

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова
«31» 08 2016 г., протокол № 12



И. о. ректора

А. Н. Васильев

2016 г.

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2016

Программа государственной итоговой аттестации составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 787 от 01.07.2016; «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636.

Автор-составитель: к. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: к. иск., доцент И. Б. Теплова

Внешний рецензент: к. иск., профессор, старший научный сотрудник Российского Института истории искусств Н. Н. Глазунова

Программа государственной итоговой аттестации утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«31» августа 2016 г., протокол № 1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Программа государственного экзамена	8
3. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	20
4. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	25
5. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	37
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	41
7. Специальные условия при проведении ГИА для инвалидов.....	42

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 787 от 01.07.2016 (далее – ФГОС ВО); «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015; «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования “Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова”».

1.2. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации. Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. *Государственный экзамен* проводится в устной форме и включает:

– представление итоговой творческой работы по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (исполнение подготовленной выпускником концертной программы фольклорного ансамбля);

– собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» (по установленному списку вопросов).

1.4. *Выпускная квалификационная работа* бакалавра представляет собой *дипломную работу*, в которой раскрываются актуальные проблемы в области истории и теории этномузыкологии, приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях. Темы выпускных квалификационных работ (дипломных работ) бакалавров обсуждаются на кафедре этномузыкологии и утверждаются на совете музыковедческого факультета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

1.5. *Целью государственной итоговой аттестации* является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы – Этномузыкология, квалификация: «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)». В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: педагогической; художественно-творческой; научно-исследовательской.

1.6. Основные задачи *государственной итоговой аттестации* направлены на проверку степени сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, утвержденных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), а именно:

1) общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Степень сформированности общекультурных компетенций ОК-7, ОК-8 учитывается на основе их освоения в рамках дисциплин учебного плана: Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт.

2) общепрофессиональные компетенции:

способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3) профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

художественно-творческая деятельность:

способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);

способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);

способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);

способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);

научно-исследовательская деятельность:

способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

1.7. В процессе прохождения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание

- этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии;
- проблем, достижений и научных методов ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии;
- научных категорий, понятий, методов этномузыкологического исследования;
- специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- закономерностей исторического развития музыки устной традиции;
- жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекса выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерностей региональных певческих традиций, особенностей традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства;
- особенностей народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики;
- значительного песенного репертуара, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;
- основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы;
- способов построения и сценического воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;
- методов введения музыкального фольклора в образовательный процесс;
- основных типов расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора, методики аналитической работы с образцами традиционной народной музыки, заполнения аналитических карт, составления систематических указателей, перечней, описей документальных фольклорно-этнографических материалов;
- методов экспедиционной работы (полевых исследований) с учетом современного состояния фольклорно-этнографических традиций
- требований к научному тексту, построению и оформлению научного доклада;

умение

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- раскрыть структурные особенности народной песни, наигрыша, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- осуществить подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;
- использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей, расшифровки и монтажа экспедиционных фольклорно-этнографических материалов;
- разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники, проработать научную литературу по избранной теме;
- раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса; спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования; использовать иллюстративные материалы (презентация и др.);
- осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий;

- полно и аргументировано отвечать на вопросы
- разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия;
- осуществлять подготовку концертных программ;
- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;
- ярко и убедительно представить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народной музыкальной культуры, в том числе в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;
- организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;
- организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

Владение

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками применения научно-обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных фольклорно-этнографических материалов;
- навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей;
- принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;
- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;
- методами редактирования научных текстов;
- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций;
- опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;
- навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);
- опытом работы с компьютерными программами для обработки звуко- и видеозаписей, их расшифровки, нотного набора;
- опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий;
- опытом работы в фольклорно-этнографической экспедиции в составе группы и в качестве руководителя группы.

1.8. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по основной профессиональной образовательной программе высше-

го образования 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направление (профиль) программы – Этномузыкология.

