

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 05.07.2023 10:55:18  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ  
Дзевановская А.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой  
комиссии

Протокол № \_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**  
по внеурочной деятельности  
Предметная область «Искусство»  
Учебного предмета  
«Специальный инструмент»  
Валторна

Составитель: Воронцов Д.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

## Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
<b>Общая трудоемкость: Часы</b>	<b>507</b>	<b>99</b>	<b>102</b>	<b>153</b>	<b>153</b>

### Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям\*. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.

\*Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Инструменты: Блок-флейта, большая флейта.

### Методы обучения:

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Показ педагога (проигрывание музыкальных произведений на фортепиано).
Практические	Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

## Первый класс

### Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

Примерно 12-15 произведений, в том числе:

- 4-5 упражнений и этюдов;
- 8-10 пьес.

Произведения различные по характеру и задачам.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в пределах одной октавы в двух вариантах штрихов

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

## **Технологические задачи:**

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развить в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato.
- постепенно и последовательно развивать чёткость с листа на основе принципа заглядывания вперёд;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, с заглядыванием вперёд.

## **Музыкально-художественные задачи:**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле

флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

## Примерные программы

- Ю. Должиков. Начальные упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха.
- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 18-20 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

### Этюды

- № 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
- Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М., 2004) .

### Пьесы

- «Как под горкой под горой» Русская народная песня
- «Лисичка» Русская народная песня
- Моцарт В.А. Аллегretto
- Бах И.С. Песня
- Красев М. Топ-топ
- Шуберт Ф. Вальс
- «Во поле береза стояла» Русская народная песня
- Бетховен Л. Сурок
- Гайдн И. Песня
- Пёрселл Ария
- Потоловский И. Охотник
- Люли Ж.-Б. Песенка
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Брамс И. Колыбельная
- Кюи Ц. Песенка
- Дунаевский И. Колыбельная
- «Пастушок» Чешская народная песня
- Дварнонас Б. Прелюдия
- «Аннушка» Чешская народная песня
- Гендель Г.Ф. Мелодия
- Чайковский П.И. Старинная французская песенка
- Глюк К.В. Танец
- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Моцарт А. Аллегretto
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Шуман Р. Песенка
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
- Бах И. Песня
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Кабалевский А. Маленькая полька
- Люлли Ж. Гавот
- Моцарт В. Маленькая полька
- Шуберт Ф. Вальс

## Второй класс

Учебный предмет Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

### Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям.

Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы

Инструменты: Блок-флейта, большая флейта.

### Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10-12 произведений, в том числе:

4-5 этюдов из сборников, произведения различные по характеру и задачам.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучием в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

### Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвертой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер,

найти способы её исправления.

## **Музыкально-художественные задачи:**

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусств;
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту;
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

## **Примерные программы**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

### **Этюды**

- № 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

### **Пьесы**

- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Гайдн Й. Менуэт
- Глазунов А. Гавот
- Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»
- Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
- Бакланова Н. «Хоровод»

- Глинка М. «Жаворонок», Полька
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Корелли А. Сарабанда
- Хачатурян А. Андантино
- Шостакович Д. Вальс-шутка А также пьесы из сборников:
- Концертная мозаика. Вып II. Пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
- Музыка для флейты сост. Зайвей,
- Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист»
- сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

## Третий класс

Учебный предмет Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы или 2 части крупной циклической формы.

Инструменты: Большая флейта.

## Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти примерно 15-20 произведений, в том числе:

8-10 этюдов

8-10 пьес.

Произведения различные по характеру и задачам.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможно для конкретного ученика.

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базы исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта- флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования

В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-

образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды, учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

## **Технологические задачи**

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать динамику, как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

## **Музыкально-художественные задачи:**

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства.

Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

## Примерные программы

### Этюды

- № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков.

- Этюды из Школы игры на флейте сост. Н.Платонов (М.,2004) .

### Пьесы

- Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

- К. Гулонэ «Фокусник»

- Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Бах К.Ф.Э. Рондо

- Госсек Ф. Тамбурин

- Гендель Г. Жига

- Мендельсон Ф. Песня без слов

- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

- Бетховен Л. Немецкий танец

- Верстовский Вальс

- Гендель Г. Гавот

- Калинин В. Грустная песенка

- Обер Л. Фанат

- Прокофьев С. Гавот

- Чайковский П. Баркарола

- Бакланова Н. Хоровод

- Барток Б. Вечер у секейев

- Бетховен Л. Немецкий танец; Пеня

- Брамс И. Колыбельная; Петрушка

- Гайдн И. Серенада

- Глинка М. Полька; Жаворонок

- Гречанинов А. Вальс; Грустная песенка

- Калинин В. Киска

- Кюи Ц. Песенка

- Моцарт В.А. Песня пастушка; Ария из оперы «Волшебная

- Флейта»

- Перселл Г. Ария

- Хачатурян А. Андантино
- Должиков Ю. Старинный танец
- Чайковский П.И. Колыбельная в бурю; Сладкая грёза;
- Шарманщик поёт
- Шостакович Д. Шарманка; Хороший день; Вальс-шутка
- Шуберт Ф. Вальс; Романс; Колыбельная
- Шуман Р. Смелый наездник; Веселый крестьянин
- Вивальди А. Отрывок из симфонии
- Цыбин В. Улыбка весны
- А также пьесы из сборников:
- Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
- Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;
- Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2

Примерная программа переводного академического концерта Брамс И.  
Колыбельная  
Шостакович Д. Хороший день

## Четвертый класс

Учебный предмет Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа - не менее 4- х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям.

Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы или 2 части крупной циклической формы.

## Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти примерно 15-20 произведений, в том числе:

8-10 этюдов

8-10 пьес.

Произведения различные по характеру и задачам.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращение трезвучия.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

## **Общие задачи:**

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
- Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
- Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
- Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
- Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
- Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

## **Примерные программы**

- Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.
- Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

### **Этюды**

- № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).
- этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

### **Пьесы**

- Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Тёрнер Дж. Вальс

- Тёрнер Дж. Ария
- Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть
- Кочар М. Два венгерских танца
- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Лядов А. Прелюдия
- Дворжак А. Юмореска Андерсен И. Колыбельная
- Бах И.С. Менуэт (из нотной тетради Анны Магдалены Бах) Бетховен Л. Песня;

#### Немецкий танец

- Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» Боккерини Л. Менуэт
- Гендель Г. Гавот Глинка М. Чувство Глюк В. Мелодия Кабалевский Клоуны
- Калинин В. Грустная песенка Корелли А. Сарабанада; Гавот Крейн М. Мелодия
- Мусоргский М. Слеза Прокофьев С. Гавот Сен-Санс К. Лебедь
- Шостакович Д. Вальс-шутка Глюк К.В Танец; Гавот Гендель Г. Аллегро Марчелло

#### Б. Аллегро

- Синисало Г.Б. Три миниатюры
- А также пьесы из сборников:
- Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.
- Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),
- ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

## Тематическое планирование

<b>1 класс</b>		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом Устройство инструмента и его основные функции	5
2.	Постановка исполнительского аппарата. Работа губ , дыхания, языка, пальцев	5
3.	Постановка корпуса Постановка рук, ног , головы	5
4.	Освоение нотной грамоты Нотный стан, длительности, паузы	5
5.	Звукоизвлечение, освоение штриха «деташе»	4
6.	Академический концерт (октябрь)	
7.	Освоение первых звуков в пределах квинты, октавы	5
8.	Освоение репертуара	4
9.	Технический зачет (декабрь)	
10.	Развитие игровых приемов и исполнительского аппарата Работа над дыханием, работа над звукоизвлечением	
11.	Расширение диапазона извлекаемых нот Развитие диапазона до октавы	
12.	Академический концерт (март)	
13.	Работа над укреплением исполнительским аппаратом Упражнения для развития дыхания, губ	
14.	Освоение штриха «легато» Работа над штрихом «легато», игра различных упражнений	
15.	Дальнейшее освоение музыкальной грамоты Размер, знаки альтерации	
16.	Знакомство с гаммами Игра гамм 1-2 гамм в извлекаемом диапазоне нот	
17.	Дальнейшее освоение репертуара Игра пьес разного характера и различными штрихами	
18.	Переводной экзамен (апрель-май)	
19.	Итого	<b>66</b>

\*Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.

<b>2 класс</b>		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот	5

	штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий	
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники	4
6.	Академический концерт (октябрь)	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники	
12.	Технический зачет (декабрь)	
13.	Развитие штриха «стаккато». Овладение штрихом «стаккато» в гаммах и специальных упражнениях	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
15.	Академический концерт (март)	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
17.	Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев	
18.	Переводной экзамен (апрель-май)	
19.	<b>Итого</b>	<b>68</b>

<b>3 класс</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники	4
6.	Академический концерт (октябрь)	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	4
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники	
12.	Технический зачет (декабрь)	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
15.	Академический концерт (март)	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	

17.	Переводной экзамен (апрель-май)	
18.	<b>Итого</b>	<b>102</b>

<b>4 класс</b>		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	5
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий	5
5.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники	4
6.	Академический концерт (октябрь)	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	<b>4</b>
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.	
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий	
11.	Работа над этюдами 3-4 этюда на различные виды техники	
12.	Технический зачет (декабрь)	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
15.	Академический концерт (март)	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	
17.	Переводной экзамен (апрель-май)	
18.	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **Учебно-методический комплект**

### **Нотная литература**

1. Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано
2. Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М., 1962
3. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976
6. Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
7. Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
8. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3 класс. М., 1978
9. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982
10. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М. 1969
11. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М. 1971
12. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М. 1972
13. Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991
14. Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
15. Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
17. Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.
18. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004
19. Левина Е. Хрестоматия для блокфлейтиста. Ростов-на – Дону, 2008

20. Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956
21. Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных духовых инструментов. М., 1983
22. Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
23. Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
25. Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
26. Платонов Н. 24 этюда для флейты
27. Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»
28. Пущечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
29. Пьесы для флейты и фортепиано, перел. Вишневого В., С- П
30. Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
31. «100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е., Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
32. Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004
33. Тризно Б. Пять пьес для флейты соло
34. Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано. М., 1977
35. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
36. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977
37. Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974

### **Методическая литература**

38. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
39. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
40. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
41. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
42. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
43. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
44. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
45. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
46. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
47. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
48. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

49. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
50. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
51. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
52. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
53. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
54. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
55. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
56. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
57. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
58. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
59. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
60. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
61. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975