

**Аннотации рабочих программ дисциплин  
по направлению подготовки (специальности)  
53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(специализация 02 – Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром)**

**С.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

**С.1.Б. Базовая часть**

История: История отечества

Философия

Эстетика

Иностранный язык

**С.2.В. Вариативная часть**

Риторика и логика

История экономических учений

Основы экономической теории

**С.2. Общепрофессиональный цикл**

**С.2.Б. Базовая часть**

История искусств

История зарубежной музыки

История русской музыки

Современная зарубежная музыка

Современная русская музыка

Гармония

Полифония

Анализ музыкальных форм (произведений)

Фортепиано

Чтение партитур

Профессиональный репертуар

Менеджмент в области музыкальной культуры

Правовое регулирование в области культуры

Музыкальная информатика

История оркестровых стилей

Искусство театральной режиссуры

**С.2.В. Вариативная часть**

Инструментальные концерты

Музыкальная драматургия оперы

Современная нотация, оркестровые трудности

Основы хорового дирижирования

Основы дирижирования современным репертуаром

**С.3. Профессиональный цикл**

**С.3.Б. Базовая часть**

**Модуль подготовки руководителя оперно-симфонического оркестра**

Дирижирование

Методика репетиционной работы

Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов

Работа над музыкальным произведением

Безопасность жизнедеятельности

Сольфеджио

Техника игры на оркестровых инструментах

**Модуль педагогической подготовки:**

Методика преподавания  
Музыкальная психология  
Методика работы с артистами коллектива  
Профессиональная педагогическая деятельность

### **С.3.В. Вариативная часть**

Основы генерал баса  
Основы оперной режиссуры  
Кантаты в музыке XX века  
Оратории в музыке XX века

### **С.4. Физическая культура**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История: История отечества**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности. Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире; раскрытие креативного потенциала личности, активизация исследовательских и аналитических навыков и действий, особенно в связи с самостоятельной работой по переработке и интерпретации научно-исторической информации; расширение общеисторического и культурного кругозора.

Задачи курса: дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до середины XIX века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; показать, по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии; обратить внимание на тенденции развития мировой историографии, место и роль российской истории и историографии в мировой науке; проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последние десятилетия; показать место исторического знания в обществе, формирование и эволюцию исторических понятий и категорий, место истории в системе социогуманитарного знания; раскрыть роль и место истории в системе гуманитарных и социальных наук, значение междисциплинарных исследований и образовательных курсов; разъяснить значение истории для исследования истории культуры, искусства, науки и музыки, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен  
знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;

- проблемы отечественной истории, по которым ведутся споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии;

уметь:

- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;
- анализировать изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последние десятилетия;
- связывать исторические события с историей художественной культуры и общественной мысли;
- составлять конспекты и рефераты, самостоятельно собрав и переработав научную информацию и исторические материалы;
- сопоставлять действие музыкальных произведений на сюжеты русской истории со знаниями, полученными в курсе отечественной истории;

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- первичными навыками исследовательской работы с источниками и научной исторической литературой;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Аудиторные занятия		68			

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Философия**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской

мысли XIX–XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание основных направлений философской мысли на всем протяжении ее исторического развития от древности до современности;
- уметь:
- логически мыслить, переходить от анализа одного понятия к анализу другого, делать выводы и совершать логические умозаключения;
- владеть:
- основными принципами и приемами философского мышления, а также категориями философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- проявлять:
- способность анализировать социально-значимые явления и процессы, происходящие в обществе и его духовной жизни;
- способность применять знания, полученные на занятиях, в исследовании философского содержания явлений духовной культуры и искусства (прежде всего, музыкального творчества), в изучении философских взглядов деятелей искусства, отразившихся в их творчестве и мировоззрении.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	4	3	5	6
Аудиторные занятия		136	семестр	семестр	семестр	семестр

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Эстетика**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей творческой, просветительской и педагогической деятельности;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7 семестр
Аудиторные занятия		34			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;
- социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации;
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области искусства;

владеть:

