

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова"

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-
Корсакова

«31» августа 2016 г., протокол № 12

И. о. ректора


А. Н. Васильев
« 1 »  2016 г.
М.П. 

**Фонд оценочных средств к проведению государственной
итоговой аттестации**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)**

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2016

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация (степень) «бакалавр» (далее – ФГОС ВО); «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ под № 38132 от 22.07.2015).

Составитель фонда оценочных средств:

А. М. Полубенцев – заведующий кафедрой режиссуры балета,
З. д. и. РФ, профессор

1. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

1.1. Оценка качества выпускной квалификационной работы по профилю «Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)» (самостоятельное хореографическое произведение) выставляется в виде среднего балла, формируемого на основании оценок за теоретическую и практическую части.

Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной и хореографической драматургии.
3. Умение создать качественное либретто хореографического произведения.
4. Владение культурой устной и письменной речи
5. Правильность оформления письменной работы.
6. Исчерпывающие ответы на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки практической части:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение воплотить сюжет и идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Владение хореографической драматургией.
6. Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
7. Умение передать психологическое состояние героев.

1.2. Оценка качества выпускной квалификационной работы по профилю «Искусство балетмейстера (репетиторская деятельность)» (возобновление балета классического наследия, репетиторская работа) выставляется в виде среднего балла, формируемого на основании оценок за теоретическую и практическую части.

Критерии оценки теоретической части:

1. Актуальность темы.
2. Умение провести аналитическую работу и раскрыть тему
3. Использование большого количества источников.
4. Владение культурой устной и письменной речи.
5. Правильность оформления письменной работы.
6. Исчерпывающие ответы на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки практической части:

1. Точность воспроизведения хореографического теста балета (фрагмента) классического наследия.
2. Соблюдение всех образных и стилистических задач спектакля (фрагмента).
3. Умение добиться от исполнителей эмоционального и образного исполнения ролей.
4. Умение добиться слаженности и единства от кордебалета.
5. Умение по-новому раскрыть индивидуальность артиста.
6. Умение добиться музыкальности исполнения, точного следования артистов образной стороне музыкального произведения, его темпу и драматургии.
7. Умение добиться технической чистоты исполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы критериям не менее чем 6 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют не менее чем 2 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае соответствия работы только 1 критерию или отсутствия в работе требуемых критериев.

1.3. Кроме качества теоретической и практической частей дипломной работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими, разнообразие форм и объем представленных в досье результатов работы по творческому направлению;

1.4. Оценкой студента является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии за теоретическую и практическую части выпускной квалификационной работы. Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируются глубоким анализом работ. Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

1.5. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника (дипломная работа), их соответствие кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника (дипломная работа)</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Выбор темы проекта. Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОК-5, 7; ОПК- 3, 4; ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ОК-5, 7; ОПК-3, 4; ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;
Определение содержания и структуры работы.	ОК-5, 7; ОПК- 3, 4; ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способов ее реализации.	ОПК-3, 4; ПК-8, 10, 23; 40; 41; 42;
Подготовка выпускной квалификационной работы в виде оригинальной постановки (возобновления, репетиторской работы).	ОК-6,8; ПК-9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,24;
Подготовка доклада и демонстрационных материалов.	ОК-3, 4; ОПК- 4; ПК-10;
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании кафедры режиссуры балета.	ОК-3, 4; ОПК- 3,4; ПК-10;
Защита выпускной квалификационной работы (демонстрация проекта, устный доклад, ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	ОК-3, 4; ОПК- 1.2,3,4; ПК- 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24; 37,38; 40; 41; 42;

2. Примерные темы дипломных работ бакалавров

2.1. Балетмейстерская деятельность:

Ф. Гласс «Пролетая над гнездом кукушки» (балет по роману К. Кизи)
«Мой Париж» на музыку французских шансонье (балет о Марселе Марсо)
П. Чайковский «Ромео и Джульетта»
А. Пярт «Tabula rasa»
Е. Ильина «Спать хочется» (балет по одноименному рассказу А.Чехова)
«Винсент» (балет по роману И. Стоуна «Жажда жизни»). Музыка
А. Онеггера и Ф. Пуленка
Д. Салиман-Владимиров. «Муха-цокотуха» (балет для детей)
К. Вайль «Трехгрошовая опера»
С. Прокофьев «Стальной скок»
Д. Шостакович «Болт»
Б. Барток «Деревянный принц», «Чудесный мандарин»
С. Рахманинов «Вариации на тему Корелли»
Танцы в сценической кантате К.Орфа «Кармина бурана»
Танцы в мюзикле
Танцы в оперетте
Сюита танцев в опере Дж.Верди «Сицилийская вечерня».

2.2. Репетиторская деятельность:

Теоретическая часть:

1. Задачи репетитора в работе над первым актом балета «Жизель».
2. Задачи репетитора в работе над вторым актом балета «Жизель».
3. Проблемы трактовки образа Жизели (Никии, Альберта, Мехмене-Бану, Ферхада и т.д.) на примерах выдающихся исполнителей прошлого и настоящего.
4. Проблемы работы репетитора с хореографами (при создании нового произведения)
5. Проблемы возобновления (реконструкции) фрагментов балетов прошлого.
6. Драматургия образа Мехмене-Бану в спектакле «Легенда о любви» Ю.Григоровича.
7. Стилистика и образность балета М.Фокина «Шопениана».
8. Сравнительный анализ «Pas de quatre» А.Долина и «Pas de quatre» Л.Якобсона.
9. Женские образы в балете «Дон Кихот» («Сильфида», «Корсар», «Спящая красавица» и т.д.)
10. Задачи репетитора в работе с кордебалетом в спектаклях классического наследия.
11. Взаимодействие технических и образных задач при работе над образом.

12. Проблемы сохранения хореографического текста в современном балетном театре.

Практическая часть:

1. Возобновление Grand pas из балета Л. Минкуса «Пахита» в хореографии М. Петипа.
2. Возобновление картины «Подводное царство» из балета «Конек-Горбунок» Ц. Пуни в хореографии А. Горского.
3. Возобновление балета «Pas de quatre» Ц. Пуни в хореографии А. Долина.
4. Возобновление фрагментов из балетов классического наследия («Маркитантка», «Конек-Горбунок», «Спящая красавица» и т. д.)
5. Репетиционная работа над новым балетом современного хореографа.
6. Подготовка артистов балета к конкурсу артистов балета.

3. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы и интернет-ресурсы.

3.1. Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

Критерии оценки

- правильность ответа на вопросы билета;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме.
- умение логично, последовательно излагать ответ на вопрос
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- культура устной речи студента.

3.2. Оценкой студента является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Результаты государственного экзамена объявляются студентам по его окончании.

Ответы выпускников оцениваются по четырехбальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; Он свободно оперирует терминами, ориентируется в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; неумение обобщить информацию и изложить ее логически.

3.3. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, их соответствие кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Собеседование по проблемам теории и истории литературы, хореографического, изобразительного, театрального, музыкального искусств, включая сценографию и историю костюма.	ОК-5, 7; ОПК-1, 2, 3,4; ПК- 37, 38; 40; 41; 42;

4. Примерный список вопросов к государственному экзамену бакалавров

- 1 Выдающиеся зарубежные хореографы первой половины XX века.
- 2 Выдающиеся зарубежные хореографы второй половины XX века.

- 3 Выдающиеся русские хореографы второй половины XX века.
- 4 Балетное творчество Д. Шостаковича и А. Хачатуряна.
- 5 Музыка Л. Минкуса, Ц. Пуни и Р. Дриго.
6. Современная музыка в балетном театре.
7. Сюжеты У. Шекспира в балетном театре.
8. Жанр комедии в балетном театре.
9. Современная сценография в балетном театре.
10. Выдающиеся художники эпохи Возрождения.
11. Произведения А. Пушкина в балетном театре.
13. Истоки русского балета. Начало профессионального хореографического образования в России.
14. Сущность и значение реформы П. И. Чайковского в балетном театре.
15. Художники-передвижники.
16. Русский балет второй половины XX века.
17. Сценическая судьба балетов А. Глазунова.
18. Театральные художники в советском балете.
- 19.. Сценическая жизнь балетов Петипа «Спящая красавица», «Баядерка».
20. Композиторы в «Русских сезонах» и в «Русском балете» С. П. Дягилева.
21. Соотношение танца и пантомимы в современном балете.
22. Эволюция русского балетного театра второй половины XIX века.
23. Сюжеты русской литературы в балетном театре.
24. Возникновение и становление современных видов танца в первой половине XX века.
25. Реформы в русском балете начала XX века.
26. Сценическая жизнь балета «Жизель».
27. Изобразительное искусство в России в эпоху Средневековья.
28. Эволюция русского балетного театра первой половины XIX века.
29. Сценическая судьба балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».
30. Стил ь импрессионизма в искусстве.
31. Жанр хореодрамы и ее разновидности. Выдающиеся представители.
32. Деятельность С. П. Дягилева и «Русские сезоны».
33. Балетное творчество И. Стравинского.
34. Жанры балетных спектаклей.
35. Музыка С. С. Прокофьева в балетном театре.
36. Театральные художники в русском балете начала XX века.
37. Зарубежный балет второй половины XX века.
38. Жанр танцевальной симфонии и ее разновидности. Выдающиеся представители.
39. Выдающиеся русские драматурги XIX века.
40. Сценическая судьба балета П. И. Чайковского – М. И. Петипа «Лебединое озеро».
41. Выдающиеся режиссеры русского драматического театра в первой половине XX века.
42. Современные направления хореографии.

43. Выдающиеся режиссеры русского драматического театра во второй половине XX века.
44. Выдающиеся зарубежные исполнители XIX века.
45. Выдающиеся русские исполнители XIX века.
46. Выдающиеся исполнители первой половины XX века.
47. Выдающиеся исполнители второй половины XX века.
48. Выдающиеся исполнители начала XXI века.