

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«25» июня 2019 г., протокол № 6

Ректор

 А. Н. Васильев

«25» июня 2019 г.



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация программы

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП	4
РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:	4
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):	5
2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	7
РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ	7
3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ	7
3.2. Формы получения образования и формы обучения	7
3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ	7
3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	8
3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	8
РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	19
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	23
РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	28
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	28
5.2. Типы практики.....	28
5.3. Календарный учебный график	30
5.4. Учебный план подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация - Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	31
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик	34
5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	93
5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников	93
РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	95
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	95
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	96
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	97
Приложение 1	100
Приложение 2	101

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы по данной специальности.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года № 1119 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное

приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);

- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.2

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Формирование репертуара творческих коллективов	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); дирижирование профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); практическое освоение репертуара творческих коллективов	Музыкальное исполнительство
01 Образование	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образо-	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

		вательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	
01 Образование	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
04 Культура, искусство	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / лю-	Художественно-творческая деятельность

		бительскими)	
04 Культура, искусство	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования	Художественно-творческая деятельность

2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

3.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная.

3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 5 лет.

3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

При разработке программы специалитета Консерватория выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня:

- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;
- Художественное руководство академическим хором.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),

		<p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в

		<p>целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, пуб-

		<p>лицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь:</p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>

		<p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</p> <p>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболе-</p>

		<p>ваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само-страховки;</p> <p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных си-</p>	<p>Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p>

	туаций	<p>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>— современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>— средства и методы повышения безопасности;</p> <p>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p>

		<p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

	отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной истории</p>

		<p>ческой эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--	--

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными	ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектак- 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>хорами, оркестрами, ансамблями</p>	<p>учебными хорами или оркестрами</p>	<p>ля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. 	
---------------------------------------	---------------------------------------	---	--

	<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	--

Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	<p>ПКО-3</p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой исполнительского анализа партитур.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<p>ПКО-4</p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы фортепианной техники;</p> <p>– различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства)	<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>– методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить учебные занятия по дирижированию на различных</p>	ПС 01.004

дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	
		<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными	ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих кол-	<i>Знать:</i> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики,	Анализ отечественного и зарубежного опыта

творческими коллективами	лективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;	
		<i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;	
		<i>Владеть:</i> – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	ПС 01.001
		<i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного	

	здоровья)	<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. 	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>ПК-3</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. 	<p>ПС 01.003</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			

<p>Выполнение научных исследований в области музыкально-го искусства под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкально-го искусства</p>	<p>ПК-5</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования</p>	<p>ПК-6 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>	

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета. В состав обязательной части помимо дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности входят дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим.

Учебная практика

- Творческая практика (практика работы с оркестром)
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Производственная практика

- Концертно-просветительская работа
- Творческая практика (практика работы в театре)
- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа

Учебная творческая практика (практика работы с оркестром) имеет своей основной целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Основными задачами практики являются изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории дирижерского искусства или преподавания дирижирования. Сформированные навыки работы с научным тек-

стом закрепляются в рамках *производственной практики «Научно-исследовательская работа»*.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

Производственная творческая практика (практика работы в театре) ставит своей основной целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива. Основными задачами практики являются воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами.

Производственная педагогическая практика направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5.3. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август					
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I									*											Э	Э	К	К													Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
II									*											Э	Э	К	К															Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
III									*											Э	Э	К	К															Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
IV									*											Э	Э	К	К															Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
V									*											Э	Э	К	К														Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	К		

* - нерабочие праздничные дни. В соответствии с п. 25 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301, осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие праздничные дни не проводится.

Условные обозначения:

	Теоретическое обучение
Э	Экзаменационные сессии
	Учебная практика (рассред.)
	Производственная практика (рассред.)
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР
К	Каникулы