- умениями и навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями;
- основными навыками письма;
- основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой);

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2	2, 3	1, 4
Аудиторные занятия		136	семестр	семестры	семестры

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Риторика и логика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений об истории и современном состоянии науки об искусстве речи, а также знаний об основах логико-аргументативной деятельности;
- формирование достаточно высокого уровня профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся.
- Задачи:
- ознакомление с основами знаний о языке и речи, видах и формах языка и речи, системой качеств хорошей речи (правильность, чистота, точность, богатство, логичность, выразительность, уместность, ясность), с особенностями профессионально значимых речевых жанров через анализ речи мастеров слова, собственной речи, речи других обучающихся;
- ознакомление обучающихся с логическими основами доказательства и опровержения, аргументативного и корректного ведения спора и дискуссии;
- овладение культурой устной (деловые переговоры, полемика, интервью, публичное выступление) и письменной речи.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные средства и приемы общения, иметь представление о сущности, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;

уметь:

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности;

владеть:

- практическими навыками выражения и логического обоснования собственной точки зрения в профессиональной деятельности.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр		
Аудиторные занятия		26			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История экономических учений**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование представлений об историческом процессе развития экономической мысли, о вкладе ученых разных стран и направлений в развитие экономической теории, о фундаментальных основах экономики, закономерностях функционирования и институциональной структуре современной рыночной экономики.

Задачи дисциплины: знакомство с направлениями, школами, выдающимися экономистами разных эпох и изучение сформулированных ими концепций; приобретение практических навыков работы с историко-экономическим материалом; формирование целостного представления о явлениях и процессах экономической жизни общества.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные направления и школы экономической мысли;
- особенности проявления объективных экономических законов в обществе и деятельности фирмы;
- основы функционирования национальной экономики;

уметь:

- анализировать исторические факты, выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому;
- применять экономические термины, законы и теории;
- использовать методы анализа взаимосвязанных экономических явлений; разбираться в закономерностях функционирования экономических систем и тенденциях экономического развития;

- оценивать взаимосвязь экономических и социальных процессов в национальной экономике; владеть:
- методами изучения истории экономики и экономической теории.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр	
Аудиторные занятия		34			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы экономической теории**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение категориальным аппаратом современной экономической теории,
- овладение основными методами экономического анализа,
- изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- предмет и методологию экономической теории;
- основные теоретические подходы к изучению функционирования экономической системы общества;
- модели формирования основных показателей рыночной конъюнктуры;
- принципы максимизации прибыли в зависимости от типа рыночной структуры;
- модели общего макроэкономического равновесия для условий закрытой и открытой экономической системы.

уметь:

- классифицировать рынки по различным признакам;
- учитывать влияние различных методов государственного регулирования экономики на экономическое равновесие;
- самостоятельно моделировать различные экономические явления с целью их дальнейшего анализа.

владеть:

- методами анализа потребительского поведения в современном обществе.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр	
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
История искусств**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники;
- базовые понятия и термины курса.

уметь:

- ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность;
- находить и использовать необходимую научно-справочную информацию.

владеть:

- первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения;
- практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		68			

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
История зарубежной музыки**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы истории зарубежной музыки;
- направления и стили зарубежной музыки XVIII–XX веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки;

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	1, 3	4
Аудиторные занятия		204	семестр	семестры	семестр

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к по-

ниманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы истории русской музыки;
- направления и стили русской музыки XVIII-XX веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки;

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5-7 семестры	8 семестр
Аудиторные занятия		136			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Современная зарубежная музыка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX- XXI веков;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Современная русская музыка**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков;
- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Гармония**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание всесторонне развитого музыкального мышления студентов. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины. Ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления. Практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные положения современной теории гармонии;
- этапы исторического развития гармонии;
- основные закономерности гармонии разных стилевых эпох;

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле;
- играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции;

владеть:

- практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками транспонирования.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		102			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Полифония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития профессионального многоголосия;
- эволюцию полифонических жанров и их стилистические особенности в разные эпохи;

