

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра древнерусского певческого искусства

**Методические указания для обучающихся  
по освоению дисциплин и практик**

Направление подготовки (специальность)  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
Профиль подготовки **Древнерусское певческое искусство**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2015-2016 гг.

## **Авторы-составители:**

Преподаватели кафедры древнерусского певческого искусства:  
зав. каф., Засл. деят. иск. РФ, к. иск., доцент А. Н. Кручинина  
ст. преп. О. А. Виноградова  
к. фил. н., доцент М. С. Егорова  
к. иск., ст. преп. Н. В. Мосягина  
к. иск., доцент Ф. В. Панченко  
к. иск., доцент Е. В. Плетнёва  
ст. преп. Е. А. Смирнова  
ст. преп. Т. В. Швец

Преподаватели кафедры этномузыкологии:  
зав. каф., к. иск., доцент Г. В. Лобкова  
к. иск., доцент И. В. Королькова  
ст. преп. К. А. Мехнецова  
к. иск., доцент Е. С. Редькова  
к. иск., доцент И. Б. Теплова

Преподаватели кафедры истории русской музыки:  
зав. каф., д. иск., профессор З. М. Гусейнова

Преподаватели кафедры теории музыки:  
к. иск., доцент В. В. Горячих  
д. иск., профессор А.В. Денисов

Преподаватели кафедры хорового дирижирования:  
ст. преп. С. В. Плешак  
ст. преп. А. И. Федосцов

Преподаватели кафедры оркестровки и общего курса композиции:  
к. иск., ст. преп. Е. Ш. Давиденкова-Хмара

## Греческий язык

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на кратком коллоквиуме в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на коллоквиумах
- Подготовка к участию в кратких блиц-опросах, тестировании

## Церковно-славянский язык

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной

литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

### **История древнерусской литературы**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

### **История русской литературы XVIII-XX веков**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал

- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

### **История русской православной церкви**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

### **История христианства**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к экзамену. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы

- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

### **Профессиональная педагогическая подготовка**

При создании Методической разработки необходимо ясно представлять цели ее создания, понимать специфику целевой аудитории и то, как данная разработка будет способствовать образованию слушателей/ учащихся в области древнерусского певческого искусства.

Основная тема должна быть сформулирована лаконично, образно и доступно с учетом особенностей её восприятия целевой аудиторией. После выбора основной темы разработки необходимо продумать её форму, а именно, в каком виде данная тема будет наиболее адекватно и успешно раскрыта и что для этого потребуется. После этого необходимо обратиться к тем видам методических разработок, которым Вы собираетесь следовать. Если это учебное пособие, то необходимо сконцентрироваться на учебных пособиях, если хрестоматия – то на хрестоматиях и т.д. для того, чтобы определить необходимые для разработки этого вида разделы и приложения. После этого следует обозначить все отобранные разделы, и, согласовав с ведущим преподавателем, утвердить общую структуру разработки. После этого порядок написания методической разработки может быть произвольным: от создания приложений – к написанию основного содержательного раздела или от списка литературы – к пояснительной записке.

**Методическая (пояснительная) записка.** При планировании этого раздела разработки стоит ясно обозначить цели, задачи, общие предпосылки к созданию разработки, а также основную аудиторию. При этом необходимо пояснить, как вводимый материал можно адаптировать при необходимости к разным аудиториям. Желательно сопроводить Записку подробным планом, раскрывающим все особенности следующей, содержательной части. В связи с особой трудностью в формулировании основных положений этого раздела следует постоянно согласовывать материал с ведущим преподавателем!

**Содержание методической разработки.** Если разработка представляет собой материал, воспроизводимый в реальном времени, то при планировании основного содержательного раздела надо обязательно учитывать общий хронометраж – сколько времени отводится на тот или иной вид деятельности. Этот хронометраж можно включить в состав Методической (Пояснительной)



записки в пункт, отражающий план. Также необходимо предусмотреть возможности сокращения или расширения читаемого материала, выделив более значимые моменты в тексте специальными символами (значками). Другими символами или разрядными шрифтами стоит оформить дополнительную информацию, расширяющую кругозор, которую можно использовать при образовании временного резерва. Символические изображения хорошо использовать также при маркировании творческих заданий, контрольных вопросов и т.д.

**Приложения.** Все виды Приложений являются неотъемлемой частью Методической разработки. Необходимо следить, чтобы представленный в Приложениях материал был напрямую связан с основным содержательным разделом. Поэтому в тексте содержания Методической разработки при использовании Приложений желательно давать отсылку к конкретному примеру - таблице, иллюстрации, схеме, аудио-образцу и др. Для этого можно использовать систему специальных условных графических символов (значков), позволяющих быстро переключить внимание на нужный раздел.

### **Методика преподавания специальных дисциплин**

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы студентов является освоение студентами знаний, умений и практического опыта в области методики преподавания и педагогической деятельности по профилю.

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы студента. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать учебную, учебно-методическую и научную литературу, постоянно расширяя свои знания в области дисциплин компонента ДПИ и методики их преподавания; тщательно выполнять все домашние задания, особенно творческого характера, готовиться к семинарам и дискуссиям; стремиться критически осмысливать и творчески применять впоследствии всю информацию, полученную на аудиторных занятиях.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

1. Конспектирование и реферирование литературы:

- чтение текста (учебных программ, методических пособий, дополнительной литературы и др.); составление плана текста; графическое изображение структуры текста в виде схем и таблиц;

- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2. Повторение пройденного материала на практических занятиях, закрепление и систематизация знаний:

- работа с конспектами литературы; составление плана и тезисов ответа;  
- составление таблиц для систематизации учебного материала;  
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);

3. Подготовка к участию в дискуссиях - обдумывание темы дискуссии, самостоятельное планирование выступления с учетом хронометрирования (распределения по времени);

4. Подготовка к участию в работе семинара - подготовка планов и конспектов для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету, формулирование вопросов для обсуждения;

5. Подготовка домашних творческих заданий: попытка самостоятельно составить «документацию» для образовательного процесса по заданию преподавателя (разработка проверочных тестов по выбранным дисциплинам, создание экзаменационных билетов и перечня проверочных (контрольных) вопросов и др.)

### **Профессиональная дирижерская подготовка**

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста является непременным условием грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано и дирижирования. Поэтому изучение произведения следует начинать с прочтения и анализа поэтического текста, понимания, как прочел его композитор, какие средства музыкальной выразительности сделал главными.

Анализ партитуры следует вести от общего к частному, стараясь избегать субъективных ощущений, но оперировать объективными данными произведения.