5.4. Учебный план подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов							З.Е.	Распределение по курсам и семестрам																					
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Контр. занятия	По плану	в том числе							Конт. роль	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4				Курс 5				
							Контакт (ауд.) раб.	из них			СРС	Сем 1			Сем 2	Сем 3	Сем 4	Сем 5	Сем 6	Сем 7	Сем 8	Сем 9	Сем 10												
								Лек	Пр	ИЗ		17 нед			17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед											
Б1	Дисциплины (модули)	34	19	40	16	9544	3709	840	2332	537	3891	1944	256	468	30	467	29	468	29	434	29	501	28	468	28	380	27	288	25	170	20	65	11		
Б1.Б	Обязательная часть (базовая)	29	8	26	9	6768	2522	632	1396	494	2734	1512	188	383	28	382	27	281	19	238	16	340	20	306	20	221	15	204	17	102	15	65	11		
Б1.Б.1	Философия	6	4	35		324	136	136			116	72	9					34	2	34	2	34	2	34	3										
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	3	2			180	68	68			76	36	5			34	2	34	3																
Б1.Б.3	Иностранный язык	14-6		3	2	432	204		204		66	162	12	34	2	34	2	34	2	34	2	34	2	34	2										
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности			1		72	34		34		20	18	2	34	2																				
Б1.Б.5	Физическая подготовка		78			72	34		34		38		2													17	1	17	1						
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			A		72	26	26			28	18	2																		26	2			
Б1.Б.7	Эстетика	7				108	34	34			38	36	3													34	3								
Б1.Б.8	История искусств	2		1		180	68	68			58	54	5	34	2	34	3																		
Б1.Б.9	Менеджмент в области музыкальной культуры	9				108	34	34			38	36	3																34	3					
Б1.Б.10	История зарубежной музыки	4	2	13		324	204	136	68		48	72	9	51	2	51	2	51	3																
Б1.Б.11	История русской музыки	8	6	57		324	136	96	40		116	72	9								34	2	34	2	34	2	34	2	34	3					
Б1.Б.12	Сольфеджио	2		1		216	136		136		26	54	6	68	3	68	3																		
Б1.Б.13	Гармония	2		1		216	136		136		26	54	6	68	3	68	3																		
Б1.Б.14	Полифония	6		45	3	396	272		272		52	72	11				68	2	68	3	68	3	68	3	68	3	68	3	68	3					
Б1.Б.15	Анализ музыкальных произведений	8	6	57		432	272		272		88	72	12																						
Б1.Б.16	Дирижирование	1-9		A		1944	332		332	1270	342	54	34	8	34	6	34	4	34	5	34	4	34	4	34	4	34	4	34	5	34	7	26	7	
Б1.Б.17	Фортепиано	2368		15	47	468	136		136	152	180	13	17	2	17	2	17	2	17	1	17	1	17	2	17	1	17	2	17	1	17	2			
Б1.Б.18	Чтение партитур	3		1	2	216	26		26	136	54	6	9	2	8	2	9	2																	
Б1.Б.19	Музыкальная информатика			12		144	68		68	40	36	4	34	2	34	2																			
Б1.Б.20	Методика репетиционной работы			9A	5-8	288	98		98	154	36	8									17	1	17	1	17	1	17	1	17	2	13	2			
Б1.Б.21	Методика преподавания специальных дисциплин		8			72	17		17	55		2															17	2							
Б1.Б.22	Музыкальная психология и педагогика			5		72	34	34		20	18	2									34	2													
Б1.Б.23	Профессиональная и педагогическая подготовка			9		108	17		17	73	18	3																	17	3					
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)	5	11	14	7	2776	1187	208	936	43	1157	432	68	85	2	85	2	187	10	196	13	161	8	162	8	159	12	84	8	68	5				
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	5	4	11	7	2124	723	140	540	43	1023	378	59	34	2	34	2	136	10	145	13	110	8	77	6	110	10	43	6	34	2				
Б1.В.ОД.1	Инструментальные концерты		4			72	34	34			38		2								34	2													
Б1.В.ОД.2	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	8		7	4-6	396	43		43	299	54	11									9	2	8	2	9	2	8	2	9	3					
Б1.В.ОД.3	Техника игры на оркестровых инструментах			4	3	144	34		34		92	18	4								17	2	17	2											
Б1.В.ОД.4	Современная нотация, оркестровые трудности			4	3	144	68		68	58	18	4									34	2	34	2											
Б1.В.ОД.5	Мелодика			2	1	144	68	34	34	58	18	4	34	2	34	2																			
Б1.В.ОД.6	Основы генерал баса		3			72	34		34	38		2									34	2													
Б1.В.ОД.7	История оркестровых стилей			78		180	68		68	76	36	5														34	2	34	3						
Б1.В.ОД.8	Основы оперной режиссуры			6	5	144	68		68	58	18	4									34	2	34	2											
Б1.В.ОД.9	Искусство театральной режиссуры		5			72	34		34	38		2									34	2													
Б1.В.ОД.10	Музыкальная драматургия оперы	7				108	34		34	38	36	3														34	3								

