

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**"Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова"**

**СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Основная образовательная программа  
среднего профессионального образования**

по специальности

070102 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Повышенный уровень среднего профессионального образования

**Санкт-Петербург 2015**

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>3</b>
1.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ .....	3
1.2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ООП .....	3
1.3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	4
1.4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.5. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ.....	6
1.6. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ООП И КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ .....	6
1.7. Структура основной образовательной программы .....	7
1.8. Практика .....	10
<b>2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b> .....	<b>12</b>
2.1. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
2.2. ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	13
2.3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	11
<b>3.ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП</b> .....	<b>14</b>
3.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	15
3.2. ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	16
3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	17
<b>4. МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	<b>20</b>
4.1. МЕТОДЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ТЕОРЕТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ .....	20
4.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, НАПРАВЛЕННЫХ НА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ.....	22
4.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	23
4.4. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА .....	24
<b>5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП</b> .....	<b>25</b>
5.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ...	25
6.2. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	27

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки (далее - ООП) по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», реализуемая в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ), разработана в соответствии с Государственным стандартом среднего профессионального образования 070102 утвержденным Приказом Министерства образования Российской Федерации от 16.03.2004 г. , рег. № 03-0501д-П по данному направлению подготовки;

ООП СПО ССМШ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 16.03.2004 г. , рег. № 03-0501д-П; Повышенный уровень среднего профессионального образования..
- Нормативные документы Минобрнауки России;

- Устав Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова;
- Локальные акты ССМШ.

### **1.3. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности.**

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР от 25 августа 1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей.

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской ордена Ленина Государственной Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по приказу Министерства культуры РСФСР № 154 от 06.08.1992 г.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 116 от 09.02.2001 г. школа переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкого за № 252 от 10.12.2004 г. утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (колледж)».

В связи с постановлением Правительства РФ от 28.07.2006 г. № 1062-р и приказом № 427 от 21.08.2006 г. Федерального агентства по культуре и кинематографии «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007г. Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» реорганизовано как структурное подразделение ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова». Организационно-правовая форма: структурное подразделение ФГБОУ ВО Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

#### **1.4. Общая характеристика основной образовательной программы**

Прием в ССМШ проводится в рамках контрольных цифр приема, ежегодно утверждаемых учредителем. Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования ведется по очной форме обучения за счет средств государственного бюджета, а также на внебюджетной основе, по договорам с оплатой стоимости обучения.

Образовательная деятельность ведется в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство» (форма обучения — дневная).

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице:

### **1.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу ССМШ проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, уровень подготовки игры на инструменте – исполнение программы на инструменте, а также проведение собеседования (в том числе, в виде тестов).

### **1.6. Сроки освоения ООП и квалификация выпускников по видам инструментов:**

<b>Код специальности</b>	<b>Наименование специальности Нормативный срок обучения</b>	<b>Квалификация выпускника</b>
070102	Инструментальное исполнительство ФОРТЕПИАНО 10 лет 10 мес.	Артист ансамбля; Преподаватель игры на инструменте; Концертмейстер
070102	Инструментальное исполнительство ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 10 лет 10 мес.	Артист оркестра (ансамбля); Преподаватель игры на инструменте
070102	Инструментальное исполнительство ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ	Артист оркестра (ансамбля); Преподаватель игры на

	И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 10 лет 10 мес.	инструменте
070102	Инструментальное исполнительство ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА (аккордеон и баян) 10 лет 10 мес.	Артист оркестра (ансамбля); Преподаватель игры на инструменте; концертмейстер

### **1.7. Структура основной образовательной программы**

Основная образовательная программа ССМШ соответствуют требованиям Государственного стандарта 070102 в части федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ООП соответствуют требованиям стандарта по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Рабочие учебные планы соответствуют требованиям инструктивного письма Минобразования РФ «О разработке рабочих планов по специальностям и рабочих программ по учебным дисциплинам в средних специальных учебных заведениях» от 24.06.97 №12-52-91 ин./12-13

В учебные планы ООП, реализуемых по ГОС, в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин включены 3 дисциплины по выбору; в цикл специальных дисциплин включены 3 дисциплины по выбору.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 36 часов, максимальная учебная – 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа студентов.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки студентов в часах.

Учебные планы ООП соответствуют требованию Государственного стандарта СПО. Повышенный уровень среднего профессионального образования

Рабочие учебные планы по аттестуемым специальностям составлены на основании:

- Государственного стандарта СПО 070102, государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Методических писем и приказов МО РФ о преподавании общеобразовательных предметов;
- Письма МО РФ от 24.06.1997г. №12-52-91 ин/12-23 «О разработке учебных планов по специальностям в средних специальных учебных заведениях».