уметь:

- грамотно анализировать полифоническую (хоровую и оркестровую) фактуру;

владеть:

- различными приемами и формами полифонического письма (строгого, свободного стиля, полифонии XX века);
- теоретической терминологией в области полифонии.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4	3	5	6
Аудиторные занятия		204	семестр	семестр	семестр	семестр

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Анализ музыкальных произведений**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Воспитание музыкальной эрудиции, понимания стиля, художественного вкуса; привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные типы форм классической и современной инструментальной музыки;
- особенности формообразования в жанрах вокальной музыки;
- основные принципы музыкальной драматургии оперы;

уметь:

- распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;
- замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля — авторского и эпохального;
- интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;

владеть:

- практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5-7	8
Аудиторные занятия		136		семестры	семестр

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

## Фортепиано

### Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время — исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины – привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добухского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

уметь:

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- свободно читать с листа;
- озвучивать оркестровые партитуры при помощи фортепиано;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

владеть:

- навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;
- музыкальной терминологией;
- проявлять:
- владение основным фортепианным репертуаром;
- творческие способности, инициативу в постижении музыкального произведения;
- владение специальными пианистическими навыками;
- владение методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения;
- готовность к использованию приобретенных навыков игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	4, 6 семестры	7 семестр	1 семестр	2, 3, 5, 8 семестры
Аудиторные занятия		136				

## Аннотация рабочей программы дисциплины Чтение партитур

### Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение студентами-дирижерами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения. Задачи: сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- расположение инструментов и групп в партитурной системе;
- особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;
- различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

уметь:

- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;
- создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры);

владеть:

- техникой чтения оркестровых партитур;
- навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2 семестр	1, 3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		136			

## Профессиональный репертуар

### Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения. Задачи — систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основной репертуар, сформированный из классических произведений оркестровой музыки;
- современную музыку, которая может войти в репертуар и концертные программы творческих коллективов;
- этапы истории и теории дирижерского искусства;
- основные принципы работы над симфоническими произведениями;
- стилевые установки в работе над музыкальными произведениями;

уметь:

- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, предлагая самостоятельную исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
- создавать творческую атмосферу в работе с творческими коллективами;

владеть:

- приемами профессиональной и педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			6 семестр
Аудиторные занятия		34			

### Аннотация рабочей программы дисциплины Менеджмент в области музыкальной культуры

### Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компе-

тентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

уметь:

- разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т. п.;
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;

владеть:

- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов);
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Аудиторные занятия		34			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Правовое регулирование в области культуры**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов понимания основных положений современной теории права и государства, высокого уровня профессионального правосознания, умения применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов; развитие умений и навыков ориентирования в системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

владеть:

- понятийным аппаратом в области права;
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- методами правовой защиты информации;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров).

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы общей и музыкальной информатики;
- принципы работы и структуру MIDI-интерфейса;

уметь:

- работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами;

владеть:

- навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике;
- навыками исполнения на MIDI-инструментах.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры	
Аудиторные занятия		68			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История оркестровых стилей**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-дирижеров навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

Задачи дисциплины: формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- особенности состава оркестра и инструментария, присущего разным эпохам и национальным традициям;
- характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям;

уметь:

- определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности;
- ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения;
- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;
- определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

владеть:

- навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7, 8 семестры	
Аудиторные занятия		68			

### Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство театральной режиссуры

#### Цель и задачи изучения дисциплины

Дать представление о театральной режиссуре, развить навыки анализа произведений пространственно-временных искусств, изучить творчество отдельных авторов: сценаристов, режиссеров театра. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение музыкальному театру во взаимодействии с драматическим театром.

#### Задачи курса:

- знать основные теоретические труды в области театральной режиссуры;
- ознакомиться с выдающимися произведениями русских/советских режиссеров;
- выработать навыки анализа языка театра.

#### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения курса студент должен

знать:

- основные эстетические принципы театрального искусства;
- основные периоды развития театральной режиссуры;

уметь:

- анализировать музыкальный и драматический спектакль;

владеть:

- информацией о творчестве выдающихся отечественных режиссёров;

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

### Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментальные концерты

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве дирижера симфонического оркестра, владеющего методами самостоятельной работы по освоению, репетированию и исполнению концертных программ, включающих жанр «концерт для солиста с оркестром».

Задачи освоения дисциплины:

- аккумулировать все знания и компетенции, необходимые для исполнения концерта для солиста с симфоническим оркестром;
- приобретение знания основного репертуара в данной области;
- приобретение основных знаний и слуховых навыков в области теории исполнительства, необходимых для исполнения концерта с солистом,
- понимания особенностей сольной специфики исполнительства, в отличие от мышления артиста оркестра;
- приобретение необходимых знаний об инструментах, на которые рассчитаны партитуры концертов, и особенностях исполнительства, характерных для соответствующих эпох;
- овладение методами теоретического и исполнительского анализа партитур произведений в жанре инструментального концерта;
- умение применять базовые знания и компетенции в процессе общения с солистом и совместном поиске исполнительских решений.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основной репертуар в жанре инструментального концерта;
- особенности репертуара различных стилей и эпох;
- особенности инструментария и исполнительства, характерных для различных эпох и стилей;

уметь:

- проанализировать партитуру концерта;
- определить исполнительские проблемы, предлагаемые партитурой и найти их принципиальное решение — базу для поиска дирижерского жеста;
- планировать и осуществлять совместный с солистом репетиционный и концертный процесс;

владеть:

- основным репертуаром в жанре инструментального концерта;
- методами исполнительского анализа партитуры концерта;
- методами и формами работы с солистом в рамках репетиционного и концертного процесса.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1, 2 семестры	
Аудиторные занятия		34			

## Музыкальная драматургия оперы

### Цель и задачи изучения дисциплины

Требования к профессиональной подготовленности дирижера оперно-симфонического оркестра включают в себя знание оперных произведений, в первую очередь – выдающихся образцов русской и зарубежной музыкальной классики. Важнейшей задачей дирижера является точное раскрытие музыкально-драматургического замысла композитора, а это требует специальных знаний в области теории и истории музыкальной драматургии оперы. Задачи: знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, с основными типами оперной драматургии в историческом аспекте; рассмотрение исторически сложившихся типов музыкальной драматургии русской оперы в контексте европейской оперы, традиций и новаторства; освоение проблематики музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях — с композиторской режиссурой; формирование у студентов навыка комплексного анализа музыкальной драматургии русской классической оперы XIX – первой половины XX в.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные положения теории оперной драматургии; основные научные труды в этой области;
- основные этапы развития русской оперы в аспекте драматургии и драматургических принципов;
- наиболее значимые классические русские оперы в аспекте музыкальной драматургии;

уметь:

- анализировать драматурию оперы в единстве музыкальной и либреттной составляющих, в контексте авторского замысла и авторской режиссуры; во взаимосвязи с музыкальной формой и композицией; в стилевом аспекте;
- применять полученные навыки комплексного анализа драматургии русских классических опер в изучении оперных произведений других эпох, стилей и национальных школ;

владеть:

- терминологией и методологией анализа музыкальной драматургии оперы.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр	
Аудиторные занятия		34			

### Аннотация рабочей программы дисциплины Современная нотация, оркестровые трудности

#### Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

#### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные стили и направления современной музыки;
- технику штрихов и принципы аппликатуры, используемые в музыкальной литературе XX века;
- новые исполнительские приемы и систему их обозначений в нотных текстах;
- нотную и методическую литературу;

уметь:

- исполнять произведения композиторов XX века;
- разбираться в особенностях музыкального языка композиторов XX века, в нотной записи современной музыки;
- самостоятельно работать над изучением современного нотного материала, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть:

- техническими приемами исполнения произведений современных композиторов.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3, 4 семестры	
Аудиторные занятия		68			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы хорового дирижирования**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса - подготовить разносторонне развитого специалиста, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Одной из главных задач студента является овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Изучение дирижерской техники является органичной частью общего процесса воспитания профессионального хорового дирижера, формирования его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы) – всё это способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен

знать:

- историю и теорию техники дирижирования, методику работы над хоровой партитурой, технологию и психотехнику хорового пения;
- специальную литературу по вопросам техники хорового дирижирования и исполнительской интерпретации;
- особенности стиля композиторов – классиков, романтиков и современных композиторов;

- основные положения методики работы с творческим хоровым коллективом;
- уметь:
- подбирать адекватные приемы и методы исполнения хорового сочинения;
  - при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
  - профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
  - свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
  - творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;
  - точно и профессионально грамотно раскрывать музыкальнодраматургический замысел композитора;
  - использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

владеть:

- хормейстерскими знаниями и навыками для практической работы школьными и самостоятельными хоровыми коллективами;
- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		34			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы дирижирования современным репертуаром**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя коллектива как художника-интерпретатора, владеющего мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления оркестром.

Задачи дисциплины – расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших современных образцов симфонической музыки различных стилей и жанров.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

знать:

- стилевую и жанровую классификацию современной симфонической музыки, типы и виды оркестровой фактуры;
- основные этапы эволюции музыки XX века;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;

уметь:

- анализировать современные музыкальные произведения на основе идентификации их стиля, техники композиции и нотации;
- анализировать особенности музыкального языка симфонических произведений с целью выявления его содержания;

владеть:

- аппаратом анализа произведений композиторов XX - начала XXI века;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		9	
Аудиторные занятия		34		семестр	

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Дирижирование**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Задачи: изучение симфонического и оперного репертуара, необходимо для дирижерской деятельности; воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами; формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- основные положения методики работы с творческим коллективом;

уметь:

- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами, хором), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.

- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; владеть:
- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 60 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	60	2160			1-9 семестры
Аудиторные занятия		468			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика репетиционной работы**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения. Задачи: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижерской практики, оркестрового класса; систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы формирования всех этапов репетиционной работы с творческими коллективами;
- этапы истории и теории дирижерского искусства;
- основные принципы работы над симфоническими произведениями;
- главные психологические установки в работе с исполнителями, творческими коллективами;

уметь:

- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, предлагая самостоятельную исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
  - формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
  - создавать творческую атмосферу в работе с творческими коллективами;
- владеть:
- приемами профессиональной работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	9	324	5, 6	8	7, 9, 10
Аудиторные занятия		98	семестры	семестр	семестры

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса – научить будущих дирижеров делать профессионально грамотные переложения хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов, воспитывать бережное отношение к особенностям музыкального развития оригинала, а также способствовать раскрытию творческого потенциала студента и выработке собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных первоисточников.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- методы анализа вокально-хоровой или инструментальной партитуры, методы и типы аранжировки;
- приемы переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;

уметь:

- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида аранжировки;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных или хоровых составов;

владеть:

- навыками графического оформления партитуры.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5-7	8	9
Аудиторные занятия		85	семестры	семестр	семестр

### Аннотация рабочей программы дисциплины Работа над музыкальным произведением

#### Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных коллективов. Задачи: подготовка студента-дирижера к работе над постановкой музыкального спектакля – оперы или балета; формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса; изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами оперы и балета, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

#### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

уметь:

- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;
- работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;
- работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене);
- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры;

владеть:

- навыками концертмейстерской работы на оперном материале;
- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
- умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	4	
Аудиторные занятия		34	семестр	семестр	

### Аннотация рабочей программы дисциплины

## Безопасность жизнедеятельности

### Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- концепцию национальной безопасности;

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- средствами и методами повышения безопасности;
- навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	
Аудиторные занятия		34			

## Сольфеджио

### Цель и задачи изучения дисциплины

Совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный;

уметь:

- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, в том числе — диктанты с оркестрового звучания (тембровые);

владеть:

- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *до* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1	2
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

### Аннотация рабочей программы дисциплины Техника игры на оркестровых инструментах

#### Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ, симфонического репертуара, необходимого