Б1.ВОД.11	Риторика и логика			7	108	34	24	10		56	18	3								34	3													
Б1.ВОД.12	Современная зарубежная музыка		5		72	34	24	10		2	36	2				34	2																	
Б1.ВОД.13	Современная отечественная музыка		9		72	34	24	10		2	36	2										34	2											
Б1.ВОД.14	Работа над музыкальным спектаклем		3	4	144	34		34		92	18	4			17	2	17	2																
Б1.ВОД.15	Профессиональный репертуар			6	72	34		34		20	18	2								34	2													
Б1.ВОД.16	Методика работы с вокалистами		4	3	180	68		68		58	54	5			34	2	34	3																
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору		7	3	652	464	68	396		134	54	9	51	51	51	51	51	51	51	85	2	49	2	41	2	34	3							
	Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б			1-6	328	328		328					51	51	51	51	51	51	51	51	15	7												
Б1.В.ДВ.1																																		
1	История экономических учений			6	72	34	34			38		2								34	2													
2	Основы экономической теории																																	
Б1.В.ДВ.2																																		
1	Основы хорового дирижирования			9	108	34	34			56	18	3											34	3										
2	Основы дирижирования современным репертуаром																																	
Б1.В.ДВ.3																																		
1	Оратории и кантаты в музыке XX века			78	144	68		68		40	36	4									34	2	34	2										
2	Интерактивные компьютерные технологии для музыканта																																	
Б2	Практика				1260	191				1069		35			4	1	4	1	4	1	21	2	21	2	21	3	21	5	55	10	40	10		
Б2.У	Учебная практика				504	36				468		14			4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	2	4	2	4	2	4	3		
Б2.У.1	Творческая практика (практика работы с оркестром)			2-А	432	36				396		12			4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	2	4	3		
Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)			78	72					72		2														1	1							
Б2.П	Производственная практика				756	155				601		21			17	1	17	1	17	1	17	1	17	1	17	3	51	8	36	7				
Б2.П.1	Концертно-просветительская работа			89	72					72		2														1	1							
Б2.П.2	Творческая практика (практика работы в театре)			5-А	540	128				412		15			17	1	17	1	17	1	17	1	17	1	17	2	34	4	26	6				
Б2.П.3	Педагогическая практика			9	72	17				55		2														17	2							
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа			9А	72	10				62		2															1	10	1					
Б3	Государственная итоговая аттестация				324					180		9																			9			
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена				180					180		5																			5			
Б3.Г.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена				180					180		5																			5			
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР				144							4																			4			
Б3.Д.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				144							4																			4			
ФТД	Факультативы			2	72	68		68		4		2										34	1	34	1									
ФТД.1	Профессиональное общение на иностранном языке			7	36	34		34		2		1										34	1											
ФТД.2	Изучение репертуара эпохи Ренессанса и барокко			8	36	34		34		2		1														34	1							
	Итого		34	19	40	18	11200	3968	840	2400	537	5144	1944	302	468	30	467	30	468	30	434	30	501	30	468	30	414	31	322	31	170	30	65	30

