

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 05.07.2023 10:55:18
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«__» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2023 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2023 г.

Председатель _____

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
Предметная область «Искусство»
Учебного предмета
«Специальный инструмент»
Саксофон

Составитель: Кулагина Е.Н.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	153	153

Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.*

**Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.*

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Инструменты: Блок-флейта, большая флейта.

Содержание программы

1 КЛАСС.

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, переложения, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами До, Соль, Фа мажор и их параллельными *detacher* и *legato*. тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Минимальный темп — четвертями при четверти равной 70 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

Экзамен.

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до двух знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Минимальный темп — восьмушками при четверти равной 70 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

Экзамен.

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

3 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до двух знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп — восьмушками при четверти равной 90 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

Экзамен.

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до трех знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп — восьмушками при четверти равной 90 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

Экзамен.

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Варианты	Исполняемая программа
Вариант 1	Ж. Ибер. Камерное концертино А. Пьяццолла. Танго-этюд соло (любой на выбор)
Вариант 2	А. Томази. Концерт для саксофона Р. Нода. МАI

Вариант 3	Г. Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини Р. Платель. Прелюдия и Сальтарелла
-----------	---

3. Тематическое планирование

Тематический план

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	99	66	33
2-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	102	68	34
3-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	153	102	51
4-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	153	102	51
Итого:		507	338	169

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.