План анализа партитуры:

- Авторы музыки и литературного текста.
- Год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и каждой из хоровых партий.
- Анализ литературного текста: сюжет, художественный смысл, литературная форма.
- Музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, его влияние на создание музыкальной формы.
- Выразительные средства партитуры: тематизм, принцип развития тематического материала, ладотональный план.

Студент обязан исполнить партитуру на фортепиано в целом или частями (разделив партитуру на группы партий в зависимости от ее сложности). Простые

фрагменты партитуры необходимо пытаться представить в хоровом звучании, так как это тренирует внутренний слух и развивает творческое воображение.

Студент должен свободно и выразительно пропеть с тактированием каждую партию с текстом, а также общую мелодическую линию произведения, переходя с одной партии к другой. Полезным бывает дирижирование одной рукой и игра на фортепиано части музыкального материала другой рукой.

Студент должен внутренне слышать и представлять образную сторону произведения, на основании этого продумать и создать дирижерское претворение замысла композитора. Умение слышать хор и ощущать соответствующие движения рук не может быть обеспечено без внутренней сосредоточенности. Руки должны подчиняться чувству и мысли. Без четкого плана работы нельзя достигнуть хороших результатов. Необходимо отрешиться от механичности в работе и искать рациональные приемы изучения партитуры, имея в виду исполнение ее в хоре.

### **Концертно-лекторская подготовка**

Самостоятельная работа студентов – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в осмыслении и закреплении приобретенных на индивидуальных занятиях практических навыков.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном художественно-творческом освоении материала, анализу печатной продукции фестивалей древнерусской музыки, просмотру, прослушиванию и анализу CD и DVD со студийными и концертными записями древнерусской музыки, раскрытии творческой концепции письменного и устного текста, подборе материала к видеопрезентации.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время заключается в прочтении специальной литературы; поэтапном создании письменного текста, устного текста и видеопрезентации. Рекомендуется посещение концертов древнерусской музыки, сопровождаемых комментариями и видеопрезентациями.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект индивидуальных занятий
- Публикации расшифровок и двознаменников (нотная литература)
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

- Аудио/видеозаписи концертов;
- Печатные материалы (буклеты, программы, афиши, газеты фестивалей).

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Творческие задания: работа над письменным тестом текстом: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности; особенности стилистики; работа над устным текстом: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности; особенности стилистики;
  - Закрепление практических навыков: работа над дополнительными средствами художественной выразительности (возможности видеопрезентации); работа над подачей устного текста (деление на строки, фразировка, определение смысловых и динамических вершин)
  - Исследовательско-аналитические задания: литургический, музыковедческий, литературный текстологический анализ песнопений концертной программы.

### **Методика работы с вокальным ансамблем**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методической, научной, нотной литературой;
- слушание и исполнение произведений древнерусского певческого искусства;
  - практическая работа, направленная на теоретический анализ произведений древнерусского певческого искусства различных стилей и жанров;
  - творческая работа, направленная на составление плана репетиционной работы с произведением древнерусского певческого искусства одноголосного и / или многоголосного склада; разработка идеи, концепции, плана концерта, фестиваля древнерусской церковной музыки.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

## **Методика работы с фольклорным ансамблем**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, публицистической, научной) литературой, а также аудио, видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Формы учебной деятельности направлены на формирование самостоятельности суждений учащегося, позволяют закрепить знания, полученные во время аудиторных занятий, сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности в качестве руководителя фольклорного ансамбля.

Подготовку к практическим занятиям и семинарам следует начинать сразу же после лекции по данной теме и /или консультации преподавателя. Консультация поможет определить основные цели и задачи, содержание, план и сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы. В процессе консультирования преподаватель имеет возможность предупредить студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Перед тем как непосредственно приступить к выполнению задания (доклад, сообщение, презентация, подборка материалов по определенной теме) важно обратиться к конспекту, осмыслить затрагиваемые проблемы, после необходимо подобрать рекомендованные источники и ознакомиться с их содержанием. В процессе работы с литературой рекомендуется делать краткие конспекты, готовить тезисы своих выступлений, что позволит на практических занятиях активно участвовать в дискуссии.

Подготовка к зачету предполагает не только освоение информации, полученной в ходе практических занятий, но выполнения разработки программы, что требует значительной самостоятельности, творческого мышления и включенности в проблематику курса. Разработка концертной программы должна начинаться с самых первых занятий, логично, если студент выбирает для программы тот материал, который осваивает на занятиях по специальности, это позволяет соединить научно-практический и исполнительский интересы и глубже проникнуть в закономерности народной музыкальной традиции.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят произведения

музыкального фольклора. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные исполнительские и методические аспекты. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (спектакли, концерты, выступления фольклорных, в том числе этнографических концертов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы. Предполагается активная работа студентов в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

### **Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (исторической, научной) литературой и изданиями памятников церковного пения. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных практических и семинарских занятиях.

Одной из первейших обязанностей обучающегося является неукоснительное исполнение всех предписанных преподавателем заданий, изучение терминологии, реферирование научной литературы, самостоятельное создание описаний рукописей (от простейшего до сложного кодикологического), выполнение текстологических схем, стемм, партитур, аналитическое рассмотрение и сопоставление разных типов нотирования. Для успешного выполнения предписанных заданий студенту необходимо сохранять и использовать весь аналитический и методический материал, представленный в каждом занятии. В процессе практических занятий студент должен не только вести конспект, но и активно работать с анализируемыми источниками, выделяя все аспекты, на которых делает акценты преподаватель в ходе анализа нотированных кодексов. Курс предполагает постоянное взаимодействие преподавателя с обучающимся, консультации по поводу трудностей, возникающих в процессе освоения материала или выполнения самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

## **Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (исторической, научной) литературой и изданиями памятников церковного пения. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных практических и семинарских занятиях.

Одной из первейших обязанностей обучающегося является неукоснительное исполнение всех предписанных преподавателем заданий, изучение терминологии, реферирование научной литературы, самостоятельное создание описаний рукописей (от простейшего до сложного кодикологического), выполнение текстологических схем, стемм, партитур, аналитическое рассмотрение и сопоставление разных типов нотирования. Для успешного выполнения предписанных заданий студенту необходимо сохранять и использовать весь аналитический и методический материал, представленный в каждом занятии. В процессе практических занятий студент должен не только вести конспект, но и активно работать с анализируемыми источниками, выделяя все аспекты, на которых делает акценты преподаватель в ходе анализа нотированных кодексов. Курс предполагает постоянное взаимодействие преподавателя с обучающимся, консультации по поводу трудностей, возникающих в процессе освоения материала или выполнения самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков**

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной

частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков» охватывает большой исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение музыкальных произведений, в той или иной степени рассмотренных в лекционном курсе, а также знакомство с произведениями, указанными преподавателем в качестве примера, и их изучение, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение музыкальных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и их игру на фортепиано.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медицентр и специально оборудованные компьютерные классы. Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

### **Древнерусские роспевы в духовной музыке XVIII – XXI веков**

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Древнерусские роспевы в духовной музыке XVIII – XXI веков» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Древнерусские роспевы в духовной музыке XVIII – XXI веков» охватывает большой исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины



профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение музыкальных произведений, в той или иной степени рассмотренных в лекционном курсе, а также знакомство с произведениями, указанными преподавателем в качестве примера, и их изучение, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение музыкальных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и их игру на фортепиано.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы. Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

### **Русское партесное многоголосие**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Русское партесное многоголосие XVII – XVIII веков» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе русского партесного многоголосия, предполагает прослушивание аудиозаписей с партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано партесных произведений, или ансамблевое исполнение. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь, исполнительские) аспекты современного бытования партесных произведений. Разные исполнительские интерпретации партесных произведений могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Цель аналитических упражнений — лучшее понимание теоретических основ русского партесного многоголосия через приобретение практических навыков в процессе усвоения разнообразных композиторских полифонических, интонационных и гармонических приёмов данного стиля. Как письменные задания, так и анализ музыки способствуют накоплению знаний, необходимых для самостоятельного аналитического разбора произведений, расширению

музыкального кругозора и слухового опыта. Понимание техники композиции партесного многоголосия способствует пониманию особенностей жанра партесного концерта и принципов строения концертных форм.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Специальный класс**

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в интенсивном поиске и освоении информации, способной помочь в решении актуальных проблем современной науки о церковно-певческом искусстве.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- выбор необходимого круга источников и их типов;
- палеографический и кодикологический методы изучения избранного круга рукописных источников;
- – текстологическое исследование избранного круга источников, составление схем, стемм, таблиц;
- подбор необходимой научной литературы;
- составление схем, таблиц, на основе науковедческого анализа изученной литературы;
- осуществление источниковедческого поиска, определяемого проблемой исследования;
- аналитические методы общего музыкознания, используемые при изучении звучащего феномена ДПИ;
- принципы контекстного и интертекстуального изучения избранного круга источников с целью включения результатов исследования в мировой культурный процесс.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебники и учебно-методические пособия;
- аудио и видео-записи произведений церковно-певческого искусства;
- Интернет-ресурсы;
- изобразительный материал (альбомы по древнерусскому искусству);
- книги выдающихся исследователей о церковно-певческом искусстве;
- новейшая литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства;

– архивные материалы, отражающие: научную деятельность выдающихся исследователей церковного пения, работу научных обществ, издательскую деятельность по истории церковного пения и т.п.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование;
- аннотирование;
- анализ научной литературы;
- критический анализ прослушанных аудио-записей;
- палеографическое исследование рукописных источников;
- кодикологическое исследование рукописных источников;
- текстологическое исследование рукописных источников;
- аналитическое исследование рукописных источников;
- историко-культурное и художественно–эстетическое исследование рукописных источников;
- опыты написания самостоятельных научных текстов в виде историографического обзора по избранной проблематике, аналитического раздела с результатами палеографического, кодикологического, текстологического и аналитического исследования рукописных источников;
- изложения концепции и ее доказательств;
- составление схем, стемм, таблиц, включаемых в основной текст выпускной квалификационной работы;
- дешифровка и транскрипция избранных для изучения памятников церковно-певческого искусства;
- подбор изобразительного ряда, подготовка примеров;
- оформление работы и необходимых приложений.

### **Вокальный ансамбль**

Самостоятельная работа студентов – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий заключается в самостоятельном исполнении песнопений (сольно и в ансамбле), прослушивании, просмотре, запоминании.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- разучивание и самостоятельное исполнение песнопений по аутентичной нотации;
- перевод при необходимости невменной записи на современную нотацию;
- прослушивание и расшифровка аудио материалов;
- изучение специальной литературы.

## **История и теория русской духовной музыки**

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной науки о церковно-певческом искусстве.

При освоении дисциплины необходимы научные труды исследователей в области музыкальной медиевистики, учебные коллекции, включающие копии памятников церковно-певческого искусства, факсимильные издания рукописей, справочная литература. Для освоения дисциплины следует использовать следующие средства обучения: рабочая программа, научная литература по данной дисциплине, куда входят: периодические издания, монографии, хрестоматии, справочная литература и энциклопедии, литература, существующая на правах рукописи (диссертации и дипломы), научные (опубликованные) описания рукописных собраний библиотек и архивов, рукописные певческие источники, -публикации памятников древнерусского певческого искусства, интернет-ресурсы, аудиозаписи древнерусских церковных песнопений.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или конспектировать литературу;
- составление схем, таблиц, на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- аудио и видео-записи произведений церковно-певческого искусства;
- интернет-ресурсы;
- изобразительный материал (альбомы по древнерусскому искусству);
- книги выдающихся исследователей о церковно-певческом искусстве;
- новейшая литература по истории и теории церковно-певческого искусства;
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование;
- аннотирование;
- анализ научной литературы;
- работа на лекции;

- участие в работе семинаров и дискуссий;
- самостоятельное исполнение древнерусских песнопений по предложенным образцам;
- критический анализ прослушанных аудио-записей.

Наибольшую сложность в освоении представляет материал 5-го и 6-го семестров, который требует более тщательной домашней проработки.

### **Чтение и дешифровка средневековых нотаций**

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в осмыслении и закреплении пройденного на лекциях теоретического материала и приобретенных на индивидуальных занятиях практических навыков.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Учебно-методические пособия по дешифровке
- Опубликованные музыкально-теоретические руководства
- Публикации расшифровок и двознаменников (нотная литература)
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических и индивидуальных занятиях
- Закрепление практических навыков: чтение с листа и письменная дешифровка песнопений, записанных оригинальными певческими нотациями
- Исследовательско-аналитические задания: анализ нотации, составление знаковых словарей, текстологическая работа над списками песнопения для подготовки к дешифровке, музыкально-теоретический анализ песнопения
- Подготовка к участию в дискуссиях
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- Творческие задания: поиск песнопений и подготовка их текстов к расшифровке (исполнительские транскрипции) для исполнения их вокальным ансамблем или хоровым коллективом.

## Дирижирование и чтение хоровых партитур

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста является непременным условием грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано и дирижирования. Поэтому изучение произведения следует начинать с прочтения и анализа поэтического текста, понимания, как прочел его композитор, какие средства музыкальной выразительности сделал главными.

Анализ партитуры следует вести от общего к частному, стараясь избегать субъективных ощущений, но оперировать объективными данными произведения.

План анализа партитуры:

- Авторы музыки и литературного текста.
- Год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и каждой из хоровых партий.
- Анализ литературного текста: сюжет, художественный смысл, литературная форма.
- Музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, его влияние на создание музыкальной формы.
- Выразительные средства партитуры: тематизм, принцип развития тематического материала, ладотональный план.

Студент обязан исполнить партитуру на фортепиано в целом или частями (разделив партитуру на группы партий в зависимости от ее сложности). Простые фрагменты партитуры необходимо пытаться представить в хоровом звучании, так как это тренирует внутренний слух и развивает творческое воображение.

Студент должен свободно и выразительно пропеть с тактированием каждую партию с текстом, а также общую мелодическую линию произведения, переходя с одной партии к другой. Полезным бывает дирижирование одной рукой и игра на фортепиано части музыкального материала другой рукой.

Студент должен внутренне слышать и представлять образную сторону произведения, на основании этого продумать и создать дирижерское претворение замысла композитора. Умение слышать хор и ощущать соответствующие движения рук не может быть обеспечено без внутренней сосредоточенности. Руки должны подчиняться чувству и мысли. Без четкого плана работы нельзя достигнуть хороших результатов. Необходимо отрешиться от механичности в работе и искать рациональные приемы изучения партитуры, имея в виду исполнение ее в хоре.

## **Историография**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Историография» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (исторической, научной) литературой и изданиями памятников церковного пения. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и семинарских занятиях.

Одной из первейших обязанностей обучающегося является неукоснительное исполнение всех предписанных преподавателем заданий (библиографическое описание изданных учебников, учебных пособий, лекций, монографий, сборников научных статей, изданий памятников церковно-певческого искусства), изучение терминологии, реферирование научной литературы, самостоятельное создание аналитического текста, посвященного истории изучения одной из проблем науки или исследования цикла, одного песнопения, авторских сочинений, рассматриваемых в историческом аспекте.

Для успешного выполнения предписанных заданий студенту необходимо сохранять и использовать весь аналитический материал, представленный к каждой лекции. В процессе лекции студент должен вести не только конспект, но и активно работать с анализируемыми научными изданиями, выделяя все аспекты, на которых делает акценты преподаватель в ходе анализа научных концепций. Курс предполагает постоянное взаимодействие преподавателя с обучающимся, консультации по поводу трудностей, возникающих в процессе освоения материала или выполнения самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

## **Музыкальная информатика**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Музыкальная информатика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса и на закрепление практических навыков работы в компьютерных программах. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;

- работа с учебно-методическими пособиями;
- практическая работа по образцу, которая выполняется на основе известного алгоритма (образца).
- вариативная практическая работа, которая содержит новые познавательные задачи.
- творческая работа.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Теория музыки Древней Руси**

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Теория музыки Древней Руси» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (рукописной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Теория музыки Древней Руси» охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: ознакомление с документами, содержащими сведения о теории музыки, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Российской национальной библиотеки, Библиотеки Академии Наук, Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Вокальная подготовка**

Дисциплина «Вокальная подготовка» занимает важное место в системе воспитания профессионального певца. В связи с тем, что на освоение данной дисциплины отводится сравнительно немного учебного времени – один



академический час в неделю – роль самостоятельной работы студента в приобретении профессиональных навыков чрезвычайно велика. Основными установками самостоятельной работы являются:

- тщательная подготовка к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций;
- обязательная тщательная работа над вокальными упражнениями и над разучиванием заданных произведений;
- быстрое выучивание наизусть;
- ознакомление с учебно-методической литературой о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений.

Необходимо глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и практическое воплощение в интонации глубоко продуманной и прочувствованной музыки.

Выполнение указанных методических установок напрямую связаны с развитием у обучающегося внимания, памяти, слуховых навыков, ансамблевого чувства, вкуса, кругозора, что требует определенных психологических и интеллектуальных усилий, потребности самовоспитания и саморазвития.

### **Введение в палеографию древнерусского певческого искусства**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с рукописными материалами и специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях, направленных на непосредственную работу с рукописными источниками, расширение знаний в этой области, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

## **Поэтика гимнографии и певческого искусства**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и древнерусскими рукописями. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и семинарских занятиях.

Одной из первейших обязанностей обучающегося является неукоснительное исполнение всех предписанных преподавателем заданий (аналитическое описание предложенного преподавателем музыкально-поэтического текста, изучение терминологии, реферирование научной литературы, самостоятельное создание музыкального текста в стиле знаменного распева на основании предложенного преподавателем поэтического текста, выявление в реальных средневековых нотированных рукописях песнопений, типологически сходных с песнопениями, рассматриваемыми в лекциях, в соответствии с критериями, которые формулируются преподавателем). Для успешного выполнения предписанных заданий студенту необходимо сохранять и использовать весь аналитический материал, представленный к каждой лекции в виде хендаутов (раздаточных текстов). В процессе лекции студент должен вести не только конспект, но и активно работать с раздаточными материалами, выделяя все аспекты, на которых делает акценты преподаватель в ходе анализа музыкально-поэтического текста. Курс предполагает постоянное взаимодействие преподавателя с обучающимся, консультации по поводу трудностей, возникающих в процессе освоения материала или выполнения самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Прикладное источниковедение**

Самостоятельная работа студентов – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия. Признаками самостоятельной работы является: наличие познавательной и практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение; проявление сознательности, самостоятельности и активности в процессе решения поставленных задач.

Предназначением самостоятельной работы студентов в процессе занятий, практических работ заключается в самостоятельном прочтении, просмотре,

прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании, воспроизведении определенной информации. Постановку задачи и планирование самостоятельной работы студенту определяет преподаватель, а управление процессом решения студенты осуществляют самостоятельно.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- выбор необходимого круга источников и их типов;
- исследование избранного круга источников, составление схем, стемм, таблиц;
- подбор необходимой научной литературы;
- осуществление источниковедческого поиска, определяемого проблемой исследования;
- принципы контекстного и интертекстуального изучения избранного круга источников с целью включения результатов исследования в мировой культурный процесс.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- рукописные и печатные источники;
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства;
- учебники и учебно-методические пособия;
- Интернет-ресурсы;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- анализ научной литературы;
- источниковедческий анализ рукописных источников;
- аналитическое исследование рукописных источников;
- опыты написания самостоятельных научных текстов в виде историографического обзора по избранной проблематике, аналитического раздела с результатами источниковедческого исследования рукописных источников;
- изложения концепции и ее доказательств;
- составление рабочих схем, стемм, таблиц;
- оформление работы и необходимых приложений.

## **Текстология древнерусских нотированных рукописей XI-XVIII веков**

Самостоятельная работа студентов – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия. Признаками самостоятельной работы является: наличие познавательной и практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение; проявление сознательности, самостоятельности и активности в процессе решения поставленных задач.

Предназначением самостоятельной работы студентов в процессе занятий, практических работ заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании, воспроизведении определенной информации. Постановку задачи и планирование самостоятельной работы студенту определяет преподаватель, а управление процессом решения студенты осуществляют самостоятельно.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- выбор необходимого круга текстов;
- исследование избранного круга музыкально-поэтических текстов, составление сравнительных схем;
- подбор необходимой научной литературы;
- осуществление текстологического анализа, определяемого проблемой исследования;
- принципы контекстного и интертекстуального изучения избранного круга песнопений с целью включения результатов исследования в мировой культурный процесс.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- рукописные и печатные источники;
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства;
- учебники и учебно-методические пособия;
- Интернет-ресурсы;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- анализ научной литературы;
- текстологический анализ песнопений;

– опыты написания самостоятельных научных текстов в виде историографического обзора по избранной проблематике, аналитического раздела с результатами текстологического исследования рукописных источников;

- изложения концепции и ее доказательств;
- составление рабочих схем, стемм, таблиц;
- оформление работы и необходимых приложений.

### **Дешифровка раннего русского многоголосия и чтение хоровых партитур XVII – XVIII веков**

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в осмыслении и закреплении приобретенных на индивидуальных занятиях практических навыков.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект индивидуальных занятий
- Учебно-методические пособия по дешифровке
- Опубликованные музыкально-теоретические руководства
- Публикации расшифровок и двознаменников (нотная литература)
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на индивидуальных занятиях
- Закрепление практических навыков: чтение с листа и письменная дешифровка песнопений, записанных оригинальными певческими нотациями
- Исследовательско-аналитические задания: анализ нотации, составление знаковых словарей, текстологическая работа над списками песнопения для подготовки к дешифровке, музыкально-теоретический анализ песнопения
- Творческие задания: поиск песнопений и подготовка их текстов к расшифровке (исполнительские транскрипции) для исполнения их вокальным ансамблем или хоровым коллективом.
- Игра на фортепиано реконструированных партитур

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на

практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков дешифровки.

Практическая работа над партитурой состоит из следующих этапов:

1. Определение места произведения в истории раннего русского многоголосия
2. Анализ поэтического текста: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности.
3. Анализ музыкальной формы, мелодики, фактуры (деление на части, строфы и строки, музыкальные фразы, определение смысловых и музыкальных вершин, кульминации; анализ склада, фактуры, голосоведения, анализ гармонии).
4. Работа над средствами художественной выразительности (динамика, агогика, музыкальная фразировка, темп, характер звуковедения, тембровые краски, штрихи, ансамбль).
5. Работа над техническими навыками передачи на фортепиано особенностей хорового звучания (связность исполнения всех голосов, четкое голосоведение, цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, динамическое выделение голосов согласно их тесситурному напряжению и др).

### **Начальная дирижерская подготовка**

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста является непременным условием грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано и дирижирования. Поэтому изучение произведения следует начинать с прочтения и анализа поэтического текста, понимания, как прочел его композитор, какие средства музыкальной выразительности сделал главными.

Анализ партитуры следует вести от общего к частному, стараясь избегать субъективных ощущений, но оперировать объективными данными произведения.

План анализа партитуры:

- Авторы музыки и литературного текста.
- Год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и каждой из хоровых партий.
- Анализ литературного текста: сюжет, художественный смысл, литературная форма.

- Музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, его влияние на создание музыкальной формы.

- Выразительные средства партитуры: тематизм, принцип развития тематического материала, ладотональный план.

Студент обязан исполнить партитуру на фортепиано в целом или частями (разделив партитуру на группы партий в зависимости от ее сложности). Простые фрагменты партитуры необходимо пытаться представить в хоровом звучании, так как это тренирует внутренний слух и развивает творческое воображение.

Студент должен свободно и выразительно пропеть с тактированием каждую партию с текстом, а также общую мелодическую линию произведения, переходя с одной партии к другой. Полезным бывает дирижирование одной рукой и игра на фортепиано части музыкального материала другой рукой.

Студент должен внутренне слышать и представлять образную сторону произведения, на основании этого продумать и создать дирижерское претворение замысла композитора. Умение слышать хор и ощущать соответствующие движения рук не может быть обеспечено без внутренней сосредоточенности. Руки должны подчиняться чувству и мысли. Без четкого плана работы нельзя достигнуть хороших результатов. Необходимо отрешиться от механичности в работе и искать рациональные приемы изучения партитуры, имея в виду исполнение ее в хоре.

## **Чтение и дешифровка средневековых нотаций 2**

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в закреплении и пройденного на лекциях теоретического материала и развитии приобретенных на практических и индивидуальных занятиях практических навыков. Для этого студенты должны не только выполнять предложенные педагогом задания, но также проявлять активность в самостоятельном поиске песнопений для последующей расшифровки, используя оригиналы древнерусских певческих рукописей, хранящиеся в библиотечных фондах, а также выложенные на специализированных интернет-сайтах.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Учебно-методические пособия по дешифровке
- Опубликованные музыкально-теоретические руководства
- Публикации расшифровок и двознаменников (нотная литература)
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Закрепление практических навыков: чтение с листа и письменная дешифровка песнопений
  - Исследовательско-аналитические задания: анализ нотации, составление знаковых и формульных словарей, текстологическая работа над списками песнопения для подготовки к дешифровке, музыкально-теоретический анализ песнопения
  - Участие в работе семинара, подготовка планов и конспектов для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
  - Подготовка к участию в дискуссиях
  - Творческие задания: подготовка текстов расшифровок (исполнительские транскрипции) для исполнения их вокальным ансамблем или хоровым коллективом.

### **Введение в литургику**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:



- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

### **Основы православного богослужения**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах

- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

### **Искусство и архитектура Древней Руси**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

## Иконология

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Курс предусматривает несколько основных видов самостоятельной работы: работу с научно-исследовательской литературой, подготовку конспектов к проверке, реферирование научно-исследовательской литературы, написание работы в жанре эссе (материал для публикации в СМИ) по теме, избранной из списка рекомендованных тем (с предварительным освоением научной литературы по вопросу), подготовку к выступлению на семинаре в виде устного сообщения по избранной теме (список тем предлагается преподавателем), самостоятельную подготовку к зачету. Эссе предполагает достаточно подробное рассмотрение вопроса, основанное на реферировании научной литературы (см. список), консультациях с преподавателем.

Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект лекций
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей
- Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование литературы
- Повторение пройденного материала на лекциях, практических занятиях
- Подготовка к участию в дискуссиях, обсуждению устных сообщений на семинарах
- Участие в работе семинара - подготовка планов и конспектов устных сообщений для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету
- подготовка к участию в кратких коллоквиумах, блиц-опросах, тестированию

## **Народное музыкальное творчество**

В организации самостоятельной работы студентов акцент ставится на приобретение навыков, связанных с поиском и освоением материалов по музыкальному фольклору, как в области специальной литературы, так и в сфере музыкального материала. В процессе освоения материалов важное значение имеет ознакомление с аутентичными звуковыми и аудио-материалами, приобретение певческих навыков и навыков по нотации народных песен.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников по фольклору, рекомендованных для подготовки темы;
- 2) прослушивание аудиозаписей, ознакомление с видеоматериалами по заданию педагога;
- 3) подготовку к аудио-тестированию;
- 4) подготовку к семинарам;
- 5) разбор нотации народной песни;
- 6) работа над исполнением народной песни по аудио-образцу.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы. Предполагается активная работа студентов в фондах Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова.

## **История традиционной музыкальной культуры народов России**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История традиционной музыкальной культуры народов России» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и фольклорно-этнографическими архивами.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с фольклорными традициями народов России предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов (этнографических фильмов, подборок по жанрам и стилям).

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми

располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы. Предполагается активная работа студентов в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

### **Невменная нотография**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Невменная нотография» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса и на закрепление практических навыков работы в компьютерных программах.

Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методическими пособиями;
- практическая работа по образцу, которая выполняется на основе известного алгоритма (образца).
- вариативная практическая работа, которая содержит новые познавательные задачи.
- творческая работа.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Основы музыкально-редакторской деятельности**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы музыкально-редакторской деятельности» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса и на закрепление практических навыков работы в компьютерных программах.

Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методическими пособиями;
- практическая работа по образцу, которая выполняется на основе известного алгоритма (образца).

– вариативная практическая работа, которая содержит новые познавательные задачи.

– творческая работа.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Сводный ансамбль древнерусского певческого искусства**

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий заключается в самостоятельном исполнении песнопений (сольно и в ансамбле), прослушивании, просмотре, запоминании, освоении различных исполнительских навыков.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время заключается в прочтении и переводе при необходимости невменной записи на современную нотацию; расшифровке аудио материалов; разучивании песнопений по нотным и аудио материалам; прочтении специальной литературы. Студент должен ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения.

Немаловажными факторами, обеспечивающими успешное прохождение учебной практики, являются проявление творческих способностей студента в различных формах исполнительства, умение студента организовать свою работу в коллективе, заинтересовать и привлечь внимание других членов вокального ансамбля.

### **Фольклорный ансамбль**

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий заключается в самостоятельном сольном и ансамблевом исполнении песнопений, прослушивании, просмотре, запоминании, освоении различных исполнительских навыков.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время заключается в расшифровке аудио материалов; разучивании песнопений по нотным и аудио материалам; прочтении специальной литературы. Студент должен ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения.

Немаловажными факторами, обеспечивающими успешное прохождение учебной практики, являются проявление творческих способностей студента в различных формах исполнительства, умение студента организовать свою работу в коллективе, заинтересовать и привлечь внимание других членов фольклорного ансамбля.

## Современные певческие традиции русского старообрядчества

Программа дисциплины «Современные певческие традиции русского старообрядчества» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (научной, учебно-методической) литературой, а также аудио и видео материалами.

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на приобретение навыков работы со звучащим материалом, текстами песнопений, записанных знаменной нотацией, а также научной литературой.

Самостоятельное ознакомление со звучащим материалом предполагает работу с аудио и видео изданиями, а также работу со специализированными сайтами. Важной составляющей освоения материала курса является также самостоятельное исполнение прослушанных и расшифрованных образцов, это способствует более глубокому проникновению в исполнительские особенности. Студентам рекомендуется посещение концертов, мастер-классов, а также богослужений старообрядцев, участие в экспедициях. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров в живой практике.

В процессе освоения курса студент активно участвует в обсуждении каждой темы. Это дает ему возможность последующей самостоятельной работы в закреплении материалов и в последовательном накоплении знаний. Поэтапная работа над освоением каждой темы позволит ему в дальнейшем иметь базовые знания в области музыкальной медиевистики.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- аудио и видео материалы с записью локальных традиций русского старообрядчества;
- интернет-ресурсы;
- учебники и учебно-методические пособия;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- расшифровки аудио материалов;
- расшифровки песнопений, записанных знаменной нотацией;
- анализ звучащего материала;
- сопоставительный анализ расшифровок аудио записи и ее соответствия в знаменной нотации

- работа с научной литературой.

Расшифровки материалов, представляемые студентом в конце курса обучения, включают в себя позиции, каждая из которых заполняется после освоения определенной темы. В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы. Для занятий по дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» студенты могут пользоваться аудио коллекцией кафедры Древнерусского певческого искусства.

### **Византийская певческая традиция в современной культуре**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с аудио и видео материалами. Самостоятельное ознакомление со звучащим материалом предполагает работу с аудио и видео изданиями, а также работу со специализированными сайтами. Важной составляющей освоения материала курса является также самостоятельное исполнение прослушанных и расшифрованных образцов, это способствует более глубокому проникновению в исполнительские особенности. Студентам рекомендуется посещение концертов, мастер-классов, а также богослужений, которых можно услышать византийскую певческую традицию. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров в живой практике.

В процессе освоения курса студент активно участвует в обсуждении каждой темы. Это дает ему возможность последующей самостоятельной работы в закреплении материалов и в последовательном накоплении знаний. Поэтапная работа над освоением каждой темы позволит ему в дальнейшем иметь базовые знания в области музыкальной медиевистики.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- аудио и видео материалы с записью локальных традиций византийской музыки;
- интернет-ресурсы;
- учебно-методические пособия;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);



Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- расшифровки аудио материалов;
- анализ звучащего материала;
- работа с литературой.

Расшифровки материалов, представляемые студентом в конце курса обучения, включают в себя позиции, каждая из которых заполняется после освоения определенной темы.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы. Для занятий студенты могут пользоваться аудио коллекцией кафедры Древнерусского певческого искусства.

### **Основы акустического восприятия певческого голоса**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа студентом должна вестись регулярно в течение всего курса. Она заключается, в первую очередь, в чтении основной и дополнительной литературы и ее конспектировании. Кроме того, для практических занятий и семинаров необходима подготовка домашнего задания, которая включает в себя: 1. поиск информации (научной литературы, документальных источников), 2. работу с фонограммами (анализ, обработка), 3. аналитическую работу с музыкальными произведениями. Степень освоения материала проверяется на систематических блиц-опросах, в ходе семинаров, дискуссий и практических занятий, на аттестации (дифференцированный зачет).

Эффективность освоения материала курса зависит от активности студента, его увлеченности. Важно выбирать темы для выступлений на семинарах, позволяющие раскрыть творческий потенциал студента, его исследовательскую индивидуальность. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных встречах – как от преподавателя, так и от всех сокурсников.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться книжными фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, фондами РНБ и БАН.

## Музыкально-теоретические системы

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы студента. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных встречах – как от преподавателя, так и от всех сокурсников.

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);

3) для формирования умений: решение задач и упражнений, заполнение аналитических карт; выполнение схем; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).

## **Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа студентом должна вестись регулярно в течение всего курса. Она заключается, в первую очередь, в чтении основной и дополнительной литературы и ее конспектировании. Кроме того, для практических занятий и семинаров необходима подготовка домашнего задания, которая включает в себя: 1. поиск информации (научной литературы, документальных источников), 2. работу с рукописями (ознакомление, выписки), 3. аналитическую работу с музыкальными произведениями. Степень освоения материала проверяется на систематических блиц-опросах, в ходе семинаров, дискуссий и практических занятий, на промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

Эффективность освоения материала курса зависит от активности студента, его увлеченности. Важно выбирать темы для выступлений на семинарах, позволяющие раскрыть творческий потенциал студента, его исследовательскую индивидуальность. При работе с музыкальными произведениями – песнопениями разных жанров, форм и стилей, необходимо их пропевать, вырабатывать собственную исполнительскую версию.

Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных встречах – как от преподавателя, так и от всех сокурсников.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться книжными и рукописными фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, фондами РНБ и БАН.

## **Внебогослужебная духовная лирика**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа студентом должна вестись регулярно в течение всего курса. Она заключается, в первую очередь, в чтении основной и дополнительной литературы и ее конспектировании. Кроме того, для практических занятий и семинаров необходима подготовка домашнего задания, которая включает в себя: 1. поиск информации (научной литературы, документальных источников), 2. работу с рукописями (ознакомление, выписки), 3. аналитическую работу с музыкальными произведениями. Степень освоения

материала проверяется на систематических блиц-опросах, в ходе семинаров, дискуссий и практических занятий, на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).

Эффективность освоения материала курса зависит от активности студента, его увлеченности. Важно выбирать темы для выступлений на семинарах, позволяющие раскрыть творческий потенциал студента, его исследовательскую индивидуальность. При работе с музыкальными произведениями – песнопениями разных жанров, форм и стилей, необходимо их пропевать, вырабатывать собственную исполнительскую версию.

Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных встречах – как от преподавателя, так и от всех сокурсников.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК.

### **Педагогическая практика**

Во время прохождения практики, обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику;
- пользоваться библиотекой базы практики; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;
- с разрешения руководителя практикой пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.).

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики;
- соблюдать и выполнять все требования, действующие в учреждении, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;

- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;

- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;

- представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет о выполнении всех заданий и защитить его.

В процессе педагогической практики студенту важно следить за промежуточными и конечными результатами своей работы, а также выполнять корректировку на основе результатов самоконтроля программы выполнения заданий, устранение ошибок и их причин.

### **Архивно-библиографическая практика**

Во время прохождения практики студент имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику; пользоваться библиотекой базы практики и с разрешения руководителей подразделений их информационными фондами и архивами; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК ;

- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;

- с разрешения руководителя практикой пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;

- пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике в классе;

- пользоваться услугами подразделений непромышленной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.);

- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности учреждения.

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики; соблюдать и выполнять все требования, действующие на предприятии, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;

- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;

- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;

- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;
- представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет о выполнении всех заданий и защитить его.

Работа с рукописями требует особой осторожности, и выполнения ряда правил:

- не держать рукописи на краю рабочего стола;
- во время перерыва в работе рукопись обязательно следует закрыть;
- при работе с объемным кодексом пользоваться специальным пюпитром;
- при чтении и переписывании текста пользоваться чистым белым листом бумаги, чтобы пальцы не касались текста рукописи;
- пользоваться только шариковыми или гелевыми ручками (не чернильными).

Ваша работа с рукописью должна начинаться с фиксации исходных данных – шифра рукописи. Номер листа записывайте на левом поле Вашей тетради.

В работе удобно пользоваться цветными шариковыми ручками для того, что маркировать различную важную информацию (например, авторские распевы, необычные сочетания знамен и т.д.). При переписывании следите за тем, чтобы копирование было максимально точным (например, киноварные пометы записывать у знамен также как они выписаны в рукописном тексте).

### **Преддипломная практика**

Цель преддипломной практики – работа студента по созданию самостоятельной концепции дипломного проекта, основанная на исследовании выявленных рукописных музыкальных и нарративных источников, критическом освоении научных работ предшественников. Преддипломная практика позволяет студентам проявить свой научный потенциал, определить круг своих научных интересов. В процессе написания работы студент приобретает навыки самостоятельной научной работы.

Работа должна быть написана на основе тщательно проработанных рукописных источников. В основе работы должны быть неопубликованные ранее рукописные памятники, выявленные студентом самостоятельно под руководством педагога или круг опубликованных, но недостаточно исследованных памятников.

Работа представляет собой самостоятельное исследование по выбранной теме, отличается критическим подходом к изучению источников и истории научного осмысления выбранной темы. Материал, используемый из рукописных источников, должен быть непосредственно связан с избранной студентом темой, изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными, примерами, таблицами. При написании работы должны быть обобщены теоретические материалы по избранной теме с использованием соответствующего обоснования.