Б1	Дисциплины (модули)	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
		ПК-6 УК-7	ПК-1 УК-8	ПК-2	ПК-3 ПК-3	ПК-4 ПК-4	ПК-5 ПК-5	ПК-6 ПК-5	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5
Б1.Б.1	Философия	УК-1											
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	УК-1	УК-5										
Б1.Б.3	Иностранный язык	УК-4											
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8											
Б1.Б.5	Физическая подготовка	УК-7											
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	УК-2	УК-5									
Б1.Б.7	Эстетика	УК-5											
Б1.Б.8	История искусств	УК-5											
Б1.Б.9	Менеджмент в области музыкальной культуры	ПК-3	ПК-6	ПК-5	УК-2								
Б1.Б.10	История зарубежной музыки	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.11	История русской музыки	ОПК-1											
Б1.Б.12	Сольфеджио	ОПК-6											
Б1.Б.13	Гармония	ОПК-1	ОПК-6										
Б1.Б.14	Полифония	ОПК-1											
Б1.Б.15	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1											
Б1.Б.16	Дирижирование	ПК-1	ПК-2	УК-2	УК-3								
Б1.Б.17	Фортепиано	ПК-4											
Б1.Б.18	Чтение партитур	ОПК-6	ПК-4	ОПК-2									
Б1.Б.19	Музыкальная информатика	ОПК-5	УК-4										
Б1.Б.20	Методика репетиционной работы	ОПК-3	ПК-3	УК-2	УК-3								
Б1.Б.21	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-3	ПК-5	ПК-2	УК-3	УК-6							
Б1.Б.22	Музыкальная психология и педагогика	ОПК-3	ПК-2	УК-3	УК-6								
Б1.Б.23	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПК-1	ПК-4	ОПК-3	ПК-5	УК-3	ОПК-4						
Б1.В.ОД.1	Инструментальные концерты	ОПК-1											
Б1.В.ОД.2	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ОД.3	Техника игры на оркестровых инструментах	ПК-2											
Б1.В.ОД.4	Современная нотация, оркестровые трудности	ОПК-2											
Б1.В.ОД.5	Мелодика	ОПК-1											
Б1.В.ОД.6	Основы генерал баса	ОПК-2											
Б1.В.ОД.7	История оркестровых стилей	ПК-1	ОПК-1										
Б1.В.ОД.8	Основы оперной режиссуры	ОПК-1											
Б1.В.ОД.9	Искусство театральной режиссуры	ОПК-1											
Б1.В.ОД.10	Музыкальная драматургия оперы	ОПК-1											
Б1.В.ОД.11	Риторика и логика	УК-4											
Б1.В.ОД.12	Современная зарубежная музыка	УК-5	ОПК-1										
Б1.В.ОД.13	Современная отечественная музыка	ОПК-1											
Б1.В.ОД.14	Работа над музыкальным спектаклем	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ОД.15	Профессиональный репертуар	ПК-2											
Б1.В.ОД.16	Методика работы с вокалистами	ОПК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-5	УК-2	УК-3	УК-6					
	Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б	УК-7											
Б1.В.ДВ.1.1	История экономических учений	ПК-6	УК-2										
Б1.В.ДВ.1.2	Основы экономической теории	ПК-6	УК-2										
Б1.В.ДВ.2.1	Основы хорового дирижирования	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ДВ.2.2	Основы дирижирования современным репертуаром	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ДВ.3.1	Оратории и кантаты в музыке XX века	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.3.2	Интерактивные компьютерные технологии для музыканта	ОПК-5											
Б2	Практика	ОПК-3 ПК-5	ОПК-4 УК-2	ОПК-7 УК-3	ПК-2 УК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
Б2.У.1	Творческая практика (практика работы с оркестром)	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-6	УК-2	УК-3						
Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	ОПК-4	ПК-4	УК-2									
Б2.П.1	Концертно-просветительская работа	ОПК-7	ПК-3	ПК-5	ПК-6	УК-2							
Б2.П.2	Творческая практика (практика работы в театре)	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-6	УК-2	УК-3						
Б2.П.3	Педагогическая практика	ОПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-2	УК-3	УК-6						
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4	ПК-4	УК-2									
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОПК-1 ПК-6	ОПК-2 ПК-1	ОПК-3 ПК-2	ОПК-4 ПК-3	ОПК-5 ПК-4	ОПК-6 ПК-5	ОПК-7 УК-1	ПК-1 УК-2	ПК-2 УК-3	ПК-3 УК-4	ПК-4 УК-5	ПК-5 УК-6
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	УК-2	УК-3				
Б3.Г.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	УК-2	УК-3				
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР	ОПК-1 УК-1	ОПК-3 УК-2	ОПК-4 УК-3	ОПК-5 УК-4	ОПК-7 УК-5	ПК-2 УК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-4	ПК-5
Б3.Д.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1 УК-1	ОПК-3 УК-2	ОПК-4 УК-3	ОПК-5 УК-4	ОПК-7 УК-5	ПК-2 УК-6	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-4	ПК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2	УК-4										
ФТД.1	Профессиональное общение на иностранном языке	УК-4											
ФТД.2	Изучение репертуара эпохи Ренессанса и барокко	ПК-2											

