

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Учёного совета

«26» июня 2018 г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А.Н. Васильев

«26» июня 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

**по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
Искусствоведение 50.06.01**

---

**направленность (профиль) программы:  
Музыкальное искусство**

---

**форма обучения:  
очная**

---

Санкт-Петербург  
2018

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре** (далее – **программа аспирантуры**), реализуемая самостоятельно Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки кадров высшей квалификации Искусствоведение 50.06.01 (далее – направление подготовки), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней";
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года № 909 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.08.2014 г., регистрационный № 33683) в ред. Приказа Минобрнауки России от 30.04.2015 г. № 464;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 года № 1259 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.01.2014 г., регистрационный № 31137);
- паспорта научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» в соответствии с Номенклатурой специальностей научных работников, утвержденной Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.02.2009 г. № 59 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20.03.2009 г., регистрационный № 13561) с последующими изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2009 г. № 294 и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2009 г. № 603;
- Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 г., регистрационный № 38993).

### 1.2 Общая характеристика программы аспирантуры

**Целью программы аспирантуры** является создание аспирантам условий для приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности и подготовки к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по отрасли 17.00.00 – Ис-

кустествоведение в соответствии с содержанием паспорта специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

**Срок получения образования по программе аспирантуры** по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение с направленностью Музыкальное искусство при очной форме обучения составляет 3 года.

**Структура ОПОП аспирантуры** включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), обеспечивающую возможность реализации направленности программы Музыкальное искусство в рамках направления подготовки Искусствоведение.

ОПОП аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Научные исследования", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Исследователь. Преподаватель-исследователь".

**Объём программы аспирантуры** составляет 180 зачетных единиц.

**Присваиваемая квалификация.** При условии освоения программы аспирантуры и успешного прохождения «Государственной итоговой аттестации» присваивается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение и направленности Музыкальное искусство.

**Требования к лицам, желающим освоить программу аспирантуры.** К освоению программы аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение и направленности Музыкальное искусство допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура).

### 1.3 Области профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Профессиональная деятельность выпускника аспирантуры с направленностью Музыкальное искусство состоит в изучении:

- специфики музыки как вида искусства и как разновидности духовной деятельности в целом;
- музыкальной культуры, взятой во всех ее составляющих;
- истории музыки всех регионов мира – как профессиональной, так и народной, как письменной, так и устной традиций;
- различных форм музыкальной деятельности (композиторской, исполнительской, педагогической и др.);
- общей и специальной теории музыки в совокупности ее дисциплин, а также исследование психологии музыки как области творческой деятельности и восприятия, видов функционирования музыки в обществе.

Профессиональная деятельность реализуется в следующих областях исследований:

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
2. История западноевропейской музыки.

3. История русской музыки.
4. История музыки стран Востока.
5. История музыки Северной и Южной Америки.
6. Этномузыкознание (фольклористика).
7. Общая теория музыкального искусства.
8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
9. История и теория музыкальных жанров.
10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст).
12. Психология музыкального творчества.
13. Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).
14. Воспитание музыкального слуха (методика сольфеджио).
15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
16. История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца).
17. История и методика дирижирования.
18. Психология музыкального исполнительства.
19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).
20. Музыкальная текстология.
21. История музыкальной критики (а также методика критической работы).
22. Либреттистика.
23. История музыкального театра.
24. История оркестра.
25. История музыкальных инструментов.
26. История камерных ансамблей.
27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).
28. Хоровая музыка (история, теория, практика).
29. Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования).
30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, "авторская песня" и др).
31. Музыкальная социология.
32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).
33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).
34. История музыкальных обществ и организаций.
35. Музыкальное образование (история, системы, методики).
36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.
37. Музыкальный менеджмент.

#### **1.4 Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:**

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, его теории, методологии и эстетических концепциях;  
 способы создания и презентации музыкальных и иных произведений, включающих музыкальный компонент;  
 памятники, собрания и коллекции произведений музыкального искусства;

окружающая культурно-пространственная среда;  
 система образования в области музыкального искусства;  
 общественные объединения и профессиональные организации в области музыкального искусства;  
 менеджмент и продюсирование в сфере музыкального искусства.

### 1.5 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и искусствознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### 1.6 Планируемые результаты освоения программы аспирантуры

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, *должен обладать следующими универсальными компетенциями:*

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, *должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:*

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, *должен обладать следующими профессиональными компетенциями:*

способностью к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования (ПК-1);

глубоким знанием теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области (ПК-2);

готовностью к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства (ПК-3).

сформированными навыками самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства (ПК-4).

### **1.7 Трудовые функции выпускников**

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники, освоившие ОПОП ассистентуры-стажировки:

преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП (I/01.7);

профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП (I/02.7);

руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП (I/03.7);

разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП (I/04.8).

## **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММЕ АСПИРАНТУРЫ**

### **2.1 Общая характеристика образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по программе аспирантуры предусматривает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам (модулям) в форме лекций, семинаров, консультаций, научно-практических занятий, лабораторных работ, коллоквиумов и иных форм;
- проведение практик;
- проведение научно-исследовательской работы, в рамках которой обучающиеся выполняют самостоятельные научные исследования в соответствии с направленностью Музыкальное искусство;
- проведение контроля качества освоения программы аспирантуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Обучение в аспирантуре Санкт-Петербургской консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности Серия 90Л01 № 0008077, (рег. № 1944-06) выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 года.

ОПОП аспирантуры представляет собой комплекс документов, регламентирующих основные характеристики образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогические условия, формы аттестации обучающихся, который представлен в виде общей характеристики программы аспирантуры, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов и иных компонентов.

## 2.2 Структура ОПОП аспирантуры

Индекс	Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)	Планируемые результаты обучения в соответствии с картами компетенций
Б1	Блок 1 "Дисциплины (модули)"	30	
<b>Б1.Б</b>	Базовая часть	9	
	Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов		
Б1.Б.1	История и философия науки	4	УК-1, УК-2
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	УК-3, УК-4, ПК-2
<b>Б1.В</b>	Вариативная часть	21	
	Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена	14	
Б1.В.ОД.1	Музыкальное искусство	7	УК-5, ПК-1, ПК-2, ОПК-1
Б1.В.ОД.2	Профессионально ориентированный научный перевод	2	УК-3, УК-4, ПК-2
Б1.В.ОД.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2	ПК-3, ПК-4
<b>Б1.В.ДВ</b>	Элективные дисциплины		
Б1.В.ДВ1.1/1.2	Музыкальная историография/Научно-музыкальное источниковедение	3	ПК-1, ПК-2, ОПК-1
	Дисциплина/дисциплины модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности		
Б1.В.ДВ2.1/2.2	Педагогика высшей школы/Психология художественного творчества	7	ОПК-2, ПК-3, УК-5
ФТД	Факультативные дисциплины	2	

ФТД.1	История и философия искусства и культуры	2	УК-1, УК-2
Б2	Блок 2 «Практики»	3	
	Вариативная часть		
Б2.1	Учебная практика (научно-исследовательская)	3	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
Б2.2	Производственная практика (педагогическая)	6	ОПК-2, ПК-3, ПК-4
Б3	Блок 3 "Научные исследования"	132	
	Вариативная часть		
Б3.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.	132	ПК-1, ОПК-1, ПК-4, УК-1, УК-2, УК-5
Б4	Блок 4 "Государственная итоговая аттестация"	9	
	Базовая часть	9	
Б4.Г.1	Государственный экзамен	2	ОПК-1, ОПК-2, ПК-3
Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).	3	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ОПК-1, УК-1, УК-2, УК-3 УК-4, УК-5
	Объем программы аспирантуры	180	





ПЛАН Учебный план аспирантов '50.06.01-14-003-18.plx', код направления 50.06.01, год начала подготовки 2018

Индекс	Наименование	Сроки контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение по курсам																	
		Экзам-ены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Зачеты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1					Курс 2					Курс 3							
								Контр-оль	СРС	Контр-оль			Лек	Пр	Сем	СРС	Контр-оль	ЗЕТ	Лек	Пр	Сем	СРС	Контр-оль	ЗЕТ	Лек	Пр	Сем	СРС	Контр-оль	ЗЕТ
4	Итого	3	5	3	2	6660	6660	690	5682	180	185	185	66	142	44	198	36	60	36	180	36	378	36	65	36	180	108	60		
6	Итого на подготовку аспиранта (без дисциплин)	3	4	3	2	6480	6480	618	5574	180	180	180	66	142	44	198	36	60	18	144	18	270	36	60	36	180	108	60		
8	Б=30% В=70% ДВ(от В)=47,6%							43%	47%	10%																				
9	Б1	3	2	3	2	1080	1080	468	504	108	30	30	66	142	44	198	36	13,5	18	144	18	270	36	13,5	36	36	36	3		
11	Б1.5	2		1	2	324	324	180	72	72	9	9	18	90	36	54	36	6,5	36		18	36	2,5							
12	Б1.5.1	1			1	144	144	72	36	36	4	4	18	18	36	36	36	4												
15	Б1.5.2	2		1	2	180	180	108	36	36	5	5	72		18			2,5	36		18	36	2,5							
18	"																													
20	Б1.8	1	2	2		756	756	288	432	36	21	21	48	52	8	144		7	18	108	18	252		11	36	36	36	3		
22	Б1.8.ОД	1	2			396	396	180	180	36	11	11	12	52	8	72		4		72		72		4	36	36	36	3		
23	Б1.8.ОД.1	3				252	252	108	108	36	7	7	36		36			2	36		36		2	36	36	36	3	3		
26	Б1.8.ОД.2		2			72	72	36	36		2	2							36		36		2							
29	Б1.8.ОД.3		1			72	72	36	36		2	2	12	16	8	36		2												
32	"																													
34	Б1.8.ДВ			2		360	360	108	252		10	10	36			72		3	18	36	18	180		7						
36	Б1.8.ДВ.1																													
37	1			1		108	108	36	72		3	3	36			72		3												
40	2			1		108	108	36	72		3	3	36			72		3												
41	"																													
43	Б1.8.ДВ.2																													
44	1			2		252	252	72	180		7	7							18	36	18	180		7						
47	2			2		252	252	72	180		7	7							18	36	18	180		7						
48	"																													
51	ДВ*																													
53	Итого по Блок 2 и 3		2			5076	5076	150	4926		141	141						46,5					46,5					48		
55	Индекс	Наименование	Вар	Рас. ср.		Всего часов					ЗЕТ		Часов					Часов					Часов							
						По ЗЕТ	По плану	Контр-оль	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Итого					Итого					Итого							
57	52	Блок 2 «Практика»				324	324		324		9	9	4	216	216		6	2	108	108		3								
58	52.1	Учебная практика (научно-исследовательская)	Вар	V		108	108		108		3	3	2	108	108		3													
59	52.2	Производственная практика (педагогическая)	Вар	V		216	216		216		6	6	2	108	108		3	2	108	108		3								
62	Индекс	Наименование	Вар	Рас. ср.		Всего часов					ЗЕТ		Часов					Часов					Часов							
63						По ЗЕТ	По плану	Контр-оль	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Итого					Итого					Итого							
64	53	Блок 3 «Научные исследования»				4752	4752	150	4602		132	132	27	1458	1408	50	40,5	29	1566	1516	50	43,5	32			1728	1678	50	48	



## СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план аспирантов '50.06.01-14-003-18.plax'. код направления 50.06.01, год начала подготовки 2018

	Индекс	Содержание
1	ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Б1.В.ОД.1	Музыкальное искусство
	Б1.В.ДВ.1.1	Музыкальная историография
	Б1.В.ДВ.1.2	Научно-музыкальное источниковедение
	Б4.Г.1	Государственный экзамен
	Б2.1	Учебная практика (научно-исследовательская)
	Б3.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
2	ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	Б1.В.ДВ.2.1	Педагогика высшей школы
	Б1.В.ДВ.2.2	Психология художественного творчества
	Б4.Г.1	Государственный экзамен
	Б2.2	Производственная практика (педагогическая)
3	ПК-1	способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования
	Б1.В.ОД.1	Музыкальное искусство
	Б1.В.ДВ.1.1	Музыкальная историография
	Б1.В.ДВ.1.2	Научно-музыкальное источниковедение
	Б3.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
4	ПК-2	глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области
	Б1.Б.2	Иностранный язык
	Б1.В.ОД.1	Музыкальное искусство
	Б1.В.ОД.2	Профессионально-ориентированный научный перевод
	Б1.В.ДВ.1.1	Музыкальная историография
	Б1.В.ДВ.1.2	Научно-музыкальное источниковедение
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
5	ПК-3	готовность к научно-педагогической работе в высших специальных учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства
	Б1.В.ОД.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
	Б1.В.ДВ.2.1	Педагогика высшей школы
	Б1.В.ДВ.2.2	Психология художественного творчества
	Б4.Г.1	Государственный экзамен
	Б2.1	Учебная практика (научно-исследовательская)
	Б2.2	Производственная практика (педагогическая)

## СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план аспирантов '50.06.01-14-003-18.plax', код направления 50.06.01, год начала подготовки 2018

	Индекс	Содержание
6	ПК-4	сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства
	Б1.В.ОД.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
	Б2.1	Учебная практика (научно-исследовательская)
	Б2.2	Производственная практика (педагогическая)
	Б3.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
7	УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Б1.Б.1	История и философия науки
	ФТД.1	История и философия искусства и культуры
	Б3.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
8	УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
	Б1.Б.1	История и философия науки
	ФТД.1	История и философия искусства и культуры
	Б3.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
9	УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Б1.Б.2	Иностранный язык
	Б1.В.ОД.2	Профессионально-ориентированный научный перевод
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
10	УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
	Б1.Б.2	Иностранный язык
	Б1.В.ОД.2	Профессионально-ориентированный научный перевод
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
11	УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
	Б1.В.ОД.1	Музыкальное искусство
	Б1.В.ДВ.2.2	Психология художественного творчества
	Б3.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук
	Б4.Д.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
*		



Дисциплины (модули) "Иностранный язык" и "История и философия науки" (объем и содержание которых определены Консерваторией), относятся к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)", направлены, в том числе, на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, обеспечивают формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом, и являются обязательными для освоения обучающимся.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" определен Консерваторией самостоятельно в соответствии с направленностью ОПОП аспирантуры Музыкальное искусство в объеме, установленном соответствующим ФГОС ВО.

Вариативная часть программы аспирантуры направлена на расширение и (или) углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, а также на формирование у обучающихся компетенций, установленных Консерваторией дополнительно к компетенциям, установленным образовательным стандартом.

Обязательными для освоения обучающимся являются дисциплины (модули), входящие в состав базовой части ОПОП аспирантуры, а также дисциплины (модули), практики и научно-исследовательская работа, входящие в состав вариативной части ОПОП аспирантуры в соответствии с её направленностью.

При реализации ОПОП аспирантуры Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативной (необязательной для изучения при освоении ОПОП аспирантуры) дисциплины История и философия искусства и культуры и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) Педагогика высшей школы/Психология художественного творчества и Музыкальная историография/Научно-музыкальное источниковедение. Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

Включение в учебный план той или иной элективной (из избираемых в обязательном порядке) дисциплины утверждается Приказом ректора Консерватории по представлению отдела подготовки кадров высшей квалификации на основании личных заявлений более 50 процентов обучающихся, избравших для освоения данные дисциплины.

Включение в индивидуальный учебный план обучающегося факультативной (необязательной для изучения) дисциплины утверждается Приказом ректора Консерватории на основании личного заявления обучающегося, избравшего для освоения данную дисциплину.

При обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория включает в ОПОП аспирантуры специализированные адаптационные дисциплины (модули), которые включаются в вариативную часть ОПОП.

ОПОП аспирантуры разработана в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Пункт 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 40, ст. 5074).

В Блок 2 "Практики" входит педагогическая практика аспиранта, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения педагогической практики:

стационарная;

выездная.

Педагогическая практика может проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Научные исследования" входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Направленностью реализуемой в Консерватории ОПОП аспирантуры Музыкальное искусство определяется набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик, обязательный для освоения обучающимся.

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>1</sup>.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Консерватория дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074; 2014, N 32, ст. 4496).

### **3. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРОГРАММ ПРАКТИК И ПРОГРАММЫ ГИА**

**Иностранный язык** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 5 зачетных единиц, 180 часов)

Изучение иностранного языка рассматривается как неотъемлемая часть подготовки кадров высшей квалификации. Целью обучения иностранному языку в современных условиях является подготовка аспиранта к аналитической работе с источниками информации (анализу) и с аутентичной научной литературой на иностранном языке по теме диссертационного исследования и формирование готовности осуществлять межкультурную профессионально ориентированную коммуникацию с представителями научного мира.

---

<sup>1</sup> Пункт 15 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 40, ст. 5074; 2014, N 32, ст. 4496).



**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции аспирантов, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих эффективному иноязычному общению во время участия в международных научных мероприятиях.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- совершенствование умений обучающихся во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах коммуникации с учетом социокультурного и межкультурного компонентов делового общения на иностранном языке.
- совершенствование умения выстраивать речевую коммуникацию в соответствии с основами межкультурной научной коммуникации.
- развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными источниками и информационными ресурсами.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- лексические единицы, связанные с тематикой изученных разделов в соответствующих ситуациях иноязычной коммуникации (не менее 5500 новых лексических единиц);
- требования к оформлению письменных работ, в соответствии с правилами и стандартами иноязычной коммуникации, принятыми в международной практике;
- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного иноязычного общения;
- лексические и словообразовательные явления иностранного языка, характерные для ситуаций аутентичного межкультурного общения;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с нормами, формами и типами коммуникации.

*Уметь:*

- свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации и моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;
- продуцировать и репродуцировать последовательное, логичное, развернутое, аргументированное, эмоционально-образное, цельное и завершенное по смыслу и лингвистически правильно оформленное высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- проанализировать и передать содержание услышанного, увиденного, прочитанного текста; ориентироваться в структуре текста, устанавливать смысловые связи между отдельными его частями; выделять основную мысль, наиболее существенные факты, иллюстрирующие, подтверждающие, поясняющие основную мысль в аутентичных текстах разнообразного характера, опуская второстепенные детали;
- понимать полностью содержание аутентичных текстов, используя для этого все приемы смысловой переработки текста (догадку, анализ, выборочный перевод);
- реализовывать логико-композиционную и логико-смысловую структуру письменного текста;
- стилистически правильно, соответственно цели письменного высказывания, содержанию и конкретной речевой ситуации оформлять письменное высказывание.

*Владеть:*

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- навыками общей культурой дискуссии, умением представлять спорные вопросы и разнообразные точки зрения;
- приёмами использования современных информационных технологий при осуществлении различных видов работы с информацией (поиск, извлечение, присвоение, презентация и др.);

- методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации на иностранном языке;

□- умениями эффективного использования коммуникативных стратегий, специфичных для ситуаций иноязычного общения.

**История и философия науки** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Базовая часть, 4 зачетные единицы, 144 часа)

Курс «История и философия науки» построен с учетом требований программы кандидатского экзамена «История и философия науки», одобренной Президиумом Высшей аттестационной комиссии МО РФ. Полный курс «История и философия науки» состоит из двух частей. Часть 1. «История и философия науки (общие проблемы)», ориентированной на все научные специальности. Часть 2. «Философия конкретных наук» содержательно определяется направлением подготовки аспиранта.

**Цель дисциплины:** дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих задач:

- 1) формирование исследовательских навыков аспирантов через изучение проблематики эпистемологии науки, аспирантов к сдаче кандидатского экзамена «История и философия науки»;
- 2) повышение компетентности в области методологии научного исследования;
- 3) формирование представлений о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории;
- 4) формирование представлений о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

**В результате обучения обучающийся должен:**

- *Знать:*
  - – предмет и проблемное поле истории и философии науки, характер современных социальных проблем, связанных с особенностями функционирования данной сферы общества;
  - – основные школы философии науки и основных представителей отечественной и зарубежной философии науки;
- *Уметь:*
  - - ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
  - – сформировать навыки методологического анализа в области теоретических и прикладных исследований;
  - - отвечать на вопросы о природе науки, общих закономерностях научного познания в его историческом развитии и в изменяющемся социокультурном контексте;
  - – использовать базовые теоретические знания для решения профессиональных задач;
  - – применять на практике базовые профессиональные навыки;
- *Владеть:*
  - – информацией по данной дисциплине, на уровне умения вести дискуссию и отстаивать собственную точку зрения;
  - – навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**Профессионально-ориентированный научный перевод** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Обязательные дисциплины, 2 зачетные единицы, 72 часа)

Изучение профессионально ориентированного иностранного языка – важный компонент формирования профессиональной компетентности аспиранта в его научно-

исследовательской деятельности. Она направлена на формирование профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей аспиранту работать с аутентичной литературой профессионального характера по теме диссертационного исследования, осуществлять профессиональное иноязычное общение с представлением результатов исследования на иностранном языке для публикаций и докладов на международном уровне. Освоение программы позволит аспиранту активно участвовать в работе международных исследовательских коллективов по вопросам решения научных и научно-педагогических задач.

**Целью** освоения дисциплины «Профессионально ориентированный научный перевод» является развитие профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции аспирантов, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих профессиональной самореализации в научно-исследовательской деятельности и осуществлении профессионального иноязычного общения.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- Поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности.
- Совершенствование умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах речевой коммуникации с учетом профессиональной направленности иноязычной коммуникации.
- Формирование профессионального тезауруса, обучение составлению терминологических словарей и пользованию разнообразными справочными ресурсами.
- Развитие коммуникативных стратегий реализации письменной иноязычной коммуникации в соответствии с принятыми международными правилами оформления научно-исследовательского продукта.
- Развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными иноязычными источниками.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- межкультурные особенности профессионально ориентированной научной коммуникации;
- основные лексические и словообразовательные явления профессионального тезауруса;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с ситуациями профессионально-ориентированной коммуникации.

*Уметь:*

- вести научно-исследовательскую деятельность на методологической основе современной научной литературы;
- применять методы и средства обучения и самоконтроля для своего профессионального развития;
- составлять словники в профессионально-ориентированных областях с использованием электронных ресурсов;
- вести беседу в пределах конкретной профессиональной темы;
- изложить спонтанное сообщение на заданную профессиональную тему;
- осуществлять лингвистический анализ научного, научно-популярного текста в рамках профессионально ориентированной тематики;
- просмотреть/прослушать аутентичный текст на профессиональную тему и выбрать нужную или запрашиваемую информацию;
- спроектировать письменную работу различного типа (научная статья, доклад, презентация, тезисы и т.д.) на профессиональную тему.

*Владеть:*

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;

- умениями сознательного использования ресурсов языка в профессиональной деятельности;
- методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации в рамках профессионально ориентированной тематики.

**Музыкальное искусство** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Обязательные дисциплины, 7 зачетных единиц, 252 часа)

• **Целью** изучения дисциплины Музыкальное искусство является формирование умений у аспиранта планировать и проводить самостоятельную научно-исследовательскую деятельность на основе правил организации теоретических и практических исследований по профилю Искусствоведение в области музыкального искусства, формирование комплекса теоретических и практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной научной, педагогической и творческой деятельности, формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития музыкального искусства; воспитание самостоятельности научного мышления, подготовка к творческому разрешению возникающих проблем, а также умений проанализировать и выделить основные результаты проведенных исследований для дальнейшего их оформления в виде научных статей и глав диссертации.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих **задач**:

- введение в актуальную проблематику современного музыкознания;
- освоение современной методологии научного исследования;
- воспитание владения языком научного исследования и навыков работы с научными текстами: отбор и анализ информации, создание, редактирование текста.

В числе ключевых компетенций, формирующихся у аспирантов, выделяются познавательная и творческая компетенции, способствующие критической оценке познаваемой информации, самостоятельному ее поиску

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежной музыкальной культуры в их взаимодействии с социально-историческими и общекультурными процессами;
- основные проблемы становления и развития национальных музыкальных школ, их представителей, эстетические принципы и типологические черты;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную научную литературу по теме диссертационного исследования;

**уметь:**

- организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- самостоятельно формировать научную тематику, грамотно выстраивать научный текст;
- выдвигать и аргументировать научные гипотезы, вести научную дискуссию;

**владеть:**

- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала;
- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации;
- современной методологией музыковедческого исследования, навыками междисциплинарного подхода;
- понятийным аппаратом музыкальной науки и терминологией смежных наук.

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, 2 зачетные единицы, 72 часа)

**Целью дисциплины** «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Задачи дисциплины** связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

**В результате обучения обучающийся должен:**

**знать:** основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных; локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса ВО и(или) ДПП;

**уметь:** ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

**владеть:** ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

**Научно-музыкальное источниковедение** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Элективные дисциплины, 3 зачетные единицы, 108 часов)

Научно-музыкальное источниковедение является важным компонентом программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Дисциплина направлена на развитие навыков исследовательской работы с источниками, обучение формам анализа и представления результатов проведенного исследования.

**Целью** дисциплины Научно-музыкальное источниковедение является формирование представления о развитии в отечественном и зарубежном музыкознании историко-теоретической науки и историко-теоретических знаний, становлении и эволюции направлений и школ, творческом наследии крупнейших композиторов, исполнителей и исследователей; о теоретических и практических проблемах изучения и использования музыкальных источников, их классификации и систематизации.

Дисциплина ориентирует на научно-исследовательский, учебно-методический, педагогический виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса изучения источников по теории и истории музыки в соответствии с образовательной программой;
- воспитание аспирантов и соискателей как профессиональных исследователей и педагогов, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- формирование интеллектуального потенциала и общей культуры аспирантов и соискателей;
- выполнение научной и методической работы, участие в научно-исследовательских проектах и мероприятиях, руководство научно-методическими работами студентов.

**В результате обучения обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные этапы исторического исследования;
- основные направления и школы отечественного и зарубежного музыкознания;

- связь отечественного музыкознания со смежными науками (литературоведение, искусствоведение и др.);
- творческое наследие крупнейших композиторов, исполнителей, исследователей-музыковедов;
- основные источники по истории и теории музыки, композиторского наследия, исполнительства;
- основные направления современного источниковедения;

Уметь:

- давать характеристику и анализ источника;
- выявлять выраженную (актуальную) и скрытую (потенциальную) информацию источника;
- анализировать и сопоставлять работы различных исследователей по проблеме, выделять общее и особенное;

Владеть навыками:

- ведения дискуссий на заданные темы,
- выступлений с докладами и рефератами, мультимедийными проектами (презентациями) на предложенные темы,
- составления историографического обзора для научной работы.

**Музыкальная историография** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Элективные дисциплины, 3 зачетные единицы, 108 часов)

**Целью** освоения дисциплины «Музыкальная историография» является углубление профессиональной подготовки аспиранта и формирование теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования, самостоятельного изучения и толкования специальных научных и литературных текстов.

**Задачи** дисциплины заключаются в изучении законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в подходах к изучению прошлого музыкального искусства, а также в сравнительном аналитическом постижении эпохальных трудов профессионального музыковедения и специфики профессиональной терминологической базы.

**В результате обучения обучающийся должен:**

*Знать:*

- общие принципы профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классическую и новейшую отечественную и зарубежную профессиональную литературу по специальности.

*Уметь:*

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с конкретной научной специализацией аспиранта.

*Владеть:*

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в сфере научной специализации аспиранта;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и

технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Музыкальная историография».

**Педагогика высшей школы** (Блок 1 «Дисциплины (модули)», Вариативная часть, Элективные дисциплины, 7 зачетных единиц, 252 часа)

**Целью** изучения дисциплины «Педагогика высшей школы» является повышение эффективности профессиональной деятельности аспирантов основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально-важных педагогических качеств и умений. Дисциплина призвана содействовать формированию творческого художественного мышления, его гуманизации, что, в частности, предполагает: а) усвоение идеи уникальности и неповторимости каждого человека и его психологического склада; б) отношение к личности как к высшей ценности, исключая манипулирование человеком и использование его как средства достижения других целей; в) формирование представлений об активном, творческом характере человеческой психики. Следствием этого является отрицание прямого вмешательства или непосредственного изменения ее атрибутов и составляющих. Любые навыки, знания, умения, черты и качества личности, ее идеалы и интересы могут быть сформированы или изменены только в результате деятельности, инициированной самим человеком. Внешние воздействия могут лишь стимулировать или тормозить эти процессы, но никак не подменять. Всякое прямое внешнее вмешательство в психику в обход собственной активности личности может оказаться губительным для психики, и даже жизни человека; г) признание отношения человека с другими людьми главной движущей силой и, одновременно, источником новообразований индивидуальной психики; д) принятие идеи единства органической и духовной жизни человека с утверждением ведущей роли в развитии человека духовного начала.

**Задачи** дисциплины заключаются в готовности использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; способности формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; готовности изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

**В результате обучения обучающийся должен:**

**знать**

- основные понятия и категории педагогики высшей школы; структуру и особенности образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;

- методы обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методы самовоспитания и самосовершенствования; теоретические основы педагогической диагностики и педагогического прогнозирования; методологические основы формирования и самоформирования профессионально-важных личностных качеств педагога;

- основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению;

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

**уметь** проводить индивидуальную воспитательную работу со студентами, школьниками, сотрудниками образовательных учреждений и населением; использовать в работе методы внушения, убеждения, вербальные и невербальные средства общения, приемы педаго-

гического воздействия на личность; применять современные методы обучения и самообразования; применять методы самовоспитания и самосовершенствования; владеть приемами профилактики и самопрофилактики профессиональных деформаций; проводить публичные выступления, дискуссии и переговоры.

*владеть* основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

**Психология художественного творчества** (Блок 1 «Дисциплины (модули)» Вариативная часть, Элективные дисциплины, 7 зачетных единиц, 252 часа)

**Целью** изучения дисциплины «психология художественного творчества» является психологическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества, овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве.

**Задачи** дисциплины заключаются в овладении психологическими категориями «творчество», «художественное творчество», «креативность», «знания – умения – навыки», «способы действия»; в профессиональном владении методами диагностики и развития психологических навыков в художественном творчестве; в осуществлении психологического проектирования в условиях высшего и среднего музыкального образования.

**В результате обучения обучающийся должен:**

*Знать:*

- современные технологии в психологии художественного творчества, инновации в психологии тренинговой деятельности;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- основы психологии труда;
- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

*Уметь:*

использовать современные психологические технологии в концертной деятельности, анализировать и корректировать собственные психологические состояния.

*Владеть:*

современными технологиями коррекции психических состояний, способами моделирования психологических состояний.

**Педагогическая практика** (Блок 2 «Практики» (по виду – производственная практика), Вариативная часть, 6 зачетных единиц, 216 часов)

**Целью педагогической практики** является закрепление и углубление теоретической подготовки аспиранта и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения лекционных, семинарских (практических) индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

**Задачами педагогической практики** являются приобретение опыта в организации и проведении лекционных и практических (в том числе, индивидуальных) занятий по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам в ВУЗе, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-исследовательской работы аспиранта и оценка практической значимости исследования в избранном направлении.



В процессе прохождения педагогической практики аспирант должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий аспирантом должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче аспирантам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных интересов аспиранта и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит аспирант в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности и научности:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода аспирантов к подготовке и проведению различных видов учебной работы;

- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса.

**В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;

- общие принципы подготовки и проведения занятий по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам в высших и средних учебных заведениях;

- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;

- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;

- специфические особенности подготовки и проведения занятий по музыкально-теоретическим либо музыкально-историческим дисциплинам в соответствии со специализацией аспиранта в высших и средних учебных заведениях;

- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;

- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы;

- современные образовательные технологии ВО и ДПО в области музыкального искусства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ;

- особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса;

- методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.

- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля);

- требования ФГОС и ОПОП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям;

- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ.

**уметь:**

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ОПОП;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- доходчиво доносить до студентов содержание тем изучаемой учебной дисциплины;
- организовать работу группы студентов при проведении семинарских занятий;
- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);
- обеспечивать дифференцированный подход к обучению студентов в условиях групповых занятий;
- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов;
- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области инструментального исполнительства;
- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий.

**Владеть:**

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;
- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;
- методами организации самостоятельной работы студентов;
- практическими навыками ведения занятий по музыкально-теоретическим либо музыкально-историческим дисциплинам в соответствии со специализацией аспиранта в высших и средних учебных заведениях;
- актуальными для преподаваемой музыкально-теоретической либо музыкально-исторической дисциплины формами и методами планирования обратной связи – контроля самостоятельной и аудиторной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

**Научно-исследовательская практика** (Блок 2 «Практики» (по виду – учебная практика), Вариативная часть, 3 зачетных единицы, 108 часов)

**Целью научно-исследовательской практики** является введение в научно-исследовательскую деятельность и формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

**Задачами научно-исследовательской практики** являются приобретение опыта в организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская практика организуется на основе реализации принципов креативности и научности:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода аспирантов к подготовке и проведению различных видов исследовательских мероприятий;

- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения исследовательских мероприятий в рамках просветительских проектов.

**В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен:**

**знать:**

- сущность научно-исследовательской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;
- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности;
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП.

**уметь:**

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной просветительской деятельности;
- проектировать исследовательскую и просветительскую деятельность;
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**владеть:**

- основными методическими приемами организации исследовательской и просветительской работы;
- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

**Блок 3 «Научные исследования»** Вариативная часть, 138 зачетных единиц, 4968 часов.

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации на соискание учёной степени кандидата наук) – важнейший компонент подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, направленный на подготовку аспиранта к самостоятельной деятельности как ученого-исследователя. Содержание научно-исследовательской работы определяется в соответствии с направленностью музыкальное искусство и темой кандидатской диссертации.

**Целью научно-исследовательской работы (НИР)** аспиранта является становление его мировоззрения как профессионального ученого, формирование и совершенствование навыков

самостоятельной научно-исследовательской работы, включая постановку и корректировку научной проблемы, работу с разнообразными источниками научно-технической информации, проведение оригинального научного исследования самостоятельно и в составе научного коллектива, обсуждение НИР в процессе свободной дискуссии в профессиональной среде, презентацию и подготовку к публикации результатов НИР, а также подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

**В результате освоения научно-исследовательской работы обучающийся должен:**

*Знать:*

- теории и концепции отечественного и зарубежного музыкознания, модели процессов и явлений, относящиеся к исследуемому объекту, а также методологию исторических и теоретических исследований в области музыкознания;
- обоснование крупномасштабных коллективных исследований и программные комплексы, используемые при проведении исследований, направленных на решение задачи, поставленной перед аспирантом в рамках тематики его кандидатской диссертации;
- нормативно-правовые основы осуществления исследовательской деятельности;
- основные приемы организации работы исследовательской группы;
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности;
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП.

*Уметь:*

- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- формулировать цели и задачи исследования, самостоятельно планировать и проводить исследования, анализировать полученные результаты и делать соответствующие выводы, оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
- планировать этапы исследовательской деятельности; выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах, критически оценивая полученную информацию; анализировать собранные данные и представлять результаты исследования, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

*Владеть:*

- навыками научной коммуникации и исследовательской деятельности в условиях функционирования научно-исследовательских коллективов, умениями организации научно-педагогической работы в высших и средних специальных учебных заведениях;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; прие-

мами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;  
– базовыми методами теоретического анализа; базовыми приемами моделирования социальных явлений и оценки перспектив их развития.

Порядок представления и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук установлен Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации (ВАК России).

Требования к содержанию и оформлению диссертационной работы определяются Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации (ВАК России).

**В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация"** (Базовая часть, 9 зачётных единиц, 324 часа) входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>1</sup>.

Программа междисциплинарного государственного экзамена формируется Консерваторией на основе содержания дисциплин Музыкальное искусство, Музыкальная историография, Научно-музыкальное источниковедение, Педагогика высшей школы, Психология художественного творчества.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Консерватория дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074; 2014, № 32, ст. 4496). При этом содержание научно-квалификационной работы аспиранта должно удовлетворять установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП АСПИРАНТУРЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС IPRbooks, ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт», ЭБС Издательства "ЛАНЬ") и к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

---

<sup>1</sup> Пункт 15 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074; 2014, № 32, ст. 4496).

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 93 процента от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Консерватории в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, и 25 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074).

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3448; 2010, N 31, ст. 4196; 2011, N 15, ст. 2038; N 30, ст. 4600; 2012, N 31, ст. 4328; 2013, N 14, ст. 1658; N 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; N 52, ст. 6961; N 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 31, ст. 3451; 2009, N 48, ст. 5716; N 52, ст. 6439; 2010, N 27, ст. 3407; N 31, ст. 4173; N 31, ст. 4196; N 49, ст. 6409; 2011, N 23, ст. 3263; N 31, ст. 4701; 2013, N 14, ст. 1651; N 30, ст. 4038; N 51, ст. 6683).

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника Консерватории (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>1</sup>, и составляет 24,4 тысячи рублей.

Реализация ОПОП аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП аспирантуры, составляет 96 процентов.

Научный руководитель, назначаемый обучающемуся, имеет ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую и творческую деятельность или участвует в осуществлении такой деятельности по направленности Музыкальное искусство, имеет публикации по результатам указанной научно-исследовательской и творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляет апробацию результатов указанной научно-исследовательской и творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

Консерватория имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации ОПОП аспирантуры направленности Музыкальное искусство, включает в себя следующее оборудование для обеспечения преподавания дисциплин (модулей), осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации), а также обеспечения проведения практик:

- нотный, книжный и журнальный фонды;
- электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);
- компьютеры PC под управлением операционной системы Windows 7 Professional Service Pack 1 со следующими техническими характеристиками:

Процессор Intel Core i7 – 2600 CPU @ 3,40GHz

ОЗУ – 16 Гб

ПЗУ – 2 Тб

Монитор Asus ProArt PA238Q

---

<sup>1</sup> Пункт 4 Правил осуществления мониторинга системы образования, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 33, ст. 4378).

Звуковая карта M-Audio Audiophile 24-96

1. Микшер NADY SRM - 6 (микшер Behringer Eurorack UB120 – FX-pro)
2. Наушники AKG K240M
3. Синтезатор Yamaha SY-77

- комплекс лицензионного программного обеспечения для профессиональной работы со звуком:

1. Cubase 6 - аудио рабочая станция для записи, редактирования, сведения и продюсирования музыки.
2. Native Instruments Komplete 8— пакет профессионального программного обеспечения для создания музыки, который содержит виртуальные инструменты и эффекты для создания и редактирования музыки.
3. SoundForge 10 - аудио-редактор, в состав которого входит набор различных утилит, предназначенных для работы со звуком.
4. Finale 2011 Academic/Institutional edition – программа для профессионального набора и редактирования нотного текста на компьютере.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся радиофицированы и оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Консерватории, а также роялями Blüthner, Estonia, August Förster, Yamaha, Bösendorfer, C. Bechschtein и другими.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется).

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по ОПОП аспирантуры.

Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Финансовое обеспечение реализации ОПОП аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).



На основе учебного плана для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение ОПОП аспирантуры на основе индивидуализации ее содержания и (или) графика обучения с учетом уровня готовности и тематики научно-исследовательской работы обучающегося.

Не позднее 3 месяцев после зачисления на обучение по программе аспирантуры обучающемуся назначается научный руководитель, а также утверждается тема научно-исследовательской работы.

Обучающемуся предоставляется возможность выбора темы научно-исследовательской работы в рамках направленности Музыкальное искусство ОПОП аспирантуры и основных направлений научно-исследовательской деятельности Консерватории.

Контроль за выполнением обучающимся индивидуального учебного плана осуществляет научный руководитель.

При освоении ОПОП аспирантуры обучающимся, который имеет диплом об окончании аспирантуры (адъюнктуры), и (или) диплом кандидата наук, и (или) диплом доктора наук, и (или) обучается по иной программе аспирантуры (адъюнктуры), и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить программу аспирантуры в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по программе аспирантуры, установленным Консерваторией в соответствии с образовательным стандартом, по решению Учёного совета Консерватории осуществляется ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном Приказом ректора Консерватории, принятым на основании решения Учёного совета.

Сокращение срока получения высшего образования по программе аспирантуры при ускоренном обучении осуществляется посредством зачета (в форме переаттестации или перезачета) полностью или частично результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), и (или) отдельным практикам, и (или) отдельным видам научно-исследовательской работы и (или) посредством повышения темпа освоения программы аспирантуры.

Срок получения высшего образования по программе аспирантуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья увеличивается Консерваторией по сравнению со сроком получения высшего образования по программе аспирантуры по соответствующей форме обучения в пределах, установленных образовательным стандартом, на основании письменного заявления обучающегося.



Контроль качества освоения ОПОП аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдается документ об образовании и о квалификации. Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, выдается диплом об окончании аспирантуры, подтверждающий получение высшего образования по программе аспирантуры.

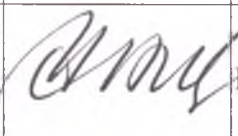
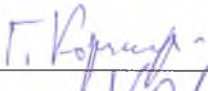
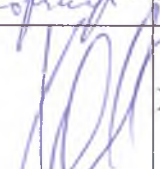
Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из

Консерватории, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Консерваторией.

### 5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Должность, ученая степень, ученое звание	Подпись	Фамилия И.О.	Дата
Декан музыковедческого факультета, доктор искусствоведения, профессор		Дегтярёва Н.И.	25.06.18
Зав. отделом подготовки кадров высшей квалификации, кандидат искусствоведения, доцент		Романова Е.В.	25.06.18

### Представители работодателей:

Организация-работодатель и должность представителя	Подпись	Фамилия И.О.	Дата
Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича, Заместитель директора, Директор Большого зала		Наумов И.Г.	25.06.18
Союз композиторов Санкт-Петербурга, Председатель		Корчмар Г.О.	25.06.18
Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, Генеральный директор		Хомова О.С.	25.06.18