Под руководством руководителя практики студент выявляет необходимые для исследования рукописные памятники. Руководитель рекомендует студенту основную литературу, являющуюся обязательной при разработке данной темы - монографии, фундаментальные научные статьи, новейшие разработки, касающиеся предмета исследования. Студент также самостоятельно осуществляет поиск литературы с помощью Интернет-ресурсов и библиотечных фондов.

Следующим этапом работы является составление на основе предварительного ознакомления с обязательной литературой рабочего плана научной работы. План должен отражать основную идею работы, раскрывать ее содержание и характер, в нем должны быть выделены наиболее актуальные вопросы исследования. После составления студентом рабочего плана и получения задания от руководителя на подбор материалов по теме работы студент приступает к детальному изучению рукописных источников.

В процессе подбора студенту необходимо создавать собственную картотеку по исследуемому материалу. На каждый научный источник открывается отдельная библиографическая карточка, в которой последовательно указываются: автор (ы), название книги (статьи), название издательства (для статей название периодического издания или сборника статей), год издания. На обороте библиографической карточки полезно помещать аннотацию, отражающую краткое содержание источника информации.

Детальное изучение студентом источников научной литературы заключается в их конспектировании и систематизации. Характер конспектов определяется возможностью использования данного материала в будущем дипломном проекте. Это могут быть выписки, цитаты, краткое изложение содержания научного источника или характеристика фактического материала.

Систематизация получаемых сведений проводится по основным разделам работы, предусмотренных планом. Работа с рукописями проходит при непосредственном участии руководителя практики. Она состоит из следующих основных этапов:

- выявление круга необходимых для исследования кодексов;
- их краткое или подробное описание;
- выявления необходимых для исследования нотируемых памятников (количество привлекаемых в работе списков должно соответствовать целям и задачам работы);

- текстологическая работа и семейографический анализ выявленных списков;
- определение приоритетных направлений в работе.

**Полученные в результате прохождения преддипломной практики результаты служат основанием для создания студентом текста дипломной работы (часть ВКР).**

#### Общие требования к содержанию и оформлению научной работы

Работа должна включать в себя источниковедческий, текстологический и аналитический аспекты.

Прежде чем приступить к этапу текстового оформления работы, студент должен подготовить весь исследовательский материал (копии изучаемых памятников или, если предметом изучения является кодекс, то полное его кодикологическое описание и другие материалы).

Общий объем работы не менее 60 компьютерных страниц наборного текста, с учетом списка литературы и титульного листа. Основной текст работы может форматироваться следующим образом.

Параметры страницы: правое поле – 3 см, левое – 1,5 , верхнее и нижнее поля – 2 см. Шрифт основного текста – Шрифт основного текста – Times New Roman, 14; заголовков глав – Times New Roman, 16, полужирный, все прописные; заголовков параграфов – Times New Roman, 16, полужирный; заголовков пунктов – Times New Roman, 14, полужирный. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный. Расстановка переносов не обязательна.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Использованные в работе цифровые данные, выводы, мысли других авторов в пересказе и цитаты в обязательном порядке должны сопровождаться ссылками на использованные работы.

#### *Структура работы:*

1. Титульный лист;
2. Содержание (оглавление);
3. Введение;
4. Основное содержание работы, состоящее из глав и параграфов;
5. Заключение;
6. Список использованной литературы;
7. Список использованных рукописей;
8. Приложения.

Во *Введении* обычно указывается обоснование актуальности проблемы; дается определение цели и комплекса задач исследования, а также методов их решения; указывается объект и предмет исследования, дается обоснование



выбора материала и анализ степени разработанности темы в отечественной и зарубежной литературе.

В основном разделе работы представляются результаты исследования исторических, источниковедческих, текстологических, семиографических и др. проблем.

Следует обратить внимание на стилистику, язык работы, ее оформление. Текстовая часть должна быть написана ясным, научным языком. Изложение материала исследования должно соответствовать требованиям грамматики и стилистики русского языка.

Выводы должны строиться непосредственно на изученном материале. Нотный материал приводится в аутентичной нотации, транслитации или дешифровке (в подстрочном виде). Для наглядности рекомендуется использовать таблицы, схемы, которые следует пронумеровать. Ссылки на приложения целесообразно давать с указанием номера.

В *Заключении* подводятся итоги работе, даются общие выводы исследования в целом, ставятся проблемы, требующие дальнейшего исследования.

*Список использованной литературы* и других источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям. Шифры, использованных рукописей можно группировать по принципу места хранения (Библиотека Российской Академии Наук, Российская Национальная Библиотека и т.д.) или представлять в форме хронологического указателя (рукописи 16 века, 17 века и т.д.).

## **Исполнительская практика**

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий заключается в самостоятельном исполнении песнопений (сольно и в ансамбле), прослушивании, просмотре, запоминании, освоении различных исполнительских навыков

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время заключается в прочтении и переводе при необходимости невменной записи на современную нотацию; расшифровки аудио материалов; разучивании песнопений по нотным и аудио материалам; прочтении специальной литературы. Студент должен ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения.

Материалом для работы служат песнопения из рукописных источников (опубликованные и неопубликованные), а также аудио/видео записи сохранившихся устных традиций. Одним из ключевых принципов работы является исполнение песнопений по аутентичным нотациям.

Рекомендуемый комплекс форм самостоятельной работы над песнопением:

1. работа над поэтическим текстом: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности; особенности фонетического произнесения, артикуляция гласных во внутрислоговых распевах;

2. анализ фактуры (монодическая, многоголосная);

3. анализ музыкальной формы (деление на строки, фразировка, определение смысловых и музыкальных вершин; в песнопениях многоголосного склада – количество голосов, функция каждого голоса, анализ вертикали, полифонические фрагменты музыкальной ткани, кадансы).

4. интонационная работа (интонирование отдельных фрагментов; в многоголосных произведениях работа над чистотой горизонтального и вертикального строя; достижение тембрового единства и многообразия);

5. работа над средствами художественной выразительности (музыкальная фразировка, темп, характер звуковедения, нюансы, ансамбль);

6. литургический, текстологический анализ разучиваемых песнопений.

Немаловажными факторами, обеспечивающими успешное прохождение учебной практики, являются проявление творческих способностей студента в различных формах исполнительства, умение студента организовать свою работу в коллективе, заинтересовать и привлечь внимание других членов вокального ансамбля. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.