1.9. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.10. Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания организация утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний (далее – расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.11. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

2. Программа государственного экзамена

2.1. Государственный экзамен проводится в устной форме и имеет следующую структуру:

– представление итоговой творческой работы по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (исполнение подготовленной выпускником концертной программы фольклорного ансамбля), которая должна продемонстрировать профессиональные навыки выпускника как руководителя творческого коллектива (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе);

– собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» (по установленному списку вопросов).

2.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения		
Код	Содержание:	Знать	Уметь	Владеть
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<ul style="list-style-type: none"> – принципы составления концертной программы и подготовки информационных материалов (письменного текста программы); – принципы составления и редактирования текста выступления; 	<ul style="list-style-type: none"> – разработать и представить в письменной и устной форме текст выступления (вступительного слова к концерту) – быть ведущим концертной программы – подобрать репертуар, составить концертную программу, разработать сценическое решение программы 	<ul style="list-style-type: none"> – литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; – методами редактирования научных и художественно-просветительских текстов; – опытом подготовки и проведения лекций, докладов, концертов
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и нормы взаимоотношений в трудовых (творческих) коллективах, принципы планирования творческой и исследовательской работы, организации творческих проектов (концертов, фестивалей, курсов, мастер-классов), фольклорных экспедиций – способы повышения результативности работы в коллективе; принципы установления системы оценки работы и критериев успеха. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить творческие мероприятия, создавать и организовывать деятельность творческих коллективов, исследовательских групп – планировать деятельность коллектива, предвидеть результат; нести ответственность за деятельность и за принятые решения; при управлении учитывать поведение подчиненных; устанавливать и контролировать дисциплину; гибко использовать различные стили руководства, приспособляя их к переменам; развивать и поддерживать хорошие отношения с 	<ul style="list-style-type: none"> – опытом работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля – опытом работы в качестве руководителя экспедиционной группы во время фольклорно-этнографической экспедиции – инициативностью и способностью генерировать идеи; готовностью к переменам, открытостью, гибкостью; стремлением к сотрудничеству, коммуникабельностью и чувством успеха;

			окружающими; отдавать четкие однозначные указания и распоряжения	
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<ul style="list-style-type: none"> – современные базы данных по музыкальному искусству, фольклору; – основные теоретические работы в области этномузыкологии и публикации музыкально-этнографических материалов, – методы исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и нормативной документацией, критически оценивать получаемую новую информацию, уметь ее систематизировать, анализировать и обобщать, использовать в своей профессиональной деятельности; – использовать сведения, полученные в научной и художественно-просветительской литературе; базах данных по музыкальному искусству – использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей, расшифровки и монтажа экспедиционных фольклорно-этнографических материалов 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу; – опытом работы с компьютерными программами для обработки звуко- и видеозаписей, их расшифровки, нотного набора; – современными методами этномузыкологического исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс; – творческим отношением к работе, упорством, уверенностью в себе и преданностью делу; внутренней потребностью к саморазвитию и самоорганизации
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	– комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенно-	– раскрыть структурные особенности народной песни, наигрыша, проводить анализ языковых средств и способов выражения;	– навыками применения научно-обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных фольк-

		сти традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства; – принципы составления концертной программы и подготовки информационных материалов (письменного текста программы)	– раскрыть особенности содержания концертной программы, ярко и убедительно изложить их в письменной и устной форме	лорно-этнографических материалов; – навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей; – принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	– критерии оценки теоретической и практической значимости проведенных исследований, выполненной творческой работы; – методы научных исследований и художественно-творческой работы; – опыт и результаты научно-исследовательской и художественной творческой работы в избранном для собственной деятельности направлении	– формулировать актуальность выбранной темы научного исследования, цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предмет и объект исследования, методологическую базу, теоретическую и практическую значимость ожидаемых научных результатов – обосновать собственный выбор репертуара для концертной программы; используемые методы художественно-творческой работы; сценическое решение программы; – критически оценивать достоинства и недостатки проведенной работы с учетом современных критериев, – формулировать собственные	– методами самостоятельно-го изучения проблем и их решения в основной и смежных областях профессиональной деятельности – опытом практической работы в различных сферах научно-исследовательской, художественно-творческой, педагогической деятельности