5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

- Б1.Б.1 Философия
- Б1.Б.2 История (история России, всеобщая история)
- Б1.Б.3 Иностранный язык
- Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.5 Физическая подготовка
- Б1.Б.6 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.Б.7 Эстетика
- Б1.Б.8 История искусств
- Б1.Б.9 Менеджмент в области музыкальной культуры
- Б1.Б.10 История зарубежной музыки
- Б1.Б.11 История русской музыки
- Б1.Б.12 Сольфеджио
- Б1.Б.13 Гармония
- Б1.Б.14 Полифония
- Б1.Б.15 Анализ музыкальных произведений
- Б1.Б.16 Дирижирование
- Б1.Б.17 Фортепиано
- Б1.Б.18 Чтение партитур
- Б1.Б.19 Музыкальная информатика
- Б1.Б.20 Методика репетиционной работы
- Б1.Б.21 Методика преподавания специальных дисциплин
- Б1.Б.22 Музыкальная психология и педагогика
- Б1.Б.23 Профессиональная и педагогическая подготовка
- Б1.В.ОД.1 Инструментальные концерты
- Б1.В.ОД.2 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
- Б1.В.ОД.3 Техника игры на оркестровых инструментах
- Б1.В.ОД.4 Современная нотация, оркестровые трудности
- Б1.В.ОД.5 Мелодика
- Б1.В.ОД.6 Основы генерал баса
- Б1.В.ОД.7 История оркестровых стилей
- Б1.В.ОД.8 Основы оперной режиссуры
- Б1.В.ОД.9 Искусство театральной режиссуры
- Б1.В.ОД.10 Музыкальная драматургия оперы
- Б1.В.ОД.11 Риторика и логика
- Б1.В.ОД.12 Современная зарубежная музыка
- Б1.В.ОД.13 Современная отечественная музыка
- Б1.В.ОД.14 Работа над музыкальным спектаклем
- Б1.В.ОД.15 Профессиональный репертуар
- Б1.В.ОД.16 Методика работы с вокалистами
Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б
- Б1.В.ДВ.1.1 История экономических учений
- Б1.В.ДВ.1.2 Основы экономической теории
- Б1.В.ДВ.2.1 Основы хорового дирижирования
- Б1.В.ДВ.2.2 Основы дирижирования современным репертуаром
- Б1.В.ДВ.3.1 Оратории и кантаты в музыке XX века
- Б1.В.ДВ.3.2 Интерактивные компьютерные технологии для музыканта
- Б2.У.1 Творческая практика (практика работы с оркестром)
- Б2.У.2 Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- Б2.П.1 Концертно-просветительская работа

- Б2.П.2 Творческая практика (практика работы в театре)
- Б2.П.3 Педагогическая практика
- Б2.П.4 Научно-исследовательская работа
- ФТД.1 Профессиональное общение на иностранном языке
- ФТД.2 Изучение репертуара эпохи Ренессанса и барокко

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX–XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
	<i>Уметь:</i> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	<i>Владеть:</i> основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4 семестр	3, 5 семестры	6 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию	<i>Знать:</i> периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

действий	<i>Уметь:</i> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий
	<i>Владеть:</i> навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание

	<p>научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выступать в монологе; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p><i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>
--	--

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2 семестр	3 семестр	1, 4-6 семестры
Аудиторные занятия		204			

Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности

	<i>Уметь:</i> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
	<i>Владеть:</i> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

	<p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> <p><i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
--	---

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7, 8 семестры		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые

этапах его жизненного цикла	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-7 Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		10	
Аудиторные занятия		26		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7
Аудиторные занятия		34			семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины

История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкуль-	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур

турного взаимодействия	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины Менеджмент в области музыкальной культуры

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i> теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях</p> <p><i>Владеть:</i> навыками практического приме-</p>

	ния знаний в области организации менеджмента в сфере искусства
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства
	просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			9 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр	1, 3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		204			

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6 семестр	5, 7 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины

Совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудитор-

ную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание всесторонне развитого музыкального мышления студентов. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины. Ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления. Практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам
	<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
	<i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; методологией гармонического и полифонического анализа;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3	4, 5	6
Аудиторные занятия		272	семестр	семестры	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Воспитание музыкальной эрудиции, понимания стиля, художественного вкуса; привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	6 семестр	5, 7 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		272			

Аннотация рабочей программы дисциплины Дирижирование

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи: изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности; воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами; формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые

этапах его жизненного цикла	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> : общие формы организации деятельности коллектива
	<i>Уметь:</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 54 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	54	1944		10	1-9
Аудиторные занятия		332		семестр	семестры

Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, вниматель-

ному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	4, 7 семестры	1, 5 семестр	2, 3, 6, 8 семестры
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Чтение партитур

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение студентами-дирижерами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи: сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики
	<i>Уметь:</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей

	<i>Владеть:</i> различными видами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
	<i>Уметь:</i> чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	1	3
Аудиторные занятия		26	семестр	семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодейст-	<i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий
	<i>Уметь:</i> поддерживать контакты при помощи электронной почты

вия	<i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные принципы работы программ нотографии и MIDI секвенсоров, требования информационной безопасности
	<i>Уметь:</i> применять для решения основных задач своей деятельности программы нотографии и MIDI секвенсор
	<i>Владеть:</i> навыками освоения новых компьютерных программ, навыками работы с учебно-методической и научной литературой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2	
Аудиторные занятия		68		семестры	

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика репетиционной работы

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижерской практики, оркестрового класса; систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы
	<i>Уметь:</i> уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной	<i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели

цели	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	8	288	5-8 семестры		9, 10 семестры
Аудиторные занятия		98			

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания специальных дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка руководителей профессиональных учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях.

