Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воздитательной работе дата подписания: 09.03.2023 19:16:15 ИЙИНИСТЕРСТВО культуры Российской Федерации уникальный программный кыру ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

		У]	ВЕРЖДАЮ:
Проректор	по учебной и	воспитате	льной работе
			Д.В. Быстров
			31.05.2022

Концертно-просветительская работа

Рабочая программа практики

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)

Специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2022 Рабочая программа практики «Концертно-просветительская работа» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ профессор Титов А. В.

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования «18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	
6.1. Тематический план	
6.2. Содержание программы	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	
8.1. Список литературы	8
8.2. Интернет-ресурсы	
9. Материально-техническое обеспечение практики	
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
10.4. Фонд оценочных средств	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	26

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики — подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика — вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

3. Способы и формы проведения практики

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
 - участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области исполнительства на народных инструментах.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых
Компетенции	
	результатов прохождения практики в рам-
	ках компонентов
	компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех	Знать: принципы формирования концепции
этапах его жизненного цикла	проекта в рамках обозначенной проблемы; ос-
	новные требования, предъявляемые к проект-
	ной работе и критерии оценки результатов про-
	ектной деятельности
	Уметь: разрабатывать концепцию проекта в
	рамках обозначенной проблемы, формулируя
	цель, задачи, актуальность, значимость (науч-
	ную, практическую, методическую и иную в
	зависимости от типа проекта), ожидаемые ре-
	зультаты и возможные сферы их применения;
	уметь предвидеть результат деятельности и
	планировать действия для достижения данного
	результата; прогнозировать проблемные ситуа-
	ции и риски в проектной деятельности
	Владеть: навыками составления плана-графика
	реализации проекта в целом и плана-контроля
	его выполнения; навыками конструктивного
	преодоления возникающих разногласий и кон-
	фликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблема-	Знать: функции, закономерности и принципы
тике современной государственной политики	социокультурной деятельности; формы и прак-
Российской Федерации в сфере культуры	тики культурной политики Российской Федера-
	ции; юридические документы, регламентирую-
	щие профессиональную деятельность в сфере
	культуры; направления культуроохранной дея-
	тельности и механизмы формирования культу-
	ры личности;
	Уметь: систематизировать знания фундамен-
	тальной и исторической культурологии, приме-
	нять их в целях прогнозирования, проектирова-
	ния, регулирования и организационно-
	методического обеспечения культурных про-
	цессов;
	Владеть: приемами информационно-
	описательной деятельности, систематизации
	данных, структурированного описания пред-
	метной области; познавательными методами
	изучения культурных форм и процессов, соци-
	ально-культурных практик; навыками практи-
	ческого применения методик анализа к различ-
	ным культурным формам и процессам совре-
	менной жизни.
ПК-8	Знать:
Способен организовывать, готовить и прово-	– обширный концертный репертуар для оркест-

дить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

 теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

Уметь:

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

Владеть:

- навыками работы с творческим коллективом и солистами;
- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

ПК-10

Способен организовывать культурнопросветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах
и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих
конкурсов

Знать:

 основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;

Уметь:

 формировать концепцию культурнопросветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;

Владеть:

- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

ПК-11

Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива

Знать:

особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;

Уметь:

 разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;

Владеть:

 навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной	ид учебной Всего часов /		Семестры	
работы	зачетных	8-й	9-й	

	единиц		
Контактная аудиторная работа (всего)	-	-	-
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	72	36	36
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:			
Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

$N_{\underline{0}}$	Наименование тем и		Контакт-	Самостоя-
Π/Π	разделов практики	часов	ная работа	тельная
			(час.)	работа (час.)
	8-й семестр			
1	Формы и методы организации и проведения кон-	18	0	18
	цертно-просветительских мероприятий			
2	2 Разработка оригинального концертно-		0	18
	просветительского проекта			
	Итого	36	0	36
	9-й семестр			
1	Реализация оригинального концертно-	36	0	36
	просветительского проекта			
	Итого	36	0	36
	ИТОГО:	72	0	72

6.2. Содержание программы

1. Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий.

Общие сведения о формах и методах организации и проведения концертнопросветительских мероприятий. Основные методические рекомендации. Основные этапы работы.

2. Разработка оригинального концертно-просветительского проекта.