Рабочие учебные планы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации; Перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям; Рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются директором ССМШ.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые содержат пояснительную записку, календарно-тематический план, перечень



работ, списки учебной и дополнительной литературы. Рабочие программы включают: цели и задачи курса, требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и самостоятельную работу студентов.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

070102 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Индекс	Наименование дисциплин и их основные дидактические единицы	Всего часов на усвоение учебного материала
ОД. 00	Общеобразовательные дисциплины	<b>9060</b>
ОГСЭ. 00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	<b>538</b>
ОГСЭ.ДВ.00	Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые ССМШ	40
ОПД. 00	Общепрофессиональные дисциплины	<b>3507</b>
СД. 00	Специальные дисциплины	<b>4268</b>
СД.ДВ.00	Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые ССМШ	152

ДФ.	Дисциплины факультативные	548
	Профессиональная практика и подготовка к ИГА	400

Качество подготовки учащихся начинается уровнем требований при конкурсном отборе на вступительных испытаниях.

Система текущей и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в СПО и обеспечивает контроль над усвоением содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых студентами знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Студенты, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к итоговой аттестации:

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объёма учебного материала достаточно и соответствует требованиям ГОС СПО.

### **1.8. Практика**

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ учащиеся в процессе обучения проходят:

- Концертную практику для получения профессиональных навыков;
- Педагогическую практику на базе учащихся младших классов ССМШ;
- Преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчёты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчётных форм документов. По завершению педагогической практики студенты защищают отчёты. Отчёты

заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности "Инструментальное исполнительство"

Рабочие учебные планы составлены на основании:

- примерных учебных планов, разработанных МК РФ;
- методических писем и приказов МО РФ о преподавании общеобразовательных предметов.

Все рабочие учебные планы по структуре, соответствию уровня подготовки, нормативным срокам обучения, наличию федерального и регионального компонентов, перечню предметов и количеству часов, отводимых на их освоение, соответствуют вышеперечисленным документам.

Рабочие учебные планы имеют единую структуру для всех групп обучающихся ССМШ. Все учебные планы составлены в соответствии с Государственными стандартами.

Все учебные планы ССМШ, графики учебного процесса и бюджет времени размещены на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории в разделе «Образование».

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **3. Фактическое ресурсное обеспечение ООП**

#### **3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности «Инструментальное исполнительство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и модулей. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет более 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. В ССМШ работает 124 преподавателя, из них высшее образование имеют 122 человека. Ученые степени и звания имеют 6 человек, почетные звания 13 человек.

Количество мужчин – 39 человек.

Количество женщин – 85 человек.

Высшую квалификационную категорию имеют 99 человек.

Первую квалификационную категорию имеют 34 человека.

Средний возраст преподавателей - 54 года.

В ССМШ ежегодно проводится работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки. План повышения квалификации преподавателей выполняется. , преподаватели ССМШ не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы

художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Педагогический совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5.2. Информационно-библиотечное обеспечение**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим

обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система "Лань" обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета

3. Российская газета
  4. Культура
  5. Известия
  6. Советский спорт
- и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
  2. Высшая школа XXI века
  3. Высшее образование сегодня
  4. Искусство и образование
  5. Искусствознание
  6. Культура и искусство
  7. Культурология.
  8. Музыка и время
  9. Музыка: Библиографическая информация
  10. Музыкальная академия
  11. Музыкальная жизнь
  12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
  13. Российская история
  14. Русское искусство
  15. Справочник руководителя учреждения культуры
  16. Старинная музыка
  17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
  18. Вопросы философии
  19. Культура: Управление. Экономика. Право
  20. Народное творчество
  21. Музыкант-классик
  22. Musicus
  23. Opera musicologica
  24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование



### **5.3. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

#### **кабинеты**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалом и роялем.

#### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

## **залы**

Большой концертный зал рассчитан на 220 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал рассчитан на 96 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: на магнитной ленте 1083 коробки, 747 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 480 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Методы организации и реализации образовательного процесса**

### **6.1. Методы, направленные на теоретическую подготовку:**

урок,

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

### *б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ССМШ обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (симфонического, камерного, духового), сформированных из обучающихся ССМШ по данной образовательной программе.

При реализации ООП по виду инструментов «Инструменты народного оркестра» ССМШ обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива консерватории – оркестр народных инструментов,

сформированного из обучающихся ВПО по данной образовательной программе.

ССМШ планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

## **6.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Урок.** Урок – основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие методы проведения уроков:

организация восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего

материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

- **практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации;

- **семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики;

- **самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами;

- **реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО в ССМШ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная и производственная практики проводятся образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **6.4. Профессиональная практика**

Профессиональная практика проводится рассредоточено на заключительном этапе обучения (суммарно – 8 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет аудиторные курсы.

Реализация профессиональной практики осуществляется следующим образом:

Концертная практика – 3 недели.

Педагогическая практика – 3 недели.

Преддипломная практика – 2 недели.

Профессиональная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым, - учащимся младших классов ССМШ под руководством преподавателя. Результатом практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Концертная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено и представляет собой самостоятельную работу студентов: подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

**Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение III-IV семестров** под руководством преподавателя. **Преддипломная практика** включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.



## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП.**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ООП ССМШ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В ССМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в ССМШ созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ССМШ.

