Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 02.07.2025 12:20:02
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Васильев А. Н.

«14» 12 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О КАБИНЕТЕ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

– Кабинет народного музыкального творчества является самостоятельным структурным подразделением консерватории, осуществляющим деятельность по методическому и научно-исследовательскому обеспечению учебного процесса в области этномузыкологии, на базе которой проводятся групповые и индивидуальные занятия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 (073000) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология», а также направлениям подготовки и специальностям, изучающим дисциплину «Народное музыкальное творчество», «Фольклорно-этнографическая практика» в рамках других образовательных программ 53.05.06 Композиция; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты); (53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство («Древнерусское певческое искусство»).
– Кабинет народного музыкального творчества осуществляет свою деятельность в русле основных программных направлений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее – СПбГК), в том числе, связанных с решением задач сохранения, изучения, творческого освоения и художественного воплощения наследия народной традиционной музыкальной культуры, обеспечением высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии.
– Кабинет создается и ликвидируется приказом ректора консерватории.
– Кабинет подчиняется ректору, проректору по учебной и воспитательной работе, действует по согласованию с заведующей кафедрой этномузыкологии и Учебным отделом.
– Кабинет возглавляет заведующий, который назначается и освобождается от должности приказом ректора консерватории (по рекомендации заведующего кафедрой этномузыкологии и по согласованию с проректором по учебной и воспитательной работе).
– Кабинет в своей деятельности руководствуется: законодательными актами РФ, Постановлениями Правительства РФ, нормативно-правовыми актами Министерства культуры РФ, Министерства образования и науки РФ, Уставом СПбГК, приказами и распоряжениями ректора консерватории, настоящим Положением.

2. СТРУКТУРА

– Структуру и численность Кабинета народного музыкального творчества утверждает ректор СПбГК, исходя из условий и особенностей деятельности консерватории (по

предложению проректора по учебной и воспитательной работе и по согласованию с заведующим кафедрой этномузыкологии).
– Должностные инструкции заведующего Кабинетом народного музыкального творчества утверждаются ректором СПбГК.

1. ЗАДАЧИ И ФУНКЦИИ

– Непосредственное участие в организации и материально-техническом обеспечении учебного процесса – лекционных, семинарских, практических занятий (групповых и индивидуальных) студентов (53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профили «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство»; 53.05.06 Композиция; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором); 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты).
– Организационное и учебно-методическое обеспечение занятий аспирантов и соискателей, специализирующихся в области этномузыкологии.
– Разработка, усовершенствование и внедрение новых учебных программ в области этномузыкологии, осуществление методических разработок и их внедрение в учебный процесс, совершенствование форм и методов обучения.
– Проведение научно-методических консультаций для студентов, аспирантов, преподавателей консерватории и работников других учреждений культуры и образования по вопросам, касающимся специфики народной традиционной музыкальной культуры, проблемам сохранения нематериального культурного наследия, введению образцов музыкального фольклора в исполнительскую практику и концертную деятельность.
– Оказание учебно-методической помощи в создании образовательных программ по музыкальному фольклору всех уровней – дошкольное, начальное музыкальное, среднее специальное, дополнительное образование и т.д.
– Организация самостоятельной научно-творческой работы студентов в области этномузыкологии (предоставление помещение, организационно-технической базы, фольклорно-этнографических материалов для репетиций и самостоятельных занятий).
– Формирование учебного фонда звуко- и видеозаписей по региональным песенным и инструментально-хореографическим традициям русского фольклора, фольклору зарубежных стран.
– Организация вспомогательного фонда учебной литературы, включающего издания по музыкальному фольклору и смежным областям науки, изучающим народную культуру во всех ее проявлениях (прикладное искусство, филология, история, этнография, археология и т.д.), а также дипломных работ студентов в области музыкального фольклора, научно-творческие работы студентов общих курсов по темам, связанным с музыкальным фольклором и т.д.
– Создание современной материально-технической базы для ведения учебно-лабораторных занятий в области этномузыкологии (компьютерное обеспечение, аудио- и видеотехника, копировальная техника и т.д.).
– Разработка перспективных направлений и подготовка научно обоснованных рекомендаций по использованию музыкально-этнографических материалов в современном культурном процессе, участие в проведении семинаров для работников культуры и образования.
– Организация и проведение научных конференций, семинаров, чтений, отчетно-экспедиционных сессий и др., участие в их работе.
– Проведение конференций и совещаний по проблемам введения материалов по музыкальному фольклору в систему среднего общего, дополнительного, среднего профессионального, высшего и послевузовского образования, участие в их работе.

2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДРУГИМИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯМИ

– Кабинет народного музыкального творчества взаимодействует с кафедрой этномузыкологии, Учебным отделом, библиотекой, учебной фонотекой, факультетами,

кафедрами, административно-хозяйственной частью и другими структурными подразделениями вуза в решении вопросов совершенствования учебного процесса.

– Кабинет народного музыкального творчества взаимодействует с кафедрой этномузыкологии и Фольклорно-этнографическим центром имени А. М. Мехнецова консерватории в области учебной и художественно-творческой деятельности, координирует методическую, научную и творческую деятельность.

5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

– Ответственность за надлежащее и своевременное выполнение отделом функций, предусмотренных настоящим положением, возлагается на заведующего кабинетом народного музыкального творчества.

– Контроль за деятельностью кабинета народного музыкального творчества осуществляет проректор по учебной и воспитательной работе вуза.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой этномузыкологии _____Лобкова Г.В. «11» 04 2016 г.

Проректор

по учебной и воспитательной работе_____Быстров Д.В. «11» 04 2016 г.

Начальник

административно-кадрового управления_____Цветкова Т.А.«11» 04 2016 г.