Задачи курса: освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогией

	<i>Уметь:</i> руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся
	<i>Владеть:</i> методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежу-

точную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		17			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Музыкальная психология и педагогика**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы; способами оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения); методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> видеть свои сильные и слабые стороны; планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабаты-	<i>Знать:</i> различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения

вать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Уметь:</i> планировать и реализовывать образовательный процесс на основе творческого взаимодействия педагога и ученика
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Профессиональная и педагогическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Профессиональная и педагогическая подготовка является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой
	<i>Уметь:</i> планировать исследовательскую и педагогическую деятельность
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
	<i>Уметь:</i> формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями
	<i>Уметь:</i> грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> методические основы построения уроков по дирижированию
	<i>Уметь:</i> аналитически оценивать существующую литературу по специальности
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики

ки, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9	
Аудиторные занятия		17		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Инструментальные концерты

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве дирижера симфонического оркестра, владеющего методами самостоятельной работы по освоению, репетированию и исполнению концертных программ, включающих жанр «концерт для солиста с оркестром».

Задачи освоения дисциплины: аккумулировать все знания и компетенции, необходимые для исполнения концерта для солиста с симфоническим оркестром; приобретение знания основного репертуара в данной области; приобретение основных знаний и слуховых навыков в области теории исполнительства, необходимых для исполнения концерта с солистом, понимания особенностей сольной специфики исполнительства, в отличие от мышления артиста оркестра; приобретение необходимых знаний об инструментах, на которые рассчитаны партитуры концертов, и особенностях исполнительства, характерных для соответствующих эпох; овладение методами теоретического и исполнительского анализа партитур произведений в жанре инструментального концерта; умение применять базовые знания и компетенции в процессе общения с солистом и совместном поиске исполнительских решений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исто-	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками истори-

рического периода	ко-стилевого анализа музыкальных произведений;
-------------------	--

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – научить будущих дирижеров делать профессионально грамотные переложения хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов, воспитывать бережное отношение к особенностям музыкального развития оригинала, а также способствовать раскрытию творческого потенциала студента и выработке собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных первоисточников.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях
	<i>Уметь:</i> осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры
	<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования
	<i>Уметь:</i> делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля)
	<i>Владеть:</i> навыками графического оформления оркестровой партитуры

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------	-----------------------------

		часов	Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4-6 семестры	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		43			

Аннотация рабочей программы дисциплины Техника игры на оркестровых инструментах

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ, симфонического репертуара, необходимого для дирижерской деятельности, закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах
	<i>Уметь:</i> взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами
	<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная нотация, оркестровые трудности

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы разви-

нотации	тия нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4	
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Мелодика

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у обучающихся всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка обучающихся к применению всех полученных знаний на собственной практике. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение обучающимися мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2	
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы генерал-баса

Цель и задачи изучения дисциплины

Курс генерал-баса дает возможность более глубокого осмысления строения произведений эпохи Барокко и Классицизма, что, безусловно, помогает дирижеру и подчиненным ему оркестрантам исполнить произведение стилистически верно.

Данный курс предполагает привить студентам важнейшие навыки игры на клавесине, чтения цифрованного баса (что является по сути чтением гармонической основы произведения), другие сопутствующие технические навыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины История оркестровых стилей

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

Задачи дисциплины: формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

	тенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков
	<i>Уметь:</i> при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		7, 8 семестры	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы оперной режиссуры

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение закономерностей и специфики развития оперной режиссуры.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; умения разработать целостную концепцию оперы, гармонично сочетая все компоненты для выражения единой сверхзадачи режиссёра; формирования навыков работы с актёром-певцом, предъявляя точные актёрские задачи и аргументированные требования; умения организовать весь репетиционный процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых
--------------------	-----------------------------

	результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство театральной режиссуры

Цель и задачи изучения дисциплины

Дать представление о театральной режиссуре, развить навыки анализа произведений пространственно-временных искусств, изучить творчество отдельных авторов: сценаристов, режиссеров театра. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение музыкальному театру во взаимодействии с драматическим театром.