для дирижерской деятельности, закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основы оркестровки, общую классификацию инструментов;
- основные инструменты симфонического оркестра, их тембровые особенности, диапазон и выразительные возможности;
- особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

уметь:

- осуществлять дирижерскую редакцию оперной или балетной партитуры в соответствии с задачами сценического воплощения спектакля;
- воспроизводить многоголосную оркестровую фактуру, применительно к возможностям фортепиано, озвучивать партии транспонирующих инструментов;
- добиваться органичного, выразительного звучания оркестра и оптимального звукового баланса оркестровых групп;
- создавать инструментальное переложение музыкального произведения для оркестров различных составов;
- охватывать весь комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, ритм, фактура, голосоведение;
- в процессе исполнения обеспечивать оптимальный звуковой баланс оркестровых групп работать над корректировкой звуковысотной интонации, фразировкой в сольных эпизодах, давать ауфтакт, отвечающий особенностям атаки различных инструментов оркестра;
- расставлять штрихи в группе струнных инструментов;

владеть:

- симфоническим, оперным, балетным, камерным репертуаром, относящимся к различным национальным школам и различным периодам истории музыки;
- представлениями и навыками оркестрового мышления;
- навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, камерного и большого симфонического);
- навыками концертмейстерской работы на оперном материале, самостоятельного изучения партитуры, репетиционной работой с оркестром, хором, солистами, техникой сценической постановки отобранного художественного материала, согласования звучания оркестра с акустикой зала и их расположения на сцене;

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр	
Аудиторные занятия		34			

## Методика преподавания

### Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка руководителей профессиональных учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях. Задачи курса: освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- этапы истории и теории дирижерского искусства;
- методические основы построения уроков по дирижированию;
- основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
- главные психологические установки в работе с исполнителями, творческими коллективами;

уметь:

- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, предлагая самостоятельную исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
- создавать творческую атмосферу в работе с творческими коллективами;

владеть:

- приемами профессиональной и педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		17			

### Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная психология

#### Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

#### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;
- особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности музыканта, композиторского творчества;
- основы психологии общения;
- основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний;
- грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;
- психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

владеть:

- приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;
- приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего учеников;
- способами делового и межличностного общения.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика работы с артистами коллектива**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка руководителей профессиональных, учебных коллективов для работы с различными творческими коллективами: оркестрами, хорами и др. Задачи курса: систематизация и обобщение знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам работы с артистами симфонических оркестров.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы истории и теории дирижерского искусства;
- методические основы построения репетиций;
- основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;

- главные психологические установки в работе с исполнителями, творческими коллективами;

уметь:

- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, предлагая самостоятельную исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
- создавать творческую атмосферу в работе с творческими коллективами;

владеть:

- приемами профессиональной и педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3, 4 семестры	
Аудиторные занятия		68			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Профессиональная педагогическая деятельность**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Профессиональная и педагогическая подготовка является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы истории и теории дирижерского искусства;
- методические основы построения уроков по дирижированию;
- основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
- главные психологические установки в работе с исполнителями, творческими коллективами;

уметь:

- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, предлагая самостоятельную исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
- создавать творческую атмосферу в работе с творческими коллективами;

владеть:

- приемами профессиональной и педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
- навыками написания и защиты реферата по избранной теме.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9 семестр	
Аудиторные занятия		17			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы генерал-баса**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Курс генерал-баса дает возможность более глубокого осмысления строения произведений эпохи Барокко и Классицизма, что, безусловно, помогает дирижеру и подчиненным ему оркестрантам исполнить произведение стилистически верно.