			ценностные ориентиры, осознавать свою роль в коллективе – стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, культуры мышления, повышению своего профессионального уровня, изучению и практическому использованию современных методов исследования и разнообразных форм педагогической и художественно-творческой работы	
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	– специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; – закономерности исторического развития музыки устной традиции	– обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; – навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	– основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы; – способы построения и сценического воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;	– осуществлять подготовку концертных программ; – проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций; – ярко и убедительно предста-	– опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем)

			вить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит;	
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	– методы введения музыкального фольклора в образовательный процесс – значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций	– осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий; – разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия;	– опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-	– методы введения музыкального фольклора в образовательный процесс	– осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий; – разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия	– опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий

	педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)			
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<ul style="list-style-type: none"> – значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций – особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сольного и ансамблевого исполнения музыкально-этнографического материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций
ПК-17	способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<ul style="list-style-type: none"> – принципы составления концертной программы и подготовки информационных материалов (письменного текста программы) – значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций – особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики; – основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы; – способы построения и сцени- 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку концертных программ; подобрать репертуар, составить концертную программу, разработать сценическое решение программы – проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций; – ярко и убедительно представить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и коммен- 	<ul style="list-style-type: none"> – опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем) – опытом работы в составе фольклорного ансамбля, подготовки и участия в разнообразных творческих мероприятиях

		ческого воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;	тариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит	
ПК-18	способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	– способы сценического воплощения образцов народной музыки; методы фольклорного исполнительства; – произведения отечественных и зарубежных композиторов, связанные с использованием народных музыкальных источников; методы творческой переработки народного песенного и инструментального материала	– исполнять народные песни и наигрыши, используя принципы традиционной импровизации; – анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов, связанные с использованием народных музыкальных источников;	
ПК-19	способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	– способы сценического воплощения образцов народной музыки; методы фольклорного исполнительства; – произведения отечественных и зарубежных композиторов, связанные с использованием народных музыкальных источников; методы творческой переработки народного песенного и инструментального материала – сборники аранжировок народных песен	– исполнять народные песни и наигрыши, используя принципы традиционной импровизации; – использовать способы преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники с целью звуко- и видеозаписи музыкального фольклора, создания информационных систем, расшифровки и анализа народных песен и наигрышей	– приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

2.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

2.3.1. Требования к концертной программе фольклорного ансамбля.

Исполнение концертной программы фольклорного ансамбля определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности. Обучающийся на протяжении 6 семестра составляет проект программы и осуществляет отбор репертуара; на протяжении 7-8 семестров ведет репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах. Концертная программа фольклорного ансамбля представляет народные певческие и инструментальные традиции с сохранением жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, может включать элементы обрядности, различные формы народной хореографии, этнографическую атрибутику. На последнем этапе работы от обучающегося требуется умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля. Сценарий и комментарии к концертной программе составляются и оформляются выпускником письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора (расшифровки, как правило, выполняются выпускником самостоятельно).

Примерные темы концертных программ:

- 1) «Отдавал меня батюшка на чужую сторонушку...». Свадебные песни и причитания Холмского района Новгородской области.
- 2) «Вы попойте, подруженьки, развесёлых-то песенок...»: Песенная традиция деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.
- 3) Песни Северной Двины: по следам экспедиции Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша.
- 4) «На угорчике, на прикрасоте...». Троицкие гулянья в Афанасьевском районе Кировской области.
- 5) Песни с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края.
- 6) Свадебный обряд деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.
- 7) Экспедиционные открытия последних лет: песенные традиции Вятской земли.
- 8) «Как у князя у Владимира». Лиро-эпическая традиция казаков-некрасовцев.
- 9) Весенне-летние песни Смоленщины.
- 10) Русская свадьба Верхнего Прикамья.

