7 Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------	-----------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		10 семестр	
Аудиторные занятия		26			

Аннотация рабочей программы дисциплины Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины Менеджмент в области музыкальной культуры

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
	<i>Уметь:</i> осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать

	<p>функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях</p> <p><i>Владеть:</i> навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства</p>
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			9
Аудиторные занятия		34			семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и историче-

ских концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		1-3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных

средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6 семестр	5, 7 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины

Слуховое освоение различных музыкальных стилей; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать

	одноголосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2 семестр	1, 3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		272			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание всесторонне развитого музыкального мышления студентов. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины. Ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления. Практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам
	<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
	<i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную

(учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; методологией гармонического и полифонического анализа;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Воспитание музыкальной эрудиции, понимания стиля, художественного вкуса; привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		5, 6	
Аудиторные занятия		136		семестры	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дирижирование

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. В процессе изучения дисциплины (в непосредственной связи с другими специальными дисциплинами, а также с педагогической и исполнительской практикой) формируется творческий облик

дирижера.

Задачи курса: овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Закрепление ранее приобретенных в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы). На старших курсах студент изучает произведения значительной сложности, обращая особое внимание на стилевые особенности хоровых произведений различных эпох.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p><i>Уметь:</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы;</p>
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором</p>
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 48 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	48	1728		10	1-9
Аудиторные занятия		332		семестр	семестры

Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины – привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
	<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением;
	<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	4 семестр	1, 5, 7 семестры	2, 3, 6, 8 семестры
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Чтение партитур

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов навыков чтения хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование».

Задачи курса: развить у обучающегося навыки осмысленного выразительного исполнения партитур; основой исполнения является общемузыкальный и хормейстерский анализ материала. Обучающийся должен стараться максимально приблизить звучание к реальному вокально-хоровому, пользуясь определенными приемами исполнения на фортепиано; выработать навыки качественного, беглого чтения партитур с листа, а также их транспонирования на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз; сформировать навык чтения партитур в других ключевых системах (ключи «до»); создать представление об основных методических установках преподавания предмета в среднем и высшем звене.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики;
	<i>Уметь:</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> различными видами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
	<i>Уметь:</i> чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	7	252	2, 5 семестры	4 семестр	1, 3, 6 семестры
Аудиторные занятия		102			

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий
	<i>Уметь:</i> поддерживать контакты при помощи электронной почты
	<i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности
	<i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	6	
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика репетиционной работы

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей хоровых коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижерской практики, хорового класса; систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей, теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
	<i>Уметь:</i> уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными,	<i>Знать:</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание

любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		7	8
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания специальных дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения профессиональных дисциплин профессионального. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать

	<p>имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>
<p>ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины</p> <p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков</p> <p><i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной пе-	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; норма-

<p>дагогика</p>	<p>тивную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p>
	<p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</p>
	<p><i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Профессиональная и педагогическая подготовка**

Цель и задачи изучения дисциплины

Профессиональная и педагогическая подготовка является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация знаний в области истории хороших стилей, теории и истории хорошего искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса; овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p><i>Уметь:</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы;</p>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>

	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями
	<i>Уметь:</i> грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> методические основы построения уроков по дирижированию
	<i>Уметь:</i> аналитически оценивать существующую литературу по специальности
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		9	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Переложение музыкального произведения

для различных составов творческих коллективов

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – научить будущих хоровых дирижеров делать профессионально грамотные переложения хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора, воспитывать бережное отношение к особенностям музыкального развития оригинала, а также способствовать раскрытию творческого потенциала студента и выработке собственного индивиду-

ального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i> методы и типы хоровой аранжировки</p> <p><i>Уметь:</i> правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа вокально-хоровой партитуры</p>
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><i>Знать:</i> приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах</p> <p><i>Уметь:</i> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками графического оформления хоровой партитуры</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288		7, 8	9
Аудиторные занятия		51		семестры	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современное сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Современное сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса: слуховое освоение музыки XX века; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности; развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей; воспитание навыков точного и выразительного интонирования мелодии XX века, а также навыков ансамблевого пения современной музыки; целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки XX века.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	7 семестр
Аудиторные занятия		34	

Аннотация рабочей программы дисциплины Мелодика

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у обучающихся всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка обучающихся к применению всех полученных знаний на собственной практике. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение обучающимися мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы вокальной методики

Цель и задачи изучения дисциплины

Курс «Основы вокальной методики» помогает студентам-дирижерам творчески осмыслить и систематизировать практические навыки, получаемые ими в процессе изучения специальных дисциплин, а также в классе вокальной подготовки, что пригодится им в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую) и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		1	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Вокальная подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
	<i>Уметь:</i> подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
	<i>Владеть:</i> навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	3	4	5
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр	семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины История хоровой музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов хоровой литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6	5, 7	8
Аудиторные занятия		136	семестр	семестры	семестр

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Народное музыкальное творчество**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственной исполнительской практике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1	2
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины

Риторика и логика

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование представлений об истории и современном состоянии науки об искусстве речи, а также знаний об основах логико-аргументативной деятельности; формирование достаточно высокого уровня профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи: ознакомление с основами знаний о языке и речи, видах и формах языка и речи, системой качеств хорошей речи (правильность, чистота, точность, богатство, логичность, выразительность, уместность, ясность), с особенностями профессионально значимых речевых жанров через анализ речи мастеров слова, собственной речи, речи других обучающихся; ознакомление обучающихся с логическими основами доказательства и опровержения, аргументативного и корректного ведения спора и дискуссии; овладение культурой устной (деловые переговоры, полемика, интервью, публичное выступление) и письменной речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий;
	<i>Уметь:</i> вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выступать монолог;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная зарубежная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
--	---

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			5 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная отечественная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Дирижерская интерпретация хоровых произведений**

Цель и задачи изучения дисциплины

Курс «Работа над музыкальным произведением» является одним из важнейших в практической и теоретической подготовке специалистов по данному направлению подготовки (специальности) и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей хоровых коллективов.

Задачи курса: подготовка студента-дирижера к работе над подготовкой концертных программ с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами; формирование отчетливого представления об этапах репетиционного процесса; изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); ознакомление с основами вокально-хоровой звучности, практическое освоение репетиционной работы с солистами, разными группами хора и хорового коллектива в целом; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов
	<i>Уметь:</i> работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое
	<i>Владеть:</i> навыками творческого взаимодействия с артистами хора
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме
	<i>Владеть:</i> навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины

Музыкально-профессиональная подготовка студентов-хоровиков к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам

	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>
<p>ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины</p> <p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков</p> <p><i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			9 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p>

	<i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
--	---

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	328	1-6 семестры		
Аудиторные занятия	328			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История экономических учений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование представлений об историческом процессе развития экономической мысли, о вкладе ученых разных стран и направлений в развитие экономической теории, о фундаментальных основах экономики, закономерностях функционирования и институциональной структуре современной рыночной экономики.

Задачи дисциплины: знакомство с направлениями, школами, выдающимися экономистами разных эпох и изучение сформулированных ими концепций; приобретение практических навыков работы с историко-экономическим материалом; формирование целостного представления о явлениях и процессах экономической жизни общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>

	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в</p>

	проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы композиции

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – помочь студентам на практике познать основные законы музыкального искусства, развить художественную интуицию и творческое воображение молодых музыкантов в процессе создания музыкальных произведений; поддержать внутреннюю потребность к собственному творчеству и способствовать его постановке на профессиональную основу.

Задачи курса: Базируясь на всем объеме полученных студентами музыкальных впечатлений, теоретических и исторических знаний, слушания, самостоятельного исполнения и анализа сочинений композиторов XVI-XX веков, в практической форме освоить основные элементы музыкального языка в их взаимосвязи, взаимодействии и выразительных возможностях (грамматику, интонационно-гармонический словарь, синтаксис, разновидности структурных, фактурных, тембровых решений, основные жанры и т. п.)

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основ-

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины**Современная электронная музыка**

Дисциплина «Современная электронная музыка» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Целью обучения является: освоение студентами композиторами компьютерных технологий в области записи, синтеза и обработки звука на уровне пользователя; изучение природы цифрового звука и способов его обработки; изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ); возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий
	<i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Компьютерная аранжировка

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Компьютерная аранжировка» является изучение определенных художественных и технических алгоритмов, применяемых в работе над аранжировкой, выявление стилизованных и жанровых разновидностей работ в следующих направлениях:

- аранжировки в области академической музыки;
- аранжировка-стилизация (джаз, джаз-рок, электронная прикладная музыка);
- применение аранжировок в качестве музыкального оформления аудиовизуального произведения (кинофильм, анимационный фильм, телепередача).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
	<i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы акустического восприятия певческого голоса

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений; изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), анализ и обработка которых имеет практическое значение для деятельности композитора; изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи; ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров,

процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Древнерусское певческое искусство

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на создание системного представления об историческом процессе становления и развития русской церковной музыки периода конца XI-XVIII веков, как важнейшего этапа в формировании национальной хоровой школы.

Основными задачами курса являются: формирование представления об этапах исторического развития русской церковной музыки изучаемого периода; о системе музыкальных жанров и певческих стилей монодии и многоголосия; приобретение опыта прослушивания произведений древнерусского певческого искусства различных жанров и стилей; приобретение практических навыков исполнения произведений древнерусского певческого искусства различных жанров и стилей; выработка навыков художественно-эстетической оценки произведений древнерусского певческого искусства; подготовка к дальнейшему самостоятельному изучению и исполнению произведений древнерусского певческого искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной	<i>Знать:</i> исторические этапы развития русской музыки от древности до конца XVIII века;
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной

связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторической эпохи
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы лекторского мастерства

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» призвана содействовать развитию и углублению профессиональных навыков специалистов, активизирующую коммуникативную составляющую их подготовки.