Выбор темы проекта. Актуальность проблематики. Цель и задачи проекта. Выбор концертной площадки. Составление плана-графика работы. Подбор и анализ материала. Составление программы концерта. Подбор исполнителей.

3. Реализация оригинального концертно-просветительского проекта.

Организация репетиционного процесса. Подготовка и осуществление концертно-просветительского мероприятия.

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);

• участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области искусства дирижирования.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.

Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)

Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.

Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.

Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.

Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.

Бернстайн Л. Музыка – всем. М., 1975.

Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.

Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.

Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.

Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.

Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.

Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.

Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.

Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.

Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.

Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академія, 1995, № 3.

Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.

Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.

Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.

Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.

Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.

Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.

Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.

Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.

Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.

Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.

Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.

Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.

Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.

Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.

Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.

Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.

Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.

Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.

Робинсон П. Караян. М., 1981.

Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.

Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.

Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.

Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.

Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.

Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г. Кристи. М., 1983. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.

Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.

Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.

Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.

Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.

Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музика», 1979, № 3, с. 71-73.

Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.

Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/

Аудио (джазовые исполнители) http://jazz-jazz.ru/

Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling

Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты http://www.bh2000.net/score/

Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/

Классика ноты http://www.free-scores.com/#

Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html

Классика партитуры

 $http://imslp.org/wiki/\%\,D0\%\,97\%\,D0\%\,B0\%\,D0\%\,B3\%\,D0\%\,BB\%\,D0\%\,B0\%\,D0\%\,B2$

%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD %D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm Нотные издания http://tarakanov.net/

Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/

Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по «Концертно-просветительской практике» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

фортепиано;

зеркало.

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;

персональный компьютер.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых

	результатов прохождения практики в рам- ках компонентов
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	компетенций Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов;
	Владеть: приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания пред- метной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, соци- ально-культурных практик; навыками практи- ческого применения методик анализа к различ- ным культурным формам и процессам совре- менной жизни.
ПК-8	Знать:
Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	 обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; теоретические основы менеджмента в сферемузыкального искусства и образования;
	Уметь: - формировать концертную программу в зави-

	симости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; — осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социальнокультурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкальнотеатральных и концертных организациях; Владеть:
	 навыками работы с творческим коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере некусства.
ПК-10 Способен организовывать культурно- просветительские проекты в области музыкаль- ного искусства на различных сценических пло- щадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах	искусства. Знать: — основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; Уметь:
и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	 формировать концепцию культурно- просветительского проекта, подбирать испол- нителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; Владеть:
ПК-11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творче-	Знать: — особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
ского коллектива	Уметь: — разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; Владеть:
	влаоеть: — навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания В качестве формы промежуточной аттестации существуют зачеты в 8-м и 9-м семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы	к-2. Спосооен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла Уровни сформированности компетенции				
Достижения	Нулевой Пороговый Средний Высокий				
компетенции	,		o P s		
			<u> </u>	 	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия					
2				2	
Знать: принци-	Не знает прин-	Знает	Знает	Знает	
пы формирова-	ципы формиро-	лишь частично	хорошо принци-	в полной мере	
ния концепции	вания концеп-	принципы фор-	пы формирова-	принципы фор-	
проекта в рам-	ции проекта в	мирования кон-	ния концепции	мирования кон-	
ках обозначен-	рамках обозна-	цепции проекта	проекта в рам-	цепции проекта	
ной проблемы;	ченной пробле-	в рамках обо-	ках обозначен-	в рамках обо-	
основные требо-	мы; основные	значенной про-	ной проблемы;	значенной про-	
вания, предъяв-	требования,	блемы; основ-	основные требо-	блемы; основ-	
ляемые к про-	предъявляемые	ные требования,	вания, предъяв-	ные требования,	
ектной работе и	к проектной ра-	предъявляемые	ляемые к про-	предъявляемые	
критерии оценки	боте и критерии	к проектной ра-	ектной работе и	к проектной ра-	
результатов	оценки резуль-	боте и критерии	критерии оценки	боте и критерии	
проектной дея-	татов проектной	оценки резуль-	результатов	оценки резуль-	
тельности	деятельности	татов проектной	проектной дея-	татов проектной	
		деятельности	тельности	деятельности	
Вид а	ттестационного исп	ытания для оценки	компонента компете	нции:	
		ертно-просветитель			
Уметь: разраба-	Не умеет разра-	Умеет частич-	Умеет	Умеет	
тывать концеп-	батывать кон-	но, разрабаты-	с отдельными	свободно разраба-	
цию проекта в	цепцию проекта	вать концепцию	недочетами раз-	тывать концепцию	
рамках обозна-	в рамках обо-	проекта в рам-	рабатывать кон-	проекта в рамках	
ченной пробле-	значенной про-	ках обозначен-	цепцию проекта	обозначенной про-	
мы, формулируя	блемы, форму-	ной проблемы,	в рамках обо-	блемы, формули-	
цель, задачи,	лируя цель, за-	формулируя	значенной про-	руя цель, задачи,	
актуальность,	дачи, актуаль-	цель, задачи,	блемы, форму-	актуальность, зна-	
значимость (на-	ность, значи-	актуальность,	лируя цель, за-	чимость (научную,	
учную, практи-	мость (научную,	значимость (на-	дачи, актуаль-	практическую, ме-	
ческую, методи-	практическую,	учную, практи-	ность, значи-	тодическую и	
ческую, методи	методическую и	ческую, методи-	мость (научную,	иную в зависимо-	
зависимости от	иную в зависи-	ческую, методи-	практическую,	сти от типа проек-	
типа проекта),	мости от типа	зависимости от	методическую,	та), ожидаемые	
ожидаемые ре-	проекта), ожи-		•	, ·	
зультаты и воз-		типа проекта),	иную в зависи-	результаты и воз-	
•	даемые резуль-	ожидаемые ре-	мости от типа	можные сферы их	
можные сферы	таты и возмож-	зультаты и воз-	проекта), ожи-	применения; уметн	
их применения;	ные сферы их	можные сферы	даемые резуль-	предвидеть ре-	
уметь предви-	применения;	их применения;	таты и возмож-	зультат деятельно-	
деть результат	уметь предви-	уметь предви-	ные сферы их	сти и планировать	
деятельности и	деть результат	деть результат	применения;	действия для дос-	
планировать	деятельности и	деятельности и	уметь предви-	тижения данного	
действия для	планировать	планировать	деть результат	результата; про-	
достижения	действия для	действия для	деятельности и	гнозировать про-	
данного резуль-	достижения	достижения	планировать	блемные ситуации	
тата; прогнози-	данного резуль-	данного резуль-	действия для	и риски в проект-	
ровать проблем-	тата; прогнози-	тата; прогнози-	достижения	ной деятельности	