Задачи курса: знать основные теоретические труды в области театральной режиссуры; ознакомиться с выдающимися произведениями русских/советских режиссеров; выработать навыки анализа языка театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная драматургия оперы

Цель и задачи изучения дисциплины

Требования к профессиональной подготовленности дирижера оперно-симфонического оркестра включают в себя знание оперных произведений, в первую очередь – выдающихся образцов русской и зарубежной музыкальной классики. Важнейшей задачей дирижера является точное раскрытие музыкально-драматургического замысла композитора, а это требует специальных знаний в области теории и истории музыкальной драматургии оперы.

Задачи: знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, с основными типами оперной драматургии в историческом аспекте; рассмотрение исторически сложившихся типов музыкальной драматургии русской оперы в контексте европейской оперы, традиций и новаторства; освоение проблематики музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой; формирование у студентов навыка комплексного анализа музыкальной драматургии русской классической оперы XIX – первой половины XX в.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7
Аудиторные занятия		34			семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины Риторика и логика

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование представлений об истории и современном состоянии науки об искусстве речи, а также знаний об основах логико-аргументативной деятельности; формирование достаточно высокого уровня профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи: ознакомление с основами знаний о языке и речи, видах и формах языка и речи, системой качеств хорошей речи (правильность, чистота, точность, богатство, логичность, выразительность, уместность, ясность), с особенностями профессионально значимых речевых жанров через анализ речи мастеров слова, собственной речи, речи других обучающихся; ознакомление обучающихся с логическими основами доказательства и опровержения, аргументативного и корректного ведения спора и дискуссии; овладение культурой устной (деловые переговоры, полемика, интервью, публичное выступление) и письменной речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий;
	<i>Уметь:</i> вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная зарубежная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			5 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная отечественная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исто-	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (оп-

рического периода	ределенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Работа над музыкальным спектаклем

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных коллективов.

Задачи: подготовка студента-дирижера к работе над постановкой музыкального спектакля – оперы или балета; формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса; изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами оперы и балета, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов
	<i>Уметь:</i> работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; навыками профессионального взаимодействия с ар-

	тистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Профессиональный репертуар

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> профессиональный репертуар (оперный и балетный)
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений
	<i>Владеть:</i> навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика работы с вокалистами

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка руководителей профессиональных организация, творческих коллективов, музыкальных театров.

Задачи курса: систематизация и обобщение знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства, освоение методов профессионального взаимодействия с артистами хора и солистами-вокалистами.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

	<i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
	<i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> : различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3	4
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины
Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика,
плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А,
адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообо-</p>

	роны, страховки и самостраховки
	<i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	328	1-6 семестры		
Аудиторные занятия	328			

Аннотация рабочей программы дисциплины История экономических учений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование представлений об историческом процессе развития экономической мысли, о вкладе ученых разных стран и направлений в развитие экономической теории, о фундаментальных основах экономики, закономерностях функционирования и институциональной структуре современной рыночной экономики.

Задачи дисциплины: знакомство с направлениями, школами, выдающимися экономистами разных эпох и изучение сформулированных ими концепций; приобретение практических навыков работы с историко-экономическим материалом; формирование целостного представления о явлениях и процессах экономической жизни общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их примене-</p>

	<p>ния; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их примене-</p>

	<p>ния; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы хорового дирижирования

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – подготовить разносторонне развитого специалиста, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Одной из главных задач студента является овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Изучение дирижерской техники является органичной частью общего процесса воспитания профессионального хорового дирижера, формирования его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы) – всё это способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами;
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе

	работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы дирижирования современным репертуаром

Цель и задачи изучения дисциплины

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя коллектива как художника-интерпретатора, владеющего мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления оркестром.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших современных образцов симфонической музыки различных стилей и жанров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестро-	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

вым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Оратории и кантаты в музыке XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Оратории и кантаты в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование обще-профессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений об эволюции жанров оратории и кантаты в музыке XX века; формирование у студентов представлений об основных жанровых формах оратории и кантаты и их месте в вокально-симфонической музыке XX века; освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков анализа музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков исполнительского анализа ораторий и кантат XX века; знакомство с кантатно-ораториальным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7, 8 семестры	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Интерактивные компьютерные технологии для музыканта

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Интерактивные компьютерные технологии для музыканта» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: изучение возможностей использования компьютера в реальном времени, знакомство с различными способами и направлениями интерактивного применения компьютеров в современной музыке; освоение программ предназначенных для создания и концертного исполнения музыкальных произведений, в том числе с использованием традиционных инструментов; создание собственных схем синтеза и трансформации звука, создание интерактивных схем с использованием элементов формальной логики; применение разнообразных контроллеров, как традиционных, так и экзотических, для создания интерактивной обратной связи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
	<i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7, 8	