Фонды оценочных средств ССМШ являются полными и

адекватными отображениями требований ФГОС СПО по специальности "Инструментальное исполнительство", соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Фонды оценочных средств ССМШ обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускниками ССМШ.

При разработке оценочных средств ССМШ для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана, утвержденного ректором консерватории.

## 7.2. Требования к итоговой государственной аттестации

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в ССМШ на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ООП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования:

Код специальности	Наименование специальности.	Итоговая государственная аттестация
070102	Инструментальное исполнительство ФОРТЕПИАНО	ИГА.01 Дипломная работа - исполнение сольной программы ИГА.02 Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке ИГА.03 Итоговый экзамен по камерному ансамблю ИГА.04 Итоговый экзамен по концертмейстерскому классу
070102	Инструментальное исполнительство ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ИГА.01 Дипломная работа - исполнение сольной программы ИГА.02 Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке ИГА.03 Итоговый экзамен по камерному ансамблю
070102	Инструментальное исполнительство ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ИГА.01 Дипломная работа - исполнение сольной программы ИГА.02 Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке ИГА.03 Итоговый экзамен по

		ансамблю ИГА.04 Итоговый экзамен по дирижированию
070102	Инструментальное исполнительство ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА	ИГА.01 Дипломная работа - исполнение сольной программы ИГА.02 Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке ИГА.03 Итоговый экзамен по ансамблю ИГА.04 Итоговый экзамен по дирижированию

Государственная (итоговая) аттестация включает:

подготовку и представление дипломной работы – «Исполнение сольной программы».

государственные экзамены:

**по виду инструментов «Фортепиано»:**

«Камерный ансамбль»;

«Концертмейстерский класс»;

«Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке»

**по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа»:**

«Камерный ансамбль»

«Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке»

**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты):**

«Ансамбль»

«Дирижирование»

«Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической

подготовке»

**по виду «Инструменты народного оркестра (аккордеон, баян)»:**

«Концертмейстерский класс и ансамбль»

«Дирижирование»

«Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке»

В ССМШ разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию одного или нескольких курсов.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в соответствующей предметно-цикловой комиссии ССМШ и утверждается директором ССМШ. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются ССМШ.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать (по видам инструментов):

- **владение** (или практический опыт владения):

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на

инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение:**

осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в оркестре);

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- **знание:**

сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века);

различных направлений, стилей и жанров музыкального искусства;

сочинений крупной формы (сонат, вариаций, концертов), полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров;

репертуара для различных видов ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного**

**процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методов обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.

**Критерии оценки** подготовки и представления выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- качество исполнения музыкальных произведений.
- соответствие интерпретации музыкальных произведений профессиональным стандартам
- четкость целей и органичность исполнения;
- умение формировать сольный репертуар, выстроить драматургию сольной концертной программы, добиваясь убедительности исполнения и приемов игры на инструменте;
- владение методами и навыками сольного инструментального исполнительства;
  - точность интонации при исполнении музыкального текста
  - точность метроритма и темпа при исполнении музыкального текста
  - точность воспроизведения фразировки, артикуляции и динамики при исполнении музыкального текста
  - качество культуры звукоизвлечения и звуковедения;
  - постановка культуры игровых навыков;
  - умение добиться естественности в сценическом поведении.

Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируются глубоким анализом исполнения. Оценки сообщаются сразу всем студентам, представившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

#### **Критерии оценки государственных экзаменов**

Государственный экзамен «Камерный ансамбль» (по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

Государственный экзамен «Ансамбль» (по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой,



кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты))

Государственный экзамен «Концертмейстерский класс и ансамбль» ((по видам инструментов «Фортепиано», "Инструменты народного оркестра".

Оценка качества государственных экзаменов проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- четкость целей и задач ансамблевого исполнения;
- умение формировать ансамблевый репертуар, выстроить драматургию ансамблевой концертной программы, добиваясь убедительности исполнения и приемов игры на инструменте;
- владение методами и навыками ансамблевого инструментального исполнительства;
- точность интонации при исполнении музыкального текста
- точность метроритма и темпа при исполнении музыкального текста
- точность воспроизведения фразировки, артикуляции и динамики при исполнении музыкального текста
- качество культуры звукоизвлечения и звуковедения;
- постановка культуры игровых навыков;
- умение добиться естественности в сценическом ансамблевом поведении.

Оценка государственных экзаменов производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируются глубоким анализом исполнения. Оценки сообщаются сразу всем студентам после обсуждения комиссией.

**«Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке»;**  
**по всем видам инструментов:**

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке включает ответы на вопросы (билеты), выполнение

тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительского искусства.

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- четкость ответов и правильное употребление педагогических терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа ответа;
- знание профессиональной педагогической терминологии;
- объем и уровень проработки учебно-методических источников;
- практическая ценность ответов, возможность практического использования полученных результатов в педагогической деятельности;
- соответствие аналитической работы профессиональным педагогическим стандартам
- качество собранной информации при использовании различных педагогических источников