ные ситуации и	ровать проблем-	ровать проблем-	данного резуль-	
риски в проект-	ные ситуации и	ные ситуации и	тата; прогнози-	
ной деятельно-	риски в проект-	риски в проект-	ровать проблем-	
сти	ной деятельно-	ной деятельно-	ные ситуации и	
	сти	сти	риски в проект-	
			ной деятельно-	
			сти	
Вид а	аттестационного исп	ытания для оценки і	компонента компете	нции:
	Организация конц	ертно-просветитель	ского мероприятия	
Владеть: навы-	Не владеет на-	Владеет	Владеет	Владеет
ками составле-	выками состав-	лишь частично	в достаточной	в полной мере
ния плана-	ления плана-	навыками со-	степени навы-	навыками со-
графика реали-	графика реали-	ставления пла-	ками составле-	ставления пла-
зации проекта в	зации проекта в	на-графика реа-	ния плана-	на-графика реа-
целом и плана-	целом и плана-	лизации проекта	графика реали-	лизации проекта
контроля его	контроля его	в целом и плана-	зации проекта в	в целом и плана-
выполнения;	выполнения;	контроля его	целом и плана-	контроля его
навыками кон-	навыками кон-	выполнения;	контроля его	выполнения;
структивного	структивного	навыками кон-	выполнения;	навыками кон-
преодоления	преодоления	структивного	навыками кон-	структивного
возникающих	возникающих	преодоления	структивного	преодоления
разногласий и	разногласий и	возникающих	преодоления	возникающих
конфликтов	конфликтов	разногласий и	возникающих	разногласий и
		конфликтов	разногласий и	конфликтов
			конфликтов	