**Аннотация рабочей программы практики
Творческая практика (практика работы с оркестром)**

Цель и задачи прохождения практики

Практика работы с оркестром ставит своей целью подготовку дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи: воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами; формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

В работе с оркестром в равной степени находят свое проявление как ранее приобретенные музыкально-теоретические знания и навыки, так и общая культура дирижера, и его этические качества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p>

	<p>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива</p>
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования</p>
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией</p> <p><i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур</p>
<p>ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</p> <p><i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>

Объем практики, виды работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение девяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2-10 семестры		
Контактная работа		36			

**Аннотация рабочей программы практики
Научно-исследовательская работа**

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Цель и задачи прохождения практики

Целью практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства оперно-симфонического дирижирования или преподавания оперно-симфонического дирижирования. Основными задачами практики являются: систематизация знаний в области теории и истории искусства оперно-симфонического дирижирования; формирование методических принципов преподавания оперно-симфонического дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

Объем практики, виды работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7, 8 семестры		
Контактная работа		0			

Аннотация рабочей программы практики

Концертно-просветительская работа

Цель и задачи прохождения практики

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. **Задачи** практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые</p>

	<p>результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с творческим коллективом и солистами</p>
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p><i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>
ПК-6. Способен осуществлять художествен-	<i>Знать:</i> особенности организации и функцио-

ное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	нирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Объем практики, виды работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8, 9 семестры		
Контактная работа		0			

Аннотация рабочей программы практики Творческая практика (практика работы в театре)

Цель и задачи прохождения практики

Целью практики является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства музыкальной составляющей оперного театра, а также коммуникации с другими подразделениями оперного театра.

Задачами практики являются:

- способствовать комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным производством;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с артистами балета, оперными певцами, хором и оркестром оперного театра, подготовка и проведение репетиций.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельно-</p>

	сти и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение

учебными творческими коллективами	репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур
ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540	5-10 семестры		
Аудиторные занятия		128			

Аннотация рабочей программы практики

Педагогическая практика

Цель и задачи прохождения практики

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p>

	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано

	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		17			

Аннотация рабочей программы практики

Научно-исследовательская работа

Цели и задачи прохождения практики

Научно-исследовательская работа студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, редакционных коллегий; разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи научно-исследовательской работы входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего спе-

циалиста; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям по наиболее значимым направлениям в области музыкознания.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9, 10 семестры		
Аудиторные занятия		10			

**Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины
Профессиональное общение на иностранном языке**

Цель и задачи изучения дисциплины

Факультативная дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» имеет целью формирование и совершенствование практических навыков владения устной и письменной речью, формами общения на иностранном языке, а также формирование универсальных компетенций.

Задачами дисциплины являются формирование навыков общения на иностранном языке с соблюдением норм произношения, грамматики и речевого этикета, а также развитие ранее приобретенных студентами умений и навыков иноязычного общения до уровня *intermediate/advanced*, совершенствование лексико-грамматических навыков устного и письменного использования, дальнейшее развитие навыков чтения и аудирования, а также формирование и развитие норм и навыков межкультурной коммуникации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p><i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими</p>

	категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
--	--

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	7		
Аудиторные занятия		34	семестр		

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Изучение репертуара эпохи Ренессанса и барокко

Цель и задачи изучения дисциплины

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя коллектива как художника-интерпретатора, владеющего мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления оркестром.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов музыки эпохи Ренессанса и барокко.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8		
Аудиторные занятия		34	семестр		

5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ОПОП, и компетенции, установленные Консерваторией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руко-

водство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором государственная итоговая аттестация обучающихся в Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен;
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Консерваторией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Консерваторией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Консерватории.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам

информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации)

Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); дирижирование профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); практическое освоение репертуара творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

Выпускающая кафедра – кафедра оперно-симфонического дирижирования.

При реализации программы специалитета Консерваторией запланирована работа в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по дирижированию.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащен-

ных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/> На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 http://www.conservatory.ru/opera_musicologica;
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую

практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ имеются печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Договор о подключении к ЭБС «Лань» предоставляет возможность использования обучающимся-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья синтезатора речи в мобильном приложении ЭБС «Лань» – инновационного решения, включающего навигацию по главам, абзацам и т.д.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего	B/02.6	6

				образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направле-	С/03.6	6.3

		программ		ниям деятельности		
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высо-	H/02.6	6.2

				кой квалификации		
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	Н/04.7	7.1
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в	I/02.7	7.2

				реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП		
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1