Данный курс предполагает привить студентам важнейшие навыки игры на клавишине, чтения цифрованного баса (что является по сути чтением гармонической основы произведения), другие сопутствующие технические навыки.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- репертуар с использованием генерал-баса;
- принципы исполнения и расшифровки партий генерал-баса;

уметь:

- применять старинные клавишные инструменты для исполнения на высоком художественном уровне произведений, использующих генерал-бас;
- вести репетиционную работу с солистами-вокалистами и инструменталистами;
- уметь импровизировать по басу фактуру, адаптироваться к игре в разных ансамблях;
- исполнять партии генерал-баса с хором и (или) оркестром;
- анализировать и расшифровывать генерал-бас, в произведениях предназначенных для исполнения;

владеть:

- репертуаром разных жанров, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестра и хора, использующих генерал-бас;

- игрой генерал-баса на уровне, достаточном для решения задач в творческо- исполнительской и педагогической деятельности;
- разнообразными средствами исполнительской выразительности;
- спецификой ансамблевого исполнительства, а также приемами расшифровки и исполнения генерал-баса;
- методикой ведения репетиционной работы;
- профессиональной терминологией.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		3 семестр	
Аудиторные занятия		34			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы оперной режиссуры**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является изучение закономерностей и специфики развития оперной режиссуры.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как:

- формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения;
- умения разработать целостную концепцию оперы, гармонично сочетая все компоненты для выражения единой сверхзадачи режиссёра;
- формирования навыков работы с актёром-певцом, предъявляя точные актёрские задачи и аргументированные требования;
- умения организовать весь репетиционный процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- историю и теорию классической оперной режиссуры;
- специфические особенности режиссёрского и исполнительского искусства;

уметь:

- в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки;
- находить практическое решение;
- реализовать свой художественный замысел в сочетании сценарного плана и постановочной работы;

владеть:

- методами режиссёрского анализа;
- методами создания музыкального спектакля;
- навыками организации и художественно-педагогического руководства театрального коллектива;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5, 6 семестры	
Аудиторные занятия		68			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Кантаты в музыке XX века**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Кантаты в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представлений об эволюции жанра кантаты в музыке XX века;
- формирование у студентов представлений об основных жанровых формах кантат и их месте в вокально-симфонической музыке XX века;
- освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии кантат XX века;
- формирование навыков анализа музыкальной драматургии кантат XX века;
- формирование навыков исполнительского анализа кантат XX века;
- знакомство с кантатным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- основные этапы эволюции вокально-симфонической музыки XX века;
- особенности стиля и драматургии кантат наиболее крупных композиторов XX века;
- типичные драматургические особенности жанра.

уметь:

- анализировать кантаты XX века на основе идентификации их стиля и техники композиции;
- раскрывать суть музыкальной драматургии кантат и предлагать версии исполнительской интерпретации;
- определять степень исполнительских трудностей и пути их преодоления в репетиционном процессе.

владеть:

- аппаратом анализа вокально-симфонических произведений композиторов XX – начала XXI века;
- практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-симфонических произведений.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8, 9 семестры	
Аудиторные занятия		68			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Оратории в музыке XX века**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Оратории в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представлений об эволюции жанра оратории в музыке XX века;
- формирование у студентов представлений об основных жанровых формах оратории и их месте в вокально-симфонической музыке XX века;
  - освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии ораторий XX века;
- формирование навыков анализа музыкальной драматургии ораторий XX века;
- формирование навыков исполнительского анализа ораторий XX века;
- знакомство с ораториальным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- основные этапы эволюции вокально-симфонической музыки XX века;
- особенности стиля и драматургии ораторий наиболее крупных композиторов XX века;
- типичные драматургические особенности жанра;

уметь:

- анализировать оратории XX века на основе идентификации их стиля и техники композиции;
- раскрывать суть музыкальной драматургии ораторий и предлагать версии исполнительской интерпретации;
- определять степень исполнительских трудностей и пути их преодоления в репетици-

онном процессе.

владеть:

- аппаратом анализа вокально-симфонических произведений композиторов XX - начала XXI века;
- практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-симфонических произведений.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8, 9 семестры	
Аудиторные занятия		68			

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая культура**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности музыкантов. Формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

понимать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности музыканта;

знать:

- научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь:

- использовать опыт творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	400	1-6 семестры	7, 8 семестры	
Аудиторные занятия		364			