Тема и репертуар концертной программы фольклорного ансамбля представляются обучающимся и утверждаются на заседании кафедры этномузыкологии не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

2.3.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» (не менее 10), утверждается на заседании Кафедры этномузыкологии и сообщается выпускнику не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. В процессе собеседования выпускник отвечает на один из утвержденного списка вопросов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен:

- 1) Творческая деятельность в области фольклорного исполнительства как основа процесса сохранения нематериального культурного наследия.
- 2) Принципы освоения и формы представления локальной песенной традиции в практике фольклорного ансамбля
- 3) Особенности освоения и сценического воплощения музыкально-хореографических форм фольклора

- 4) Принципы введения народной инструментальной музыки в концертные программы фольклорного ансамбля
- 5) Особенности и формы построения концертных программ фольклорного ансамбля, ориентированных на детскую аудиторию
- 6) Подготовка руководителя фольклорного ансамбля к проведению репетиции (на примере учебного коллектива).
- 7) Роль традиционной народной музыкальной культуры в современном образовательном процессе.
- 8) Структура и содержание образовательной программы «Музыкальный фольклор» в музыкальных школах и школах искусств.
- 9) Особенности преподавания курса «Народное музыкальное творчество» в организациях среднего профессионального образования.
- 10) Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

2.4. Протяженность концертной программы фольклорного ансамбля – 30 минут.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на государственном экзамене составляет не более 15 минут.

2.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Основная литература, доступная в ЭБС

1. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
2. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
3. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
4. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
5. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории му-

- зыка. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).
2. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
 3. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

Дополнительная литература, доступная в ЭБС

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Ляпунов, С.М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
3. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
5. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
8. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
9. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. – 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. – 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
5. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
6. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
7. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. – 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: Чз(1), ОБЩ(1), ХО(3).
8. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
10. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / Б. Н. Путилов; науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), КН(3).
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).
13. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).
14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)
15. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
16. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и норматив-

ных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

2.6. В процессе подготовки концертной программы фольклорного ансамбля за выпускником закрепляется руководитель (консультант) из числа преподавателей кафедры этномузыкологии, который осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля): совместно со студентом определяет состав концертной программы, проверяет выполненные выпускником расшифровки отобранных образцов музыкального фольклора, осуществляет методическую поддержку в ведении репетиционной работы, в решении вопросов сценической постановки программы, создании вступительного слова и комментариев к концерту, подписывает титульный лист письменно оформленной концертной программы и представляет текст программы заведующему кафедрой не позднее чем за 21 день до защиты.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

3. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

3.1. Критерии оценки результатов представления творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля) и собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин»:

– умение сформировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;

– владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) – качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

– умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

– умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

– ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике. Выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области этномузыкологии, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

3.2. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание творческой работы (второй раздел выпускной квалификационной работы)</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
--	---

Разработка концепции и сценарного плана концертной программы	ОК-4, 6, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Отбор репертуара (монтаж звуко-, видеозаписей, их расшифровка)	ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по освоению музыкально-поэтических образцов, хореографических форм	ОК-4, 5, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по сценической постановке программы	ОК-4, 5, 6, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Составление комментариев к программе	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-17
Письменное оформление программы	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-17
Предварительное представление концертной программы на заседании Кафедры этномузыкологии	ОК-4, 5, 6, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Представление концертной программы в ходе государственной итоговой аттестации	ОК-4, 5, 6, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин»	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18
Обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику.	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 19

3.3. Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену

Творческая работа (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) включает около 10 образцов – народных песен, наигрышей, жанров словесного фольклора, музыкально-хореографических форм. Общая продолжительность звучания – не более 30 минут. Основу программы составляют аутентичные образцы народной традиционной музыкальной культуры. Как правило, программа строится на основе документальных музыкально-этнографических материалов, собранных в ходе фольклорных экспедиций, в том числе и при участии студента-выпускника. Сценическое воплощение концертной программы может быть различным: 1) академическая форма лекции-концерта; 2) сценическая постановка обряда, праздника или другой этнографической ситуации; 3) фрагмент спектакля (художественно-литературной постановки) с использованием фольклорно-этнографических материалов. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля.

Составление и подготовка концертной программы осуществляется студентом под руководством преподавателя, но со значительной долей самостоятельности, что позволяет обучающемуся приобрести необходимые знания и навыки для эффективной профессиональной работы в качестве руководителя творческого коллектива. Важным принципом работы является предварительная нотная и текстовая расшифровка образцов народных песен и наигрышей по документальной аудиозаписи, выполняемая каждым студентом самостоятельно и позволяющая определить варианты мелодического движения, обнаружить внутренние закономерности организации фактуры и голосоведения.

Студенты-выпускники готовят концертную программу фольклорного ансамбля на протяжении 7–8 семестров. Кафедра этномузыкологии устанавливает даты предварительных показов концертных программ и дату генеральной репетиции и доводит их до сведения выпускника.

Письменно оформленная концертная программа фольклорного ансамбля, подготовленная выпускником, представляется за 21 день до защиты на кафедру этномузыкологии в электронной версии и в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат мо-

жет быть альбомным) через один интервал, размер шрифта – 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и консультантом. Концертная программа не подлежит рецензированию.

Представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) осуществляется в форме публичного выступления – открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля) выпускник должен составить краткое вступительное слово и, при необходимости, комментарии к концертной программе (объем текста не должен превышать 2 стр.).

Для точного и аргументированного ответа на вопрос в процессе собеседования выпускник должен подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

3.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.4.1. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника
- умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии.
- умение построить программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы
- уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; владение устной речью
- объем и качество письменно оформленной концертной программы
- знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем; обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;
- умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;
- знание документальных источников этномузыкологического исследования, научной и учебно-методической литературы; четкость терминов, определений;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

3.4.2. Шкала оценивания результатов представления творческой работы (программы фольклорного ансамбля) и собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин»

Оценка «отлично» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), которую отличает высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ан-

самбль свободно владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое). Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся. В процессе собеседования выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), которую отличает не достаточно высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое), но допускает некоторые неточности. Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, но произнесены недостаточно ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), в которой проявляется средний уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии, но имеется ряд серьезных замечаний. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с

сохранением тембровых и диалектных характеристик, но допускает ряд ошибок. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне профессионально. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), в которой проявляется низкий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных певческих стилей и жанров музыкального фольклора. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально. Письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

3.4.3. Форма оценочного листа.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов сдачи государственного экзамена

Выпускник _____
 Факультет музыковедческий
 Кафедра этномузыкологии
 Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
 Направленность (профиль) программы – Этномузыкология
 Член комиссии _____
(ФИО, место работы, должность, ученое звание, степень)

Критерии оценки творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля)					
Уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника					
Умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии.					
Умение построить программу с учетом сценических условий ее показа,					

творчески и органично использовать элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы					
Показатели оформления и презентации творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля)					
Уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; владение устной речью					
Объем и качество письменной оформленной концертной программы					
Показатели ответа на вопрос в ходе собеседования					
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой; знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем; обоснованность и полнота ответа, убежденность, культура речи, манера общения					
Умение представить методы исследовательской, творческой, педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процесс					
Общая оценка					

« ____ » _____ 20 ____ г.

_____ / _____
(подпись) / ФИО

4. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

4.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой *защиту дипломной работы* и позволяет выявить степень подготовки к решению профессиональных задач. Дипломная работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра. В дипломной работе раскрываются актуальные проблемы этномузыкологии (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях.

Дипломная работа бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения		
Код	Содержание	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	– содержание основных направлений философской мысли	– анализировать социально-значимые явления и процессы, происходящие в обществе и его духовной жизни; – логически мыслить, переходить от анализа одного понятия к анализу другого, делать выводы и совершать логические умозаключения; – применять философские знания в исследовании явлений культуры и искусства	– основными принципами и приемами философского мышления, а также категориями философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);	– основные этапы и закономерности исторического развития общества	– ориентироваться в вопросах исторического развития общества; – обоснованно давать историческую оценку и определять этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– методами исторического исследования явлений народной традиционной музыкальной культуры
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	– научные категории, понятия, методы научных исследований в сфере гуманитарных наук	– раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия в сфере гуманитарных наук; – обоснованно давать историческую оценку и определять этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– навыками работы с научной литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу

ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<ul style="list-style-type: none"> – требования к научному тексту, построению и оформлению научного доклада; – принципы составления и редактирования текста научной работы, доклада, выступления, подбора и организации иллюстративного материала 	<ul style="list-style-type: none"> – разработать и оформить в соответствии с требованиями текст научной работы; – разработать и представить в письменной и устной форме текст выступления (научного доклада) – раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса; спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования; использовать иллюстративные материалы (презентация и др.); – полно и аргументировано отвечать на вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> – литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; – методами редактирования научных и художественно-просветительских текстов; – опытом подготовки и проведения лекций, докладов
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<ul style="list-style-type: none"> – современные базы данных по музыкальному искусству, фольклору; – основные теоретические работы в области этномузыкологии и публикации музыкально-этнографических материалов, – методы исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и нормативной документацией, критически оценивать получаемую новую информацию, уметь ее систематизировать, анализировать и обобщать, использовать в своей профессиональной деятельности; – использовать сведения, полученные в научной и художественно-просветительской 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу; – опытом работы с компьютерными программами для обработки звуко- и видеозаписей, их расшифровки, нотного набора; – современными методами

			<p>литературе; базах данных по музыкальному искусству</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видео-записей, расшифровки и монтажа экспедиционных фольклорно-этнографических материалов 	<p>этномузыкологического исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческим отношением к работе, упорством, уверенностью в себе и преданностью делу; внутренней потребностью к саморазвитию и самоорганизации
ОПК-2	<p>способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – критерии оценки теоретической и практической значимости проведенных исследований, выполненной творческой работы; – методы научных исследований и художественно-творческой работы; – опыт и результаты научно-исследовательской и художественной творческой работы в избранном для собственной деятельности направлении 	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальность выбранной темы научного исследования, цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предмет и объект исследования, методологическую базу, теоретическую и практическую значимость ожидаемых научных результатов – критически оценивать достоинства и недостатки проведенной работы с учетом современных критериев, – формулировать собственные ценностные ориентиры, осознавать свою роль в коллективе – стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, культуры мышления, 	<ul style="list-style-type: none"> – методами самостоятельно-го изучения проблем и их решения в основной и смежных областях профессиональной деятельности – опытом практической работы в различных сферах научно-исследовательской, художественно-творческой, педагогической деятельности

			повышению своего профессионального уровня, изучению и практическому использованию современных методов исследования и разнообразных форм педагогической и художественно-творческой работы	
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	– специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; – закономерности исторического развития музыки устной традиции	– обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; – навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	– научные категории, понятия, методы научных исследований в области искусствоведения в целом, в том числе – в сфере изучения народного искусства	– раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия; – обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– навыками работы с научной литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	– основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы; – способы построения и сценического воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;	– осуществлять подготовку концертных программ; – проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих	– опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем)

			стилей и традиций; – ярко и убедительно представить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит;	
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	– методы введения музыкального фольклора в образовательный процесс – значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций	– осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий; – разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия;	– опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	– значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций – особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики	– исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста	– навыками сольного и ансамблевого исполнения музыкально-этнографического материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций
ПК-20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в	– этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; – достижения и методы веду-	– разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и мето-	– современными методами этномузыкологического исследования; – системным подходом к

	<p>коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)</p>	<p>щих научных школ и направлений в области этномузыкологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные категории, понятия, аспекты этномузыкологического исследования; – основные типы расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора, методику аналитической работы с образцами традиционной народной музыки, заполнения аналитических карт, составления систематических указателей, перечней, описей документальных фольклорно-этнографических материалов; – требования к научному тексту, построению и оформлению научного доклада 	<p>ды их решения, отобрать необходимые документальные источники, проработать научную литературу по избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; – обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; – раскрыть структурные особенности народной песни, наигрыша, проводить анализ языковых средств и способов выражения; – осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; – организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические 	<p>изучению традиций народной музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения научно-обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных фольклорно-этнографических материалов; – навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей; – принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу; – литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; – методами редактирования научных текстов;
--	---	---	---	--

			<p>материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности;</p> <p>– раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса;</p> <p>спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования;</p> <p>использовать иллюстративные материалы (презентация и др.);</p> <p>– полно и аргументировано отвечать на вопросы</p>	
ПК-21	<p>способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>– достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии;</p> <p>– методы научных исследований, экспедиционной работы</p>	<p>– организовывать и проводить научные исследования, опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народной музыкальной культуры.</p>	<p>– опытом и методами научно-исследовательской работы;</p> <p>– опытом обработки и систематизации материалов, полученных в фольклорно-этнографической экспедиции в составе группы и в качестве руководителя группы.</p>

4.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ) бакалавров обсуждается на кафедре этномузыкологии, утверждается на совете музыковедческого факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) организация может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

4.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

- 1) Лирические песни Сорокинского и Тогольского районов Алтайского края (на основе материалов экспедиций А. М. Мехнецова).
- 2) Свадебные песни Холмского района Новгородской области: типология напевов и музыкальный стиль.
- 3) Лирические песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).
- 4) Свадебные песни Северной Двины и Ваги в записях экспедиции Императорского русского географического общества 1886 г.
- 5) Свадебные причитания Белозерского района Вологодской области: комплексное исследование.
- 6) Песни и причитания в свадебном обряде Белозерского района Вологодской области.
- 7) Хороводные песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).
- 8) Черты стиля хороводных песен русских старожилов Томского Приобья.
- 9) Свадебные песни Верхнекамского района Кировской области (к вопросу об истории формирования традиции)
- 10) Типология свадебных песен Афанасьевского района Кировской области

4.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распоряжением актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником дипломной работы: устанавливает объем частей и разделов дипломной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу, фольклорно-этнографические материалы и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы и представляет ее заведующему кафедрой не позднее чем за 21 день до защиты.

На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе дипломной работы и концертной программы фольклорного ансамбля. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием обучающегося, его руководителя и консультанта. Отказ кафедры в допуске выпускной квалификационной работы к защите оформляется протоколом ее заседания. Выписка из протокола заседания кафедры представляется в деканат. Декан музыковедческого факультета направляет представление ректору об отчислении студента.

4.6. Методические указания к подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Дипломная работа имеет следующую структуру: 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов); 2) основная часть работы (разделы/главы); 3) заключение; 4) список литературы; 5) приложения. Объем основного текста дипломной работы должен составлять не менее 2,5 п.л.

Подготовка дипломной работы осуществляется выпускником на протяжении 5–8 семестров. Предварительная защита дипломной работы проводится на заседании Кафедры этномузыкологии в течение 8 семестра в форме устного доклада выпускника.

Завершенная дипломная работа представляется за 21 день до защиты на кафедру этномузыкологии в электронной версии и в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Текст рукописи дипломной работы сдается в переплетенном виде. Титульный лист подписывается студентом и научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (см.: ГОСТ Р 7.0.11-2011 СИБИД).

Текст дипломной работы размещается организацией в электронно-библиотечной системе организации и проверяется на объем заимствования. Работа допускается к защите, если количество авторского текста (степень оригинальности) в работе не менее 70 % от общего объема.

За 21 день до защиты дипломной работы руководитель дипломной работы представляет на Кафедру этномузыкологии письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

На дипломную работу бакалавра дается одна письменная и одна устная рецензии. Письменная рецензия представляется на Кафедру этномузыкологии за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Рецензентами дипломных работ являются педагогические работники Консерватории, а также могут выступать представители других учреждений образования, науки и культуры, творческих союзов, органов управления культурой (по решению, принятому на заседании кафедры). В рецензиях должна содержаться рекомендательная оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, уровень владения методом научного анализа, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТа. Подпись автора письменной рецензии заверяется печатью организации, в которой работает рецензент. Устная рецензия включает общую оценку дипломной работы, вопросы и замечания.

Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа), отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита дипломных работ проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (8-10 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к дипломнику не регламентируется, вопросы задают не только члены ГАК, но и все присутствующие на открытой защите.

4.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

4.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС

1. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
2. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).
2. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
3. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
4. Южак, К. И., Баранова, И. Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.: схемы, табл., нот., ил. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: **ЧЗ(1), КН(6), ОБЩ(1)**

Дополнительная литература, доступная в ЭБС

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Ляпунов, С.М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777

3. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
4. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
7. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
8. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. — 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. — 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. — Л.: Музгиз, 1961. — 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
5. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
6. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. — М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. — 384 с.; 1973. Т. 2. — 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
7. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. — 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: Чз(1), ОБЩ(1), ХО(3).
8. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. — Минск: Наука и техника, 1985. — 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
10. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).
13. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).
14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)
15. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
16. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

4.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:

– при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада (не более 7 стр.) о результатах проведенного исследования, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения и внедрения результатов исследования в практику; необходимо подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

5. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

5.1. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполнен-

ных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);

- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка работы выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Совокупность заданий, составляющих содержание дипломной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание дипломной работы (первый раздел выпускной квалификационной работы)</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка научной проблемы, ее обоснование.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Определение структуры и содержания работы.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОК-6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ОК-2, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Библиографическое описание используемой литературы и источников.	ОК-6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способа ее реализации.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Анализ материала и конкретизация решения (обработка документальных источников, их анализ, составление выводов).	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Подготовка выпускной квалификационной работы в формализованном виде.	ОК-4, 6, ОПК-2, ПК-20, 21
Подготовка доклада.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-9, 20, 21
Разработка демонстрационных материалов.	ОК-4, 6, ОПК-2, ПК-16, 21
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании Кафедры этномузыкологии	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-9, 16, 20, 21
Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад – изложение результатов работы, доказательство выводов и обоснование полученных результатов и рекомендаций; демонстрационные материалы ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-9, 16, 20, 21

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста дипломной работы;
- доклада выпускника с представлением результатов дипломной работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии.

5.2.2 Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к

оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

5.3. Форма оценочного листа.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ защиты выпускной квалификационной работы

Выпускник _____
 Факультет музыковедческий
 Кафедра этномузыкологии
 Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
 Направленность (профиль) программы – Этномузыкология
 Член комиссии _____
(ФИО, место работы, должность, ученое звание, степень)

№	Показатели оценки ВКР	Оценка				Интегральная
		Дифференцированная				
		5	4	3	2	
Критерии оценки дипломной работы						
1	Актуальность тематики работы, научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов; достоверность и новизна результатов работы					
2	Четкость целей и задач исследования, терминов, определений; обоснованность, полнота критического анализа проблемы					
3	Объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.)					
4	Практическая ценность исследования, возможность практического использования					

	полученных результатов, рекомендаций					
5	Завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам					
6	Объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений					
Показатели защиты дипломной работы						
7	Качество защиты (умение отразить основные положения работы в устном докладе, грамотное использование иллюстративных материалов)					
8	Правильность ответов на вопросы					
Отзывы руководителя и рецензента на дипломную работу						
9	Оценка руководителя					
10	Оценка рецензента					
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА						

« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
(подпись) / ФИО

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

6.2. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменный текст концертной программы (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

6.3. Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.4. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

6.5. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.6. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.7. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в организации в соответствии со стандартом.

6.8. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении ГИА для инвалидов

7.1. Для инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутст-

вии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает

на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).