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции					
Достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
компетенции						
Вида	аттестационного ис	пытания для оценки	компонента компет	енции:		
	Организация концертно-просветительского мероприятия					
Знать: функции,	Не знает функ-	Знает	Знает	Знает		
закономерности	ции, законо-	лишь частично	хорошо функ-	в полной мере		
и принципы со-	мерности и	функции, зако-	ции, законо-	функции, зако-		
циокультурной	принципы со-	номерности и	мерности и	номерности и		
деятельности;	циокультурной	принципы социо-	принципы со-	принципы со-		
формы и прак-	деятельности;	культурной дея-	циокультурной	циокультурной		
тики культурной	формы и прак-	тельности; фор-	деятельности;	деятельности;		
политики Рос-	тики культур-	мы и практики	формы и прак-	формы и прак-		
сийской Федера-	ной политики	культурной по-	тики культур-	тики культур-		
ции; юридиче-	Российской Фе-	литики Россий-	ной политики	ной политики		
ские документы,	дерации; юри-	ской Федерации;	Российской Фе-	Российской Фе-		
регламенти-	дические доку-	юридические до-	дерации; юри-	дерации; юри-		
рующие профес-	менты, регла-	кументы, регла-	дические доку-	дические доку-		
сиональную дея-	ментирующие	ментирующие	менты, регла-	менты, регла-		
тельность в сфе-	профессио-	профессиональ-	ментирующие	ментирующие		
ре культуры;	нальную дея-	ную деятель-	профессио-	профессио-		
направления	тельность в	ность в сфере	нальную дея-	нальную дея-		
культуроохран-	сфере культу-	культуры; на-	тельность в	тельность в		
ной деятельно-	ры; направле-	правления куль-	сфере культу-	сфере культу-		
сти и механизмы	ния культуро-	туроохранной	ры; направле-	ры; направле-		

формирования	охранной дея-	деятельности и	ния культуро-	ния культуро-
культуры лично-	тельности и ме-	механизмы фор-	охранной дея-	охранной дея-
сти;	ханизмы фор-	мирования куль-	тельности и ме-	тельности и ме-
	мирования	туры личности;	ханизмы фор-	ханизмы фор-
	культуры лич-		мирования	мирования
	ности;		культуры лич-	культуры лич-
			ности;	ности;
Вид а		пытания для оценки н		нции:
	Организация кон	цертно-просветитель	ского мероприятия	
Уметь: система-	Не умеет сис-	Умеет частично,	Умеет	Умеет
тизировать зна-	тематизировать	систематизиро-	с отдельными	свободно систем
ния фундамен-	знания фунда-	вать знания фун-	недочетами	тизировать знани
тальной и исто-	ментальной и	даментальной и	систематизиро-	фундаментально
рической куль-	исторической	исторической	вать знания	и исторической
турологии, при-	культурологии,	культурологии,	фундаменталь-	культурологии,
менять их в це-	применять их в	применять их в	ной и историче-	применять их в
лях прогнозиро-	целях прогно-	целях прогнози-	ской культуро-	целях прогнози-
вания, проекти-	зирования, про-	рования, проек-	логии, приме-	рования, проекти
рования, регули-	ектирования,	тирования, регу-	нять их в целях	рования, регули
рования и орга-	регулирования	лирования и ор-	прогнозирова-	рования и органи
низационно-	и организаци-	ганизационно-	ния, проектиро-	зационно-
методического	онно-	методического	вания, регули-	методического
обеспечения	методического	обеспечения	рования и орга-	обеспечения кул
культурных	обеспечения	культурных про-	низационно-	турных процес-
процессов;	культурных	цессов;	методического	сов;
	процессов;		обеспечения	
			культурных	
			процессов;	
Вид а		пытания для оценки н		нции:
		цертно-просветитель		
Владеть: прие-	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет
мами информа-	приемами ин-	лишь частично	в достаточной	в полной мере
ционно-	формационно-	приемами ин-	степени прие-	приемами ин-
описательной	описательной	формационно-	мами информа-	формационно-
деятельности,	деятельности,	описательной	ционно-	описательной
систематизации	систематизации	деятельности,	описательной	деятельности,
данных, струк-	данных, струк-	систематизации	деятельности,	систематизации
турированного	турированного	данных, структу-	систематизации	данных, струк-
описания пред-	описания пред-	рированного	данных, струк-	турированного
метной области;	метной области;	описания пред-	турированного	описания пред-
познавательны-	познавательны-	метной области;	описания пред-	метной области;
ми методами	ми методами	познавательными	метной области;	познавательны-
изучения куль-	изучения куль-	методами изуче-	познавательны-	ми методами
турных форм и	турных форм и	ния культурных	ми методами	изучения куль-
процессов, соци-	процессов, со-	форм и процес-	изучения куль-	турных форм и
ально-	циально-	сов, социально-	турных форм и	процессов, со-
культурных	культурных	культурных	процессов, со-	циально-
практик; навы-	практик; навы-	практик; навыка-	циально-	культурных
ками практиче-	ками практиче-	ми практического	культурных	практик; навы-
ского примене-	ского примене-	применения ме-	практик; навы-	ками практиче-
ния методик	ния методик	тодик анализа к	ками практиче-	ского примене-
анализа к раз-	анализа к раз-	различным куль-	ского примене-	ния методик
личным куль-	личным куль-	турным формам	ния методик	анализа к раз-
турным формам	турным формам	и процессам со-	анализа к раз-	личным куль-

