

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова"

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной кон-  
серватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
«31» августа 2016 г., протокол № 12

И. о. ректора

  
А. Н. Васильев

« 4 »

2016 г.



## Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

**52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Направленность (профиль) программы

«Искусство балетмейстера»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург  
2016

Программа итоговой государственной аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) «бакалавр» (далее – ФГОС ВО); «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ под № 38132 от 22.07.2015).

Составитель программы:

А. М. Полубенцев – заведующий кафедрой режиссуры балета,  
З. д. и. РФ, профессор

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Общие положения.....  | 4  |
| 2. Формы проведения итоговой государственной аттестации.....   | 5  |
| 3. Порядок проведения итоговой государственной аттестации.....   | 5  |
| 4. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.....  | 6  |
| 5. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения.....                                 | 9  |
| 6. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.....                                   | 12 |
| 7. Примерные темы дипломных работ бакалавров.....  | 15 |
| 8. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....                                  | 16 |
| 9. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы и интернет-ресурсы..... | 17 |
| 10. Примерный список вопросов к государственному экзамену бакалавров....                                       | 18 |
| 11. Примерный план досье выпускника.....   | 19 |
| 12. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсы при подготовке к сдаче государственного экзамена.....   | 20 |

## 1. Общие положения

1.1. Итоговая государственная аттестация выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Искусство балетмейстера») является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

1.2. Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) «бакалавр», профиль подготовки «Искусство балетмейстера».

Задачи итоговой государственной аттестации:

– выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;

– определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области режиссуры балета и смежных дисциплин; умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;

– выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

– продемонстрировать уровень готовности выпускника к постановочной и репетиционной деятельности в профессиональных коллективах.

1.2. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера») и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

## **2. Формы проведения итоговой государственной аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» государственная итоговая аттестация состоит из двух частей и включает в себя защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

2.2. Защита *выпускной квалификационной работы* бакалавра должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника

*Выпускная квалификационная работа* выпускников, освоивших балетмейстерскую деятельность, – экспликация и либретто дипломной работы.

*Выпускная квалификационная работа* выпускников, освоивших репетиторскую деятельность, – теоретическая работа по проблемам репетиторской деятельности.

Работы предоставляются в письменном виде.

Защита *выпускной квалификационной работы* проводится в форме доклада.

2.3. *Государственный экзамен* в соответствии с профилем подготовки состоит из следующих разделов:

1. Видео-демонстрация дипломной работы;

2. Междисциплинарный теоретический экзамен, включающий ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей блоков 1 и 2, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Искусство балетмейстера»).

## **3. Порядок проведения итоговой государственной аттестации**

3.1. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается кафедрой режиссуры балета на основании Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации», утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) «бакалавр», профиль «Искусство балетмейстера» и доводится до сведения студентов не позднее чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации.

3.2. Защита выпускной квалификационной работы и государственный экзамен проводятся на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

3.3. Результаты аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день

после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

3.4. Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) «бакалавр», профиль «Искусство балетмейстера» и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

3.5. Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

#### **4. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.**

4.1. Для объективной оценки результатов итоговой государственной аттестации в различных видах испытаний определяются его подготовленность к решению профессиональных задач и качественный уровень общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) «бакалавр», профиль «Искусство балетмейстера».

4.2. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

4.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

4.3. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

***балетмейстерская деятельность:***

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11); способностью применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

***репетиторская деятельность:***

способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

***культурно-просветительская деятельность:***

способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

***научно-исследовательская деятельность:***

проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя;

осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

4.4. В целом в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знание**



- этапов и тенденций исторического развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- истории музыкального, театрального и изобразительного искусств;
- проблем и достижений в современном хореографическом искусстве.
- особенностей жанрового многообразия балета;
- основных теоретических проблем в области хореографического искусства;

#### **умение**

- создавать замысел хореографической композиции;
- сочинять образный хореографический текст;
- выстраивать структуру сочинения в соответствии с драматургией музыкального произведения;
- использовать хореографическую драматургию для выявления содержания;
- выстраивать сюжет;
- пользоваться стилистическими приемами в раскрытии темы и идеи сочинения;
- проводить репетиции как с солистами, так и с кордебалетом;
- работать с коллективами различных танцевальных направлений;

#### **владение**

- хореографической драматургией, приемами развития хореографических композиций;
- методами сочинения хореографического текста;
- навыками построения сюжетного действия;
- навыками работы с концертмейстером, композитором, художником, дирижером;
- опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;
- методами постановочной и репетиционной работы.

## **5. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

5.1. Выпускная квалификационная (дипломная) работа позволяет выявить степень практической подготовки выпускника к решению профессиональных задач.

Рекомендованные темы выпускных квалификационных работ бакалавров обсуждаются и утверждаются на кафедре режиссуры балета не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и окончательным утверждением темы на заседании кафедры не позднее чем за 2 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы состоит из двух частей: исследовательской и практической.

Для подготовки каждого из разделов выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов дипломного проекта; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные архивные материалы и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает дипломный проект и представляет его заведующему кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Предварительная защита дипломной работы проводится на заседании кафедры режиссура балета не позднее, чем за два месяца до государственной аттестации в форме устного доклада выпускника.

5.2. Перед защитой выпускной квалификационной работы зачитываются отзыв руководителя и рецензия на дипломную работу. Независимыми рецензентами дипломных работ являются представители других учреждений образования, культуры и искусства, творческих союзов, органов управления культурой (по выбору научного руководителя или кафедры).

Защита дипломных работ проходит публично.

5.3. Первая часть защиты выпускной квалификационной работы балетмейстера (балетмейстерская деятельность) представляет собой теоретическую работу – экспликацию и либретто хореографического произведения, представленными выпускником в письменном виде, и проводится в форме доклада-презентации длительностью 10-15 минут. В качестве приложения представляются эскизы реквизита, костюмов, декораций и другой иллюстративный материал. Объем основного текста составляет не менее 10 печатных страниц.

Вторая часть выпускной квалификационной работы выпускника, освоившего балетмейстерскую деятельность, должна представлять собой самостоятельно сочиненное хореографическое произведение, которое может быть в одной из перечисленных форм — одноактный балет; хореографическая поэма; концертная программа; танцы в мюзикле или оперетте.

Длительность хореографического произведения должна быть не менее 15 минут.

Защита этой части выпускной квалификационной работы, подтверждающей умения применять на практике полученные знания, позволяет выявить степень практической подготовки выпускника к решению профессиональных задач, проводится в форме видео – показа хореографического сочинения.

К работе прилагается соответствующая документация: афиша и программа спектакля или концертной программы, отзывы руководителя ВКР и независимого рецензента.

Первая часть выпускной квалификационной работы балетмейстера (репетиторская деятельность) представляет собой теоретическую работу по проблемам репетиторской деятельности и проводится в форме доклада-презентации длительностью 10-15 минут.

Примерная структура дипломной работы:

- 1) введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, методы исследования);
- 2) основное содержание работы (главы, разделы);
- 3) заключение;
- 4) библиография;
- 5) приложения.

Объем основного текста составляет не менее 10 печатных страниц.

Второй частью выпускной квалификационной работы балетмейстера (репетиторская деятельность) может считаться возобновление балета классического наследия или его большого фрагмента, либо репетиторская работа над современным хореографическим произведением крупной формы: одноактный балет, хореографическая поэма, концертная программа, танцы в мюзикле или оперетте (репетиционную работу над классическим или современным балетом) с представлением соответствующей документации, подтверждающей действительность выполнения ВКР (афиши спектакля или концертной программы), отзывы руководителя и независимого рецензента.

Длительность представленной репетиторской работы должна быть не менее 15 минут.

5.4. Завершенная выпускная квалификационная работа представляется в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта –14 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и научным руководителем. Рукопись и электронная версия дипломной работы сдается в установленные деканатом сроки секретарю ГАК. Особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы.

5.5. Количество вопросов к дипломнику не регламентируется, вопросы задают не только члены ГАК, но и все присутствующие на открытой защите.

5.6. Конкретные условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются Советом вокально-режиссерского факультета СПбГК на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) «бакалавр», профиль «Искусство балетмейстера» в части, касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

## **6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).**

6.1. Оценка качества выпускной квалификационной работы по профилю «Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)» (самостоятельное хореографическое произведение) выставляется в виде среднего балла, формируемого на основании оценок за теоретическую и практическую части.

### ***Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы***

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной и хореографической драматургии.
3. Умение создать качественное либретто хореографического произведения.
4. Владение культурой устной и письменной речи
5. Правильность оформления письменной работы.
6. Исчерпывающие ответы на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки практической части:**

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение воплотить сюжет и идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Владение хореографической драматургией.
6. Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
7. Умение передать психологическое состояние героев.

6.2. Оценка качества выпускной квалификационной работы по профилю «Искусство балетмейстера (репетиторская деятельность)» (возобновление балета классического наследия, репетиторская работа) выставляется в виде

среднего балла, формируемого на основании оценок за теоретическую и практическую части.

### **Критерии оценки теоретической части:**

1. Актуальность темы.
2. Умение провести аналитическую работу и раскрыть тему
3. Использование большого количества источников.
4. Владение культурой устной и письменной речи.
5. Правильность оформления письменной работы.
6. Исчерпывающие ответы на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки практической части:**

1. Точность воспроизведения хореографического теста балета (фрагмента) классического наследия.
2. Соблюдение всех образных и стилистических задач спектакля (фрагмента).
3. Умение добиться от исполнителей эмоционального и образного исполнения ролей.
4. Умение добиться слаженности и единства от кордебалета.
5. Умение по-новому раскрыть индивидуальность артиста.
6. Умение добиться музыкальности исполнения, точного следования артистов образной стороне музыкального произведения, его темпу и драматургии.
7. Умение добиться технической чистоты исполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы критериям не менее чем 6 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют не менее чем 2 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае соответствия работы только 1 критерию или отсутствия в работе требуемых критериев.

6.3. Кроме качества теоретической и практической частей дипломной работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими, разнообразие форм и объем представленных в досье результатов работы по творческому направлению;

6.4. Оценкой студента является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии за теоретическую и практическую части выпускной квалификационной работы. Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируются глубоким анализом работ. Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

6.5. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника (дипломная работа), их соответствие кодам компетенций:

| <i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника (дипломная работа)</i>         | <i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>                 |
|--|---|
| Выбор темы проекта. Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.   | ОК-5, 7;<br>ОПК- 3, 4;<br>ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;   |
| Анализ изученного материала. Обработка информации.   | ОК-5, 7; ОПК-3, 4;<br>ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;   |
| Определение содержания и структуры работы.   | ОК-5, 7; ОПК- 3, 4; ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;   |
| Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способов ее реализации.   | ОПК-3, 4;<br>ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;  |
| Подготовка выпускной квалификационной работы в виде оригинальной постановки (возобновления, репетиторской работы).           | ОК-6,8;<br>ПК-9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,24;   |
| Подготовка доклада и демонстрационных материалов.  | ОК-3, 4; ОПК- 4; ПК-10;   |
| Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании кафедры режиссуры балета.                 | ОК-3, 4; ОПК- 3,4;<br>ПК-10;  |
| Защита выпускной квалификационной работы (демонстрация проекта, устный доклад, ответы на вопросы, замечания и рекомендации). | ОК-3, 4;<br>ОПК- 1.2,3,4;<br>ПК-<br>8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24;<br>37,38; 40; 41; 42; |

## **7. Примерные темы дипломных работ бакалавров**

### **7.1. Балетмейстерская деятельность:**

Ф. Гласс «Пролетая над гнездом кукушки» (балет по роману К. Кизи)  
«Мой Париж» на музыку французских шансонье (балет о Марселе Марсо)  
П. Чайковский «Ромео и Джульетта»  
А. Пярт «Tabula rasa»  
Е. Ильина «Спать хочется» (балет по одноименному рассказу А.Чехова)  
«Винсент» (балет по роману И. Стоуна «Жажда жизни»). Музыка  
А. Онеггера и Ф. Пуленка  
Д. Салиман-Владимиров. «Муха-цокотуха» (балет для детей)  
К. Вайль «Трехгрошовая опера»  
С. Прокофьев «Стальной скок»  
Д. Шостакович «Болт»  
Б. Барток «Деревянный принц», «Чудесный мандарин»  
С. Рахманинов «Вариации на тему Корелли»  
Танцы в сценической кантате К.Орфа «Кармина бурана»  
Танцы в мюзикле  
Танцы в оперетте  
Сюита танцев в опере Дж.Верди «Сицилийская вечерня».

### **7.2. Репетиторская деятельность:**

Теоретическая часть:

1. Задачи репетитора в работе над первым актом балета «Жизель».
2. Задачи репетитора в работе над вторым актом балета «Жизель».
3. Проблемы трактовки образа Жизели (Никии, Альберта, Мехмене-Бану, Ферхада и т.д.) на примерах выдающихся исполнителей прошлого и настоящего.
4. Проблемы работы репетитора с хореографами (при создании нового произведения)
5. Проблемы возобновления (реконструкции) фрагментов балетов прошлого.
6. Драматургия образа Мехмене-Бану в спектакле «Легенда о любви» Ю.Григоровича.
7. Стилистика и образность балета М.Фокина «Шопениана».
8. Сравнительный анализ «Pas de quatre» А.Долина и «Pas de quatre» Л.Якобсона.
9. Женские образы в балете «Дон Кихот» («Сильфида», «Корсар», «Спящая красавица» и т.д.)
10. Задачи репетитора в работе с кордебалетом в спектаклях классического наследия.
11. Взаимодействие технических и образных задач при работе над образом.

## 12. Проблемы сохранения хореографического текста в современном балетном театре.

### Практическая часть:

1. Возобновление Grand pas из балета Л. Минкуса «Пахита» в хореографии М. Петипа.
2. Возобновление картины «Подводное царство» из балета «Конек-Горбунок» Ц. Пуни в хореографии А. Горского.
3. Возобновление балета «Pas de quatre» Ц. Пуни в хореографии А. Долина.
4. Возобновление фрагментов из балетов классического наследия («Маркитантка», «Конек-Горбунок», «Спящая красавица» и т. д.)
5. Репетиционная работа над новым балетом современного хореографа.
6. Подготовка артистов балета к конкурсу артистов балета.

## 8. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

8.1. Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний выпускника на междисциплинарном уровне и включает в себя вопросы по истории литературы, хореографического, изобразительного, театрального, музыкального искусств, включая сценографию и историю костюма.

8.2. Систематизированность вопросов, выносимых на государственный экзамен, позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области хореографического искусства, культуры и образования.

8.3. Количество вопросов, выносимых на государственный экзамен по той или иной дисциплине, пропорционально количеству часов, отводимых на ее изучение.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры режиссуры балета.

8.4. Длительность устного ответа на экзамене составляет не более 20 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике.



Ответы на вопросы экзаменационного билета студент готовит в течение не более 30 минут.

После устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

8.5. Экзаменационные вопросы выдаются для подготовки студентам не позднее, чем за месяц до проведения государственного экзамена.

## **9. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы и интернет-ресурсы.**

7.1. Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

### **Критерии оценки**

- правильность ответа на вопросы билета;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме.
- умение логично, последовательно излагать ответ на вопрос
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- культура устной речи студента.

7.2. Оценкой студента является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Результаты государственного экзамена объявляются студентам по его окончании.

Ответы выпускников оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; Он свободно оперирует терминами, ориентируется в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший

различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; неумение обобщить информацию и изложить ее логически.

9.3. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, их соответствие кодам компетенций:

| <i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>   | <i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i> |
|--|---|
| Собеседование по проблемам теории и истории литературы, хореографического, изобразительного, театрального, музыкального искусств, включая сценографию и историю костюма. | ОК-5, 7;<br>ОПК-1, 2, 3,4;<br>ПК- 37, 38; 40; 41; 42;                                       |

## **10. Примерный список вопросов к государственному экзамену бакалавров**

- 1 Выдающиеся зарубежные хореографы первой половины XX века.
- 2 Выдающиеся зарубежные хореографы второй половины XX века.
- 3 Выдающиеся русские хореографы второй половины XX века.
- 4 Балетное творчество Д. Шостаковича и А. Хачатуряна.
- 5 Музыка Л. Минкуса, Ц. Пуни и Р. Дриго.
6. Современная музыка в балетном театре.
7. Сюжеты У. Шекспира в балетном театре.
8. Жанр комедии в балетном театре.
9. Современная сценография в балетном театре.
10. Выдающиеся художники эпохи Возрождения.
11. Произведения А. Пушкина в балетном театре.
13. Истоки русского балета. Начало профессионального хореографического образования в России.
14. Сущность и значение реформы П. И. Чайковского в балетном театре.
15. Художники-передвижники.

16. Русский балет второй половины XX века.
17. Сценическая судьба балетов А. Глазунова.
18. Театральные художники в советском балете.
- 19.. Сценическая жизнь балетов Петипа «Спящая красавица», «Баядерка».
20. Композиторы в «Русских сезонах» и в «Русском балете» С. П. Дягилева.
21. Соотношение танца и пантомимы в современном балете.
22. Эволюция русского балетного театра второй половины XIX века.
23. Сюжеты русской литературы в балетном театре.
24. Возникновение и становление современных видов танца в первой половине XX века.
25. Реформы в русском балете начала XX века.
26. Сценическая жизнь балета «Жизель».
27. Изобразительное искусство в России в эпоху Средневековья.
28. Эволюция русского балетного театра первой половины XIX века.
29. Сценическая судьба балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».
30. Стиль импрессионизма в искусстве.
31. Жанр хореодрамы и ее разновидности. Выдающиеся представители.
32. Деятельность С. П. Дягилева и «Русские сезоны».
33. Балетное творчество И. Стравинского.
34. Жанры балетных спектаклей.
35. Музыка С. С. Прокофьева в балетном театре.
36. Театральные художники в русском балете начала XX века.
37. Зарубежный балет второй половины XX века.
38. Жанр танцевальной симфонии и ее разновидности. Выдающиеся представители.
39. Выдающиеся русские драматурги XIX века.
40. Сценическая судьба балета П. И. Чайковского – М. И. Петипа «Лебединое озеро».
41. Выдающиеся режиссеры русского драматического театра в первой половине XX века.
42. Современные направления хореографии.
43. Выдающиеся режиссеры русского драматического театра во второй половине XX века.
44. Выдающиеся зарубежные исполнители XIX века.
45. Выдающиеся русские исполнители XIX века.
46. Выдающиеся исполнители первой половины XX века.
47. Выдающиеся исполнители второй половины XX века.
48. Выдающиеся исполнители начала XXI века.

## **11. Примерный план досье выпускника**

Досье выпускника включает сведения о его творческой работе за период обучения в Консерватории и их критическую самооценку. К досье прилага-

гаются: список работ, статей; список концертных программ, в которых участвовал студент за период обучения.

### **1. Курсовые и экзаменационные работы**

| Автор | Название работы | Научный руководитель | Хронометраж | год сдачи |
|-------|-----------------|----------------------|-------------|-----------|
|-------|-----------------|----------------------|-------------|-----------|

**2. Режиссура концертных программ (номеров)** – тема и содержание концертной программы (номера), подготовленной под руководством выпускника, дата и место постановки

### **3. Участие в концертах, фестивалях, мастер-классах и др.**

| Тема концертной программы | Руководитель | Название концерта (фестиваля, др.) | Сроки и место проведения |
|---------------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|
|---------------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|

### **4. Имеющиеся награды и поощрения за участие в концертных выступлениях, фестивалях и др.**

## **12. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсы при подготовке к сдаче государственного экзамена**

### ***Основная литература, доступная в ЭБС***

Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий

Лань, Планета музыки. СПб-М-Краснодар. 2010. 352 стр.

<http://www.e.lanbook.com/> дата посещения 7.01.16.

Индик Уильям. Психология для сценаристов. М. Альпина Паблишер. 2014. 352 с. <http://www.iprbookshop.ru /35194.html/> дата посещения 7.01.16.

### ***Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова***

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века. Уч. пособие. СПб. Композитор. 2012. 303 с. Экземпляры: всего: 6.
2. Дунаева Н.Л. Из истории русского балета. Избранные сюжеты. СПб. АРБ им. А. Я. Вагановой. 2010. 399 с. Экземпляры: всего: 5.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. СПб. Лань : Планета музыки. 2008- 2009. 656 с. Экземпляры: всего: 4.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. СПб. Лань : Планета музыки. 2008- 2009. 521 с. Экземп-

*ляры: всего: 4.*

5. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. М. ГИТИС. 2011. 702 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 8.
6. *Мокульский С.С.* История западноевропейского театра. Учебник. СПб. Лань: Планета Музыки. 2011. 720 с. *Имеются экземпляры в отделах: всего 8.*

### ***Дополнительная литература, доступная в ЭБС***

1. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 1. Л. Ленингр. гос. хореогр. уч. 1939. 391 с. [http://www.e.lanbook.com/дата посещения 7.01.16.](http://www.e.lanbook.com/дата_посещения_7.01.16) /дата посещения 7.01.16.
2. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 2. Л. Ленингр. гос. хореогр. уч. 1939. 363 с. [http://www.e.lanbook.com/дата посещения 7.01.16.](http://www.e.lanbook.com/дата_посещения_7.01.16)

### ***Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова***

Балет: Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. Сов. энциклопедия. 1981. 623 с. *Экземпляры: всего: 12.*

Балетные либретто. Уч. пособие. М. Музыка. 2002. 206 с.

*Экземпляры: всего: 10.*

*Гарафола Л.* Русский балет Дягилева. Пермь. Книжный мир. 2009. 479 с. *Экземпляры: всего: 5.*

Петр Гусев - рыцарь балета. СПб. Политехн. ун-т. 2006. 210 с. *Экземпляры: всего: 7.*

*Константинова М.Е.* Спящая красавица. М. Искусство. 1990. 239 с. *Экземпляры: всего: 10.*

История зарубежного театра: [учебник]. СПб. Искусство. 2005. 574 с. *Имеются экземпляры в отделах: всего 22.*

*Зверева Н.А.* Словарь театральных терминов (создание актерского образа). Уч. пособие. М. ГИТИС. 2007. 134 с. *Имеются экземпляры в отделах: всего 4*

### ***Интернет-ресурсы***

Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков:  
<http://www.protanec.com/>