Основные задачи курса: изучение и освоение опыта выдающихся мастеров педагогов-лекторов, ученых, просветителей; освоение навыков лекторской деятельности в проекции на учебный процесс (урок в школе, колледже, лекция и семинар в высшей школе); освоение навыков лекторской деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на научной конференции, симпозиуме и т.д.); освоение навыков концертно-лекторской, просветительской деятельности (вступительное слово и комментарий к концертной программе, тематические выступления на телевидении и радио, интервью, участие в круглых столах и т. д.).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами;
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Оратории и кантаты в музыке XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Оратории и кантаты в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений об эволюции жанров оратории и кантаты в музыке XX века; формирование у студентов представлений об основных жанровых формах оратории и кантаты и их месте в вокально-симфонической музыке XX века; освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков анализа музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков исполнительского анализа ораторий и кантат XX века; знакомство с кантатно-ораториальным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------

		часов	Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	9 семестр	10 семестр	
Аудиторные занятия		60			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Методика работы с детским хором**

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса «Методика работы с детским хоровым коллективом» является привнесение вклада в подготовку профессионально оснащенных дирижеров-хормейстеров, преподавателей, способных к активной музыкальной деятельности; подготовка к практической работе по организации и творческой деятельности различных детских хоровых объединений (школьный хор, классный хор, различные виды вокальных ансамблей).

Задачи курса: изучение теоретических положений и практических рекомендаций; овладеть комплексом знаний, умений и практических навыков; формирование педагогического мышления хормейстера; изучение методических основ и методов работы с детским хором; знакомство с детским хоровым репертуаром.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
	<i>Уметь:</i> уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятель-

	ности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	9	10	
Аудиторные занятия		60	семестр	семестр	

Аннотация рабочей программы практики

Творческая практика (хоровой класс)

Цель и задачи прохождения практик

Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы.

Задачи: углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; закрепление вокальных навыков в специфике хорового пения; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля. Освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы. Приобретение опыта концертного исполнения хоровых программ *a cappella*, а также сочинений кантатно-ораториальных жанров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практик

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> различными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом;
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 42 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	42	1512	1-10 семестры		
Аудиторные занятия		1328			

Аннотация рабочей программы практики

Научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Цель и задачи прохождения практики

Целью практики является формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства или преподавания хорового дирижирования. Основными задачами практики являются: систематизация знаний в области теории и истории хорового искусства; формирование методических принципов преподавания хорового дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (науч-</p>

	ную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

Объем практики, виды работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		17			

Аннотация рабочей программы практики

Концертно-просветительская работа

Цель и задачи прохождения практики

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
	Уметь: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях
	Владеть: навыками работы с хоровым коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства
	Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	Владеть: коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	Уметь: разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	Владеть: навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем практики, виды работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8, 9 семестры		
Аудиторные занятия		0			

**Аннотация рабочей программы практики
Творческая практика (практика работы с хором)**

Цель и задачи прохождения практики

Целью практики является овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с профессиональным хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления. Задачами практики являются: формирование практических навыков управления хоровым коллективом, овладение системой способов и приемов репетиционной работы с хором.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

Объем практики, виды работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4, 5, 8 семестры		
Аудиторные занятия		12			

**Аннотация рабочей программы практики
Педагогическая практика**

Цель и задачи прохождения практики

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива (хора). Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессио-</p>

	<p>нального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано</p> <p><i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа</p> <p><i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано</p>
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>
<p>ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины</p> <p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков</p> <p><i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		10			

Аннотация рабочей программы практики Научно-исследовательская работа

Цели и задачи прохождения практики

Научно-исследовательская работа студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, редакционных коллегий; разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи научно-исследовательской работы входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям по наиболее значимым направлениям в области музыкознания.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр		
Аудиторные занятия		13			

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Актерское мастерство

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7 (д). Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства	<i>Знать:</i> историю и теорию актерского мастерства
	<i>Уметь:</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> базовыми навыками мастерства актера

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	1	36	7 семестр		
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины
Основы инструментовки**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – дать студентам фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Основные задачи курса: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о функциях оркестровой фактуры и специфике взаимодействия тембров в оркестре; изучение различных оркестровых стилей и формирование у студентов развитого тембрового слуха и логики оркестрового мышления; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; анализ партитур.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	1	36	8 семестр		
Аудиторные занятия		34			

5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ПООП, и компетенции, установленные Консерваторией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором государственная итоговая аттестация обучающихся в Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен;
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;

– перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Консерваторией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Консерваторией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Консерватории.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваи-

ваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным зна-

чениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Консерватории.

Выпускающая кафедра – кафедра хорового дирижирования.

При реализации программы специалитета Консерваторией запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по дирижированию.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/> На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 http://www.conservatory.ru/opera_musicologica;
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечествен-

ного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Договор о подключении к ЭБС «Лань» предоставляет возможность использования обучающимся-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья синтезатора речи в мобильном приложении ЭБС «Лань» – инновационного решения, включающего навигацию по главам, абзацам и т.д.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5
				Педагогическая деятельность по	В/02.6	6

				реализации программ начального общего образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2

				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03. 7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	Н/04. 7	7.1
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.2

				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1