и процессам современной жизни	и процессам современной жизни	временной жизни	личным куль- турным формам и процессам	турным формам и процессам современной
пи	Мизпи		и процессам современной жизни	жизни

ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

приз	приятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых					
Индикаторы	Индикаторы Уровни сформированности компетенции					
достижения	Нулевой Пороговый Средний		Высокий			
компетенции	•	-	-			
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
C	Эрганизация конце	ртно-просветитель	ьского мероприяти	Я		
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в доста-	Знает в полной		
– обширный кон-	– обширный кон-	– обширный кон-	точной степени	мере		
цертный репертуар	цертный репертуар	цертный репертуар	– обширный кон-	– обширный кон-		
для оркестровых	для оркестровых	для оркестровых	цертный репертуар	цертный репертуар		
коллективов орга-	коллективов орга-	коллективов орга-	для оркестровых	для оркестровых		
низаций дополни-	низаций дополни-	низаций дополни-	коллективов орга-	коллективов орга-		
тельного образо-	тельного образо-	тельного образо-	низаций дополни-	низаций дополни-		
вания детей и	вания детей и	вания детей и	тельного образо-	тельного образо-		
взрослых;	взрослых;	взрослых;	вания детей и	вания детей и		
– теоретические	– теоретические	– теоретические	взрослых;	взрослых;		
основы менедж-	основы менедж-	основы менедж-	– теоретические	– теоретические		
мента в сфере му-	мента в сфере му-	мента в сфере му-	основы менедж-	основы менедж-		
зыкального искус-	зыкального искус-	зыкального искус-	мента в сфере му-	мента в сфере му-		
ства и образова-	ства и образова-	ства и образова-	зыкального искус-	зыкального искус-		
ния;	ния;	ния;	ства и образова-	ства и образова-		
			ния;	ния;		
Вид атт	естационного испы	тания для оценки	компонента компе	тенции:		
	Организация конце					
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в доста-	Умеет свободно		
– формировать	– формировать	технические	точной мере	– формировать		
концертную про-	концертную про-	ошибки и неточ-	– формировать	концертную про-		
грамму в зависи-	грамму в зависи-	ности,	концертную про-	грамму в зависи-		
мости от тематики	мости от тематики	формировать	грамму в зависи-	мости от тематики		
мероприятия и ис-	мероприятия и ис-	концертную про-	мости от тематики	мероприятия и ис-		
полнительских	полнительских	грамму в зависи-	мероприятия и ис-	полнительских		
возможностей	возможностей	мости от тематики	полнительских	возможностей		
коллектива;	коллектива;	мероприятия и ис-	возможностей	коллектива;		
- осуществлять	осуществлять	полнительских	коллектива;	осуществлять		
работу, связанную	работу, связанную	возможностей	осуществлять	работу, связанную		
с организационно-	с организационно-	коллектива;	работу, связанную	с организационно-		
производственной	производственной	осуществлять	с организационно-	производственной		
структурой кон-	структурой кон-	работу, связанную	производственной	структурой кон-		
цертных и теат-	цертных и теат-	с организационно-	структурой кон-	цертных и теат-		
ральных организа-	ральных организа-	производственной	цертных и теат-	ральных организа-		
ций, различных		•	ральных организа-	ций, различных		
	ций, различных	структурои кон-	Parising optaning	_		
агентств, а имен-	агентств, а имен-	структурой кон- цертных и теат-	ций, различных	агентств, а имен-		
агентств, а именно: обеспечивать		цертных и теат-		но: обеспечивать		
агентств, а именно: обеспечивать функционирование	агентств, а имен-	цертных и театральных организар	ций, различных	но: обеспечивать функционирование		
агентств, а именно: обеспечивать	агентств, а именно: обеспечивать	цертных и теат-	ций, различных агентств, а имен-	но: обеспечивать		

но-культурное и	но-культурное и	функционирование	лектива, социаль-	но-культурное и
финансовое пла-	финансовое пла-	творческого кол-	но-культурное и	финансовое пла-
нирование, проек-	нирование, проек-	лектива, социаль-	финансовое пла-	нирование, проек-
тирование и мар-	тирование и мар-	но-культурное и	нирование, проек-	тирование и мар-
кетинг в музы-	кетинг в музы-	финансовое пла-	тирование и мар-	кетинг в музы-
кально-	кально-	нирование, проек-	кетинг в музы-	кально-
театральных и	театральных и	тирование и мар-	кально-	театральных и
концертных орга-	концертных орга-	кетинг в музы-	театральных и	концертных орга-
низациях;	низациях;	кально-	концертных орга-	низациях;
		театральных и	низациях;	
		концертных орга-		
		низациях;		
Вид атт	естационного испь	ІТАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ	компонента компе	тенции:
	Эрганизация конце	ртно-просветителн	ьского мероприяти	Я
Владеть:	Не владеет	Частично владе-	В целом владеет	В полной мере
– навыками рабо-	– навыками рабо-	em	навыками рабо-	владеет
ты с творческим	ты с творческим	– навыками рабо-	ты с творческим	– навыками рабо-
коллективом и со-	коллективом и со-	ты с творческим	коллективом и со-	ты с творческим
листами;	листами;	коллективом и со-	листами;	коллективом и со-
– навыками прак-	– навыками прак-	листами;	– навыками прак-	листами;
тического приме-	тического приме-	– навыками прак-	тического приме-	– навыками прак-
нения знаний в	нения знаний в	тического приме-	нения знаний в	тического приме-
области организа-	области организа-	нения знаний в	области организа-	нения знаний в
ции менеджмента	ции менеджмента	области организа-	ции менеджмента	области организа-
в сфере искусства.	в сфере искусства.	ции менеджмента	в сфере искусства.	ции менеджмента
		в сфере искусства.		в сфере искусства.

ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов

Индикаторы	У	ровни сформирова	нности компетенц	ии
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид атт	естационного испы	ытания для оценки	компонента комп	етенции:
	Организация конц	ертно-просветител	ьского мероприяті	ІЯ
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в доста-	Знает в полной
основные инст-	основные инст-	основные инст-	точной степени	мере
рументы реали-	рументы реали-	рументы реали-	основные инст-	основные инст-
зации культур-	зации культур-	зации культур-	рументы реали-	рументы реали-
но-	но-	но-	зации культур-	зации культур-
просветитель-	просветитель-	просветитель-	но-	но-
ских проектов в	ских проектов в	ских проектов в	просветитель-	просветитель-
области дири-	области дири-	области дири-	ских проектов в	ских проектов в
жерского искус-	жерского искус-	жерского искус-	области дири-	области дири-
ства;	ства	ства	жерского искус-	жерского искус-
			ства	ства
	тестационного испы			
•	Организация конц	ертно-просветител	ьского мероприяті	1Я

**	77	**	T 7 .	T.T.
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в доста-	Умеет свободно
формировать	формировать	технические	точной мере	формировать
концепцию	концепцию	ошибки и неточ-	формировать	концепцию
культурно-	культурно-	ности,	концепцию	культурно-
просветитель-	просветитель-	формировать	культурно-	просветитель-
ского проекта,	ского проекта,	концепцию	просветитель-	ского проекта,
подбирать ис-	подбирать ис-	культурно-	ского проекта,	подбирать ис-
полнителей и	полнителей и	просветитель-	подбирать ис-	полнителей и
репертуар, отве-	репертуар, отве-	ского проекта,	полнителей и	репертуар, отве-
чающий кон-	чающий концеп-	подбирать ис-	репертуар, отве-	чающий концеп-
цепции меро-	ции мероприятия	полнителей и	чающий концеп-	ции мероприя-
приятия;		репертуар, отве-	ции мероприятия	тия
		чающий концеп-		
		ции мероприя-		
		тия		
Вид атт	естационного испь	тания для оценки	компонента компо	етенции:
	Эрганизация конце	ртно-просветителі	ьского мероприяти	ІЯ
Владеть:	Не владеет	Частично владе-	В целом владеет	В полной мере
коммуникатив-	коммуникатив-	em	коммуникатив-	владеет
ными навыками,	ными навыками,	коммуникатив-	ными навыками,	коммуникатив-
культурой об-	культурой об-	ными навыками,	культурой об-	ными навыками,
щения в профес-	щения в профес-	культурой об-	щения в профес-	культурой об-
сиональной сре-	сиональной сре-	щения в профес-	сиональной сре-	щения в профес-
де.	де	сиональной сре-	де	сиональной сре-
		де		де

ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции					
Вид аттест	ационного испыт	гания для оценки	компонента ко	мпетенции:	
Орг	анизация концер	тно-просветител	ьского меропри	ятия	
Знать: особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Не знаем особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Знает частично особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	Знает в дос- таточной степени особенности организации и функциониро- вания творче- ских коллекти- вов в учрежде- ниях сферы культуры и ис- кусства;	Знает в полной мере особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	
		гания для оценки отно-просветител			

уметь: разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно- экономических реалий;	Не умеет разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	Умеет, допус- кая техниче- ские ошибки и неточности, разрабатывать стратегию раз- вития творческо- го коллектива с учетом совре- менных куль- турно- экономических реалий;	Умеет в дос- таточной мере разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно- экономических реалий;	Умеет свободно разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
		ания для оценки тно-просветителі		
Владеть: навыками планирования и финансового обеспечения музыкальнотеатральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Не владеет навыками планирования и финансового обеспечения музыкальноте атральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Частично вла- деет навыками пла- нирования и фи- нансового обес- печения музы- кально- театральной и концертной дея- тельности твор- ческих проектов и коллективов.	В целом вла- деет навыками пла- нирования и финансового обеспечения музыкально- театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	В полной мере владеет навыками планирования и финансового обеспечения музыкальнотеатральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность организовать концертно-просветительское мероприятие в организациях дополнительного образования детей и взрослых, в концертных залах города;
- способность подобрать репертуар, выстроить концертную программу;
- способность качественно исполнить программу, умение продирижировать произведениями разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (мануальная техника, знание специфики работы с различными исполнительскими коллективами и т. д.)

10.4. Фонд оценочных средств

Концерты, которые организуют (и участвуют) студенты, должны демонстрировать оригинальный подход к созданию концертной программы. Тематика концертов может быть различной, к примеру:

• Все симфонии Бетховена

- Концерт симфонических произведений современных композитооров
- Из Петербурга в Венецию (тематика российско-итальянских культурных связей)
- Вечер барочной музыки

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучаю	цегося			•			
основная обра	ФИО обучающегося, основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)						
специализаци	я к			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		дения практики пистом кафедры					
Руководитель (ФИО, должно	(руков ость)	одители)	I	практики			
Руководитель (ФИО, должно	(руков ость)	одители)		практики по видам			
		я различных в Э Учебному плаг	_	т и ом кафедры, методистом			
семестр	c	ПО					
		ПО					
2. Сведения о	базах	прохождения п	рактики (по	видам)			

заполняется обучающих разделений) — баз практ	мся в соответствии с названиями организации (поо- тики
В Консерватории:	
В сторонних образовате теках, театрах и пр.:	ельных, концертных организациях; в архивах, библио-
3. Формы заданий и от (по каждому виду)	четов по прохождению практики
(no mangoniy bing)	Вид практики
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику заполняется руково- дителем	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)

Отчет о практике за- полняется обучаю- щимся	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания
	(нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной	Полностью
практики выполнены	Частично
	Не выполнены
Требования к прохождению активной	Полностью
практики выполнены	Частично
	Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) ра-	В полном объеме
бота практиканта проделана	В достаточном объеме
	В недостаточном объеме

В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

приложение 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/20__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта	
Факультет	
Кафедра	
Курс/год обучения	

Дисциплина
Количество часов
Место проведения практики
Сроки проведения практики
Формы проведения практики активная/пассивная
Темы занятий
Метолические установки, пели и залачи занятий

приложение 3

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Пример:	
Требования к прохождению пассивной	Полностью
практики выполