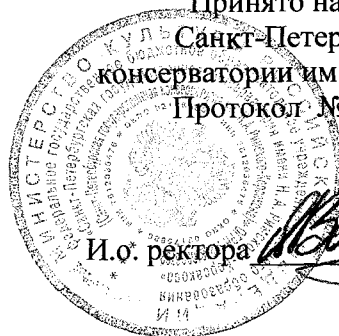


Утверждено приказом по общим  
вопросам от «22» декабря 2015 г. № 796  
Приложение №4

Принято на заседании Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова  
Протокол № 4 от "22" декабря 2015 г.



"Утверждаю"

И.о. ректора

А.Н. Васильев

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Настоящее Положение разработано в целях организации производственной (профессиональной) практики в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова на основании следующих нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Типовое Положения об образовательном учреждении среднего профессионального образования. Утверждено постановлением Правительства от 18 июля 2008 года №543;
- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования;
- «Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 г. N 291
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».

#### І. Общие положения

1. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (далее - Положение), определяет порядок организации и проведения практики студентов Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее - ССМШ), осваивающих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».
2. Видами практики студентов, осваивающих ОПОП «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», являются: учебная практика и производственная практика (далее - практика).
3. Программы практики разрабатываются и утверждаются ССМШ, в которой реализуется ОПОП СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), самостоятельно и являются составной частью ОПОП «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), обеспечивающей реализацию ГОС и ФГОС СПО.
4. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их

усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением.

5. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО (далее - профессиональный модуль) и дисциплин в соответствии с ГОС и ФГОС СПО, программами практики.
6. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС СПО.
7. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.
8. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.
9. При реализации ОПОП СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.
10. Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ГОС и ФГОС СПО по специальности.
11. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.
12. Общее руководство порядком организации и контроль проведения профессиональной практики осуществляет заместитель директора ССМШ по учебной работе (специальный цикл).
13. Непосредственное руководство порядком организации и контроль проведения производственной (профессиональной) практики осуществляет председатель предметно-цикловой комиссии (ПЦК), в обязанности которого входят:
  - разработка рабочих программ по профессиональной практике;
  - планирование и утверждение всех видов практики студентов;
  - формирование зачетных и итоговых экзаменационных требований;
  - разработка форм проведения, критериев и системы оценки итогов прохождения профессиональной практики. □

## **II. Виды и формы производственной (профессиональной) практики □**

- 2.1. Производственная (профессиональная) практика включает в себя следующие виды:
  - концертная практика (исполнительская);
  - педагогическая практика;
  - преддипломная практика. □
- 2.2. Концертная практика ставит своей целью закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля, оркестра в соответствии с присваиваемой по окончании ССМШ квалификацией.
- 2.3. Педагогическая практика обеспечивает развитие у студентов практических навыков педагогической работы в соответствии с присваиваемой по окончании ССМШ квалификацией преподавателя специального предмета. □

2.4. Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта и проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

□

### **III. Концертная (исполнительская) практика**

3.1. Концертная (исполнительская) практика - неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах и на концертной эстраде. Навыки концертного выступления необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве концертного или ансамблевого исполнителя, так и в его преподавательской деятельности.

3.2. Базами концертной практики служат концертные залы Консерватории, ССМШ, различные концертные площадки, студии звукозаписи.

3.3. Концертная (исполнительская) практика планируется из расчета 108 часов (3 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии.

3.4. Общий объем часов, отводимых на концертную практику, включает в себя не только □ часы на непосредственно исполнительскую деятельность, но и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу. Соотношение объемов устанавливается: одно выступление - 1 час исполнительской деятельности + 1 час подготовительной репетиционной работы. Прохождение студентом концертной практики отражается в индивидуальном дневнике концертных выступлений студента.

3.5. Задачами концертной практики являются:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в концертмейстерском, оркестровом, хоровом и ансамблевом классах;
- приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио, видеокассет и компакт-дисков;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

3.6. Организация концертной практики студентов планируется заместителем директора ССМШ, председателями предметно-цикловых комиссий в соответствии с рабочими программами по профессиональной практике и планами работы комиссий. Виды концертной практики варьируются в зависимости от профиля специализации и уровня подготовки исполнителя и определяются рабочими программами и учебными планами. Особую часть концертной практики составляет концертная деятельность ССМШ, объем и содержание которой определяется администрацией ССМШ на текущий учебный год. □

3.7. Работа по организационному и техническому обеспечению концертной деятельности возлагается на заведующего учебной частью специального цикла ССМШ, который осуществляет эту деятельность в сотрудничестве с предметноцикловыми комиссиями, техническими службами ССМШ. Все концертные мероприятия ССМШ фиксируются в Плане работы ССМШ и утверждаются директором ССМШ. □

3.8. Учет проведения и формы подведения итогов концертной практики студента регламентируются рабочими программами по профессиональной практике с учетом профиля специальности и квалификаций, журналом практик.

### **IV. Педагогическая практика**

4.1. Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального обучения студентов I и II курсов ССМШ. Она обеспечивает развитие практических навыков,

необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им по окончании школы квалификацией преподавателя специального предмета.

- 4.2. Одна из актуальных задач, стоящих перед ССМШ - подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, концертмейстеров), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики ССМШ.
- 4.3. Объем часов по педагогической практике распределяется с учетом протяженности учебного года по практике 34 недели, при этом остаток часов используется на проведение консультаций. Расчет часов основывается на объемном показателе:  специальность «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) - 108 часа (3 недели по 36 часов);
- 4.4. Базой педагогической практики является контингент учащихся 2- 7 классов ССМШ.
- 4.5. Педагогическая практика в ССМШ имеет следующие основные виды:
  - практика наблюдения;
  - активная - самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу студента с учеником.
- 4.6. Выше перечисленные виды педагогической практики проводятся студентом под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы студента.
- 4.7. Учет проведения педагогической практики регламентируется следующими документами:  дневником практики, журналом посещения занятий и индивидуальным планом ученика.
- 4.8. Результаты педагогической практики студента оцениваются дифференцированным зачетом в соответствии с учебными планами ССМШ. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на Государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

#### **V. Преддипломная практика**

- 5.1. Преддипломная практика является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки.
- 5.2. Преддипломная практика планируется из расчета 72-х часов (2 недели по 36 часов) на 2-м курсе и может проводиться как в течение учебного года, так и в каникулярное время.
- 5.3. Преддипломная практика может проходить в любых формах исполнительской и педагогической деятельности. Этот вид практики отражается в журнале практик.