

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-  
Корсакова

« 31 » 08 2016 г., протокол № 12



А. Н. Васильев

2016 г.

## **Фонд оценочных средств к проведению государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2016

Фонд оценочных средств к проведению государственной итоговой аттестации составлен на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 787 от 01.07.2016; «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636.

Автор-составитель: к. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: к. иск., доцент И. Б. Теплова

Внешний рецензент: к. иск., профессор, старший научный сотрудник Российского Института истории искусств Н. Н. Глазунова

Фонд оценочных средств к проведению  
государственной итоговой аттестации утвержден  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«31» августа 2016 г., протокол № 1

## Содержание

<b>1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Фонд оценочных средств для проведения государственного экзамена .....</b>	<b>7</b>
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций .....	7
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.....	15
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, шкала оценивания, форма оценочного листа .....	16
<b>3. Фонд оценочных средств для проведения защиты выпускной квалификационной работы .....</b>	<b>19</b>
3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций .....	19
3.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.....	27
3.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, шкала оценивания, форма оценочного листа .....	28

## **1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы**

В процессе прохождения государственной итоговой аттестации осуществляется проверка уровня и установление степени освоения обучающимся компетенций, утвержденных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), а именно:

### **1) общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Степень сформированности общекультурных компетенций ОК-7, ОК-8 учитывается на основе их освоения в рамках дисциплин учебного плана: Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт.

### **2) общепрофессиональные компетенции:**

способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

**3) профессиональные компетенции,** соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

#### **педагогическая деятельность:**

способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

#### **художественно-творческая деятельность:**

способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);

способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);

способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);

способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);

**научно-исследовательская деятельность:**

способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

В процессе прохождения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знание**

- этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии;
- проблем, достижений и научных методов ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии;
- научных категорий, понятий, методов этномузыкологического исследования;
- специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- закономерностей исторического развития музыки устной традиции;
- жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекса выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерностей региональных певческих традиций, особенностей традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства;
- особенностей народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики;
- значительного песенного репертуара, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;
- основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы;
- способов построения и сценического воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;
- методов введения музыкального фольклора в образовательный процесс;
- основных типов расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора, методики аналитической работы с образцами традиционной народной музыки, заполнения аналитических карт, составления систематических указателей, перечней, описей документальных фольклорно-этнографических материалов;
- методов экспедиционной работы (полевых исследований) с учетом современного состояния фольклорно-этнографических традиций
- требований к научному тексту, построению и оформлению научного доклада;

**умение**

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- раскрыть структурные особенности народной песни, наигрыша, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- осуществить подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;

- использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей, расшифровки и монтажа экспедиционных фольклорно-этнографических материалов;
- разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники, проработать научную литературу по избранной теме;
- раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса; спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования; использовать иллюстративные материалы (презентация и др.);
- осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий;
- полно и аргументировано отвечать на вопросы
- разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия;
- осуществлять подготовку концертных программ;
- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;
- ярко и убедительно представить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народной музыкальной культуры, в том числе в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;
- организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;
- организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

#### **владение**

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками применения научно-обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных фольклорно-этнографических материалов;
- навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей;
- принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;
- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;
- методами редактирования научных текстов;
- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций;
- опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступле-

- ний фольклорного ансамбля;
- навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);
  - опытом работы с компьютерными программами для обработки звуко- и видеозаписей, их расшифровки, нотного набора;
  - опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий;
  - опытом работы в фольклорно-этнографической экспедиции в составе группы и в качестве руководителя группы.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения государственного экзамена**

### **2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

*Показатели оценивания степени освоения выпускником общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:*

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения		
Код	Содержание:	Знать	Уметь	Владеть
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы составления концертной программы и подготовки информационных материалов (письменного текста программы);</li> <li>– принципы составления и редактирования текста выступления;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать и представить в письменной и устной форме текст выступления (вступительного слова к концерту)</li> <li>– быть ведущим концертной программы</li> <li>– подобрать репертуар, составить концертную программу, разработать сценическое решение программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;</li> <li>– методами редактирования научных и художественно-просветительских текстов;</li> <li>– опытом подготовки и проведения лекций, докладов, концертов</li> </ul>
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и нормы взаимоотношений в трудовых (творческих) коллективах, принципы планирования творческой и исследовательской работы, организации творческих проектов (концертов, фестивалей, курсов, мастер-классов), фольклорных экспедиций</li> <li>– способы повышения результативности работы в коллективе; принципы установления системы оценки работы и критериев успеха.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить творческие мероприятия, создавать и организовывать деятельность творческих коллективов, исследовательских групп</li> <li>– планировать деятельность коллектива, предвидеть результат; нести ответственность за деятельность и за принятые решения; при управлении учитывать поведение подчиненных; устанавливать и контролировать дисциплину; гибко использовать различные стили руководства, приспособляя их к переменам; развивать и поддерживать хорошие отношения с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля</li> <li>– опытом работы в качестве руководителя экспедиционной группы во время фольклорно-этнографической экспедиции</li> <li>– инициативностью и способностью генерировать идеи; готовностью к переменам, открытостью, гибкостью; стремлением к сотрудничеству, коммуникабельностью и чувством успеха;</li> </ul>



			окружающими; отдавать четкие однозначные указания и распоряжения	
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные базы данных по музыкальному искусству, фольклору;</li> <li>– основные теоретические работы в области этномузыкологии и публикации музыкально-этнографических материалов,</li> <li>– методы исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и нормативной документацией, критически оценивать получаемую новую информацию, уметь ее систематизировать, анализировать и обобщать, использовать в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать сведения, полученные в научной и художественно-просветительской литературе; базах данных по музыкальному искусству</li> <li>– использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей, расшифровки и монтажа экспедиционных фольклорно-этнографических материалов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;</li> <li>– опытом работы с компьютерными программами для обработки звуко- и видеозаписей, их расшифровки, нотного набора;</li> <li>– современными методами этномузыкологического исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс;</li> <li>– творческим отношением к работе, упорством, уверенностью в себе и преданностью делу; внутренней потребностью к саморазвитию и самоорганизации</li> </ul>
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	– комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенно-	– раскрыть структурные особенности народной песни, наигрыша, проводить анализ языковых средств и способов выражения;	– навыками применения научно-обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных фольк-

		сти традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства; – принципы составления концертной программы и подготовки информационных материалов (письменного текста программы)	– раскрыть особенности содержания концертной программы, ярко и убедительно изложить их в письменной и устной форме	лорно-этнографических материалов; – навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей; – принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	– критерии оценки теоретической и практической значимости проведенных исследований, выполненной творческой работы; – методы научных исследований и художественно-творческой работы; – опыт и результаты научно-исследовательской и художественной творческой работы в избранном для собственной деятельности направлении	– формулировать актуальность выбранной темы научного исследования, цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предмет и объект исследования, методологическую базу, теоретическую и практическую значимость ожидаемых научных результатов – обосновать собственный выбор репертуара для концертной программы; используемые методы художественно-творческой работы; сценическое решение программы; – критически оценивать достоинства и недостатки проведенной работы с учетом современных критериев, – формулировать собственные	– методами самостоятельно-го изучения проблем и их решения в основной и смежных областях профессиональной деятельности – опытом практической работы в различных сферах научно-исследовательской, художественно-творческой, педагогической деятельности

			ценностные ориентиры, осознавать свою роль в коллективе – стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, культуры мышления, повышению своего профессионального уровня, изучению и практическому использованию современных методов исследования и разнообразных форм педагогической и художественно-творческой работы	
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	– специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; – закономерности исторического развития музыки устной традиции	– обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; – навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	– основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы; – способы построения и сценического воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;	– осуществлять подготовку концертных программ; – проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций; – ярко и убедительно предста-	– опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем)

			вить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит;	
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	– методы введения музыкального фольклора в образовательный процесс – значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций	– осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий; – разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия;	– опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-	– методы введения музыкального фольклора в образовательный процесс	– осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий; – разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия	– опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий

	педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)			
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций</li> <li>– особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сольного и ансамблевого исполнения музыкально-этнографического материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций</li> </ul>
ПК-17	способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы составления концертной программы и подготовки информационных материалов (письменного текста программы)</li> <li>– значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций</li> <li>– особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики;</li> <li>– основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы;</li> <li>– способы построения и сцени-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку концертных программ; подобрать репертуар, составить концертную программу, разработать сценическое решение программы</li> <li>– проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;</li> <li>– ярко и убедительно представить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и коммен-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>– навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем)</li> <li>– опытом работы в составе фольклорного ансамбля, подготовки и участия в разнообразных творческих мероприятиях</li> </ul>

		ческого воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;	тариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит	
ПК-18	способность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	– способы сценического воплощения образцов народной музыки; методы фольклорного исполнительства; – произведения отечественных и зарубежных композиторов, связанные с использованием народных музыкальных источников; методы творческой переработки народного песенного и инструментального материала	– исполнять народные песни и наигрыши, используя принципы традиционной импровизации; – анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов, связанные с использованием народных музыкальных источников;	
ПК-19	способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	– способы сценического воплощения образцов народной музыки; методы фольклорного исполнительства; – произведения отечественных и зарубежных композиторов, связанные с использованием народных музыкальных источников; методы творческой переработки народного песенного и инструментального материала – сборники аранжировок народных песен	– исполнять народные песни и наигрыши, используя принципы традиционной импровизации; – использовать способы преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники с целью звуко- и видеозаписи музыкального фольклора, создания информационных систем, расшифровки и анализа народных песен и наигрышей	– приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**Критерии оценки результатов представления творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля) и результатов собеседования: ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин»:**

– умение сформировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;

– владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) – качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

– умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

– умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

– ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике; выпускник должен продемонстрировать владение необходимым объемом знаний в области этномузыкологии, профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы, шкала оценивания**

**Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:**

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание творческой работы (второй раздел выпускной квалификационной работы)</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Разработка концепции и сценарного плана концертной программы	ОК-4, 6, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Отбор репертуара (монтаж звуко-, видеозаписей, их расшифровка)	ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по освоению музыкально-поэтических образцов, хореографических форм	ОК-4, 5, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по сценической постановке программы	ОК-4, 5, 6, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Составление комментариев к программе	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-17
Письменное оформление программы	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-17
Предварительное представление концертной программы на заседании Кафедры этномузыкологии	ОК-4, 5, 6, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18, 19
Представление концертной программы в ходе государ-	ОК-4, 5, 6, ОПК-1, 2, 3, 5,

ственной итоговой аттестации	ПК-16, 17, 18, 19
Собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин»	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 18
Обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику.	ОК-4, ОПК-1, 2, 3, 5, ПК-16, 17, 19

### 2.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы, шкала оценивания, форма оценочного листа

*Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:*

- уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника
- умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии.
- умение построить программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы
- уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; владение устной речью
- объем и качество письменно оформленной концертной программы
- знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем; обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;
- умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;
- знание документальных источников этномузикологического исследования, научной и учебно-методической литературы; четкость терминов, определений;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

**Шкала оценивания** результатов представления творческой работы (программы фольклорного ансамбля) и собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин»

Оценка «отлично» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), которую отличает высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль свободно владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-



обрядовые ситуации и другое). Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся. В процессе собеседования выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), которую отличает не достаточно высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое), но допускает некоторые неточности. Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, но произнесены недостаточно ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), в которой проявляется средний уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии, но имеется ряд серьезных замечаний. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик, но допускает ряд ошибок. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне профессионально. Письменное оформление концертной программы соответствует требо-

ваниям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), в которой проявляется низкий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных певческих стилей и жанров музыкального фольклора. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально. Письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

**Форма оценочного листа.**

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

### результатов сдачи государственного экзамена

Выпускник \_\_\_\_\_

Факультет музыковедческий

Кафедра этномузыкологии

Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы – Этномузыкология

Член комиссии \_\_\_\_\_

*(ФИО, место работы, должность, ученое звание, степень)*

<b>Критерии оценки творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля)</b>					
Уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника					
Умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии.					
Умение построить программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм,					

иллюстративные материалы					
<b>Показатели оформления и презентации творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля)</b>					
Уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; владение устной речью					
Объем и качество письменной оформленной концертной программы					
<b>Показатели ответа на вопрос в ходе собеседования</b>					
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой; знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем; обоснованность и полнота ответа, убежденность, культура речи, манера общения					
Умение представить методы исследовательской, творческой, педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процесс					
Общая оценка					

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) / ФИО

### **3. Фонд оценочных средств для проведения защиты выпускной квалификационной работы**

#### **3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения		
Код	Содержание	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	– содержание основных направлений философской мысли	– анализировать социально-значимые явления и процессы, происходящие в обществе и его духовной жизни; – логически мыслить, переходить от анализа одного понятия к анализу другого, делать выводы и совершать логические умозаключения; – применять философские знания в исследовании явлений культуры и искусства	– основными принципами и приемами философского мышления, а также категориями философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);	– основные этапы и закономерности исторического развития общества	– ориентироваться в вопросах исторического развития общества; – обоснованно давать историческую оценку и определять этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– методами исторического исследования явлений народной традиционной музыкальной культуры
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	– научные категории, понятия, методы научных исследований в сфере гуманитарных наук	– раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия в сфере гуманитарных наук; – обоснованно давать историческую оценку и определять этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– навыками работы с научной литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу

ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к научному тексту, построению и оформлению научного доклада;</li> <li>– принципы составления и редактирования текста научной работы, доклада, выступления, подбора и организации иллюстративного материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать и оформить в соответствии с требованиями текст научной работы;</li> <li>– разработать и представить в письменной и устной форме текст выступления (научного доклада)</li> <li>– раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса;</li> <li>спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования;</li> <li>использовать иллюстративные материалы (презентация и др.);</li> <li>– полно и аргументировано отвечать на вопросы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;</li> <li>– методами редактирования научных и художественно-просветительских текстов;</li> <li>– опытом подготовки и проведения лекций, докладов</li> </ul>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные базы данных по музыкальному искусству, фольклору;</li> <li>– основные теоретические работы в области этномузыкологии и публикации музыкально-этнографических материалов,</li> <li>– методы исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и нормативной документацией,</li> <li>критически оценивать получаемую новую информацию, уметь ее систематизировать, анализировать и обобщать, использовать в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать сведения, полученные в научной и художественно-просветительской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;</li> <li>– опытом работы с компьютерными программами для обработки звуко- и видеозаписей, их расшифровки, нотного набора;</li> <li>– современными методами</li> </ul>

			<p>литературе; базах данных по музыкальному искусству</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видео-записей, расшифровки и монтажа экспедиционных фольклорно-этнографических материалов</li> </ul>	<p>этномузыкологического исследования и введения материалов по музыкальному фольклору в современный научный, культурный, образовательный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим отношением к работе, упорством, уверенностью в себе и преданностью делу; внутренней потребностью к саморазвитию и самоорганизации</li> </ul>
ОПК-2	<p>способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии оценки теоретической и практической значимости проведенных исследований, выполненной творческой работы;</li> <li>– методы научных исследований и художественно-творческой работы;</li> <li>– опыт и результаты научно-исследовательской и художественной творческой работы в избранном для собственной деятельности направлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать актуальность выбранной темы научного исследования, цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предмет и объект исследования, методологическую базу, теоретическую и практическую значимость ожидаемых научных результатов</li> <li>– критически оценивать достоинства и недостатки проведенной работы с учетом современных критериев,</li> <li>– формулировать собственные ценностные ориентиры, осознавать свою роль в коллективе</li> <li>– стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, культуры мышления,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами самостоятельно-го изучения проблем и их решения в основной и смежных областях профессиональной деятельности</li> <li>– опытом практической работы в различных сферах научно-исследовательской, художественно-творческой, педагогической деятельности</li> </ul>

			повышению своего профессионального уровня, изучению и практическому использованию современных методов исследования и разнообразных форм педагогической и художественно-творческой работы	
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	– специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; – закономерности исторического развития музыки устной традиции	– обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; – навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	– научные категории, понятия, методы научных исследований в области искусствоведения в целом, в том числе – в сфере изучения народного искусства	– раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия; – обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора	– навыками работы с научной литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	– основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы; – способы построения и сценического воплощения концертных программ, основанных на фольклорно-этнографических материалах;	– осуществлять подготовку концертных программ; – проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих	– опытом отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем)

			стилей и традиций; – ярко и убедительно представить концертную программу фольклорного ансамбля; подготовить и выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал; продуманно использовать этнографические атрибуты и реквизит;	
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9)	– методы введения музыкального фольклора в образовательный процесс – значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций	– осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий; – разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия;	– опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	– значительный песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций – особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики	– исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста	– навыками сольного и ансамблевого исполнения музыкально-этнографического материала с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных и инструментальных традиций
ПК-20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в	– этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; – достижения и методы веду-	– разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и мето-	– современными методами этномузыкологического исследования; – системным подходом к



	<p>коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)</p>	<p>щих научных школ и направлений в области этномузыкологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные категории, понятия, аспекты этномузыкологического исследования;</li> <li>– основные типы расшифровки экспедиционной записи музыкального фольклора, методику аналитической работы с образцами традиционной народной музыки, заполнения аналитических карт, составления систематических указателей, перечней, описей документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– требования к научному тексту, построению и оформлению научного доклада</li> </ul>	<p>ды их решения, отобрать необходимые документальные источники, проработать научную литературу по избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;</li> <li>– обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;</li> <li>– раскрыть структурные особенности народной песни, наигрыша, проводить анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>– осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;</li> <li>– организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические</li> </ul>	<p>изучению традиций народной музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения научно-обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– навыками историко-стилевого анализа музыкального фольклора; опытом составления сравнительных указателей;</li> <li>– принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;</li> <li>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;</li> <li>– литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;</li> <li>– методами редактирования научных текстов;</li> </ul>
--	---	---	---	--

			<p>материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности;</p> <p>– раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса;</p> <p>спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования;</p> <p>использовать иллюстративные материалы (презентация и др.);</p> <p>– полно и аргументировано отвечать на вопросы</p>	
ПК-21	<p>способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>– достижения и методы ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии;</p> <p>– методы научных исследований, экспедиционной работы</p>	<p>– организовывать и проводить научные исследования, опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народной музыкальной культуры.</p>	<p>– опытом и методами научно-исследовательской работы;</p> <p>– опытом обработки и систематизации материалов, полученных в фольклорно-этнографической экспедиции в составе группы и в качестве руководителя группы.</p>

### **Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы,**

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка работы выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

### **3.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Совокупность заданий, составляющих содержание дипломной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание дипломной работы (первый раздел выпускной квалификационной работы)</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка научной проблемы, ее обоснование.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Определение структуры и содержания работы.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОК-6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ОК-2, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Библиографическое описание используемой литературы и источников.	ОК-6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способа ее реализации.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Анализ материала и конкретизация решения (обработка документальных источников, их анализ, составление выводов).	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-20, 21
Подготовка выпускной квалификационной работы в формализованном виде.	ОК-4, 6, ОПК-2, ПК-20, 21
Подготовка доклада.	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-9, 20, 21
Разработка демонстрационных материалов.	ОК-4, 6, ОПК-2, ПК-16, 21

Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании Кафедры этномузыкологии	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-9, 16, 20, 21
Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад – изложение результатов работы, доказательство выводов и обоснование полученных результатов и рекомендаций; демонстрационные материалы ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	ОК-1, 2, 3, 4, 6, ОПК-2, 3, 4, 5, ПК-9, 16, 20, 21

### **3.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, шкала оценивания, форма оценочного листа**

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста дипломной работы;
- доклада выпускника с представлением результатов дипломной работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии.

#### ***Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.***

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно опери-

рует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

**Форма оценочного листа.**

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ  
защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускник \_\_\_\_\_  
 Факультет музыковедческий  
 Кафедра этномузыкологии  
 Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)  
 Направленность (профиль) программы – Этномузыкология  
 Член комиссии \_\_\_\_\_  
 (ФИО, место работы, должность, ученое звание, степень)

№	Показатели оценки ВКР	Оценка				Интегральная
		Дифференцированная				
		5	4	3	2	
<b>Критерии оценки дипломной работы</b>						
1	Актуальность тематики работы, научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов; достоверность и новизна результатов работы					
2	Четкость целей и задач исследования, терминов,					

	определений; обоснованность, полнота критического анализа проблемы					
3	Объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.)					
4	Практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций					
5	Завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам					
6	Объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений					
<b>Показатели защиты дипломной работы</b>						
7	Качество защиты (умение отразить основные положения работы в устном докладе, грамотное использование иллюстративных материалов)					
8	Правильность ответов на вопросы					
<b>Отзывы руководителя и рецензента на дипломную работу</b>						
9	Оценка руководителя					
10	Оценка рецензента					
<b>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА</b>						

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

(подпись)

/ \_\_\_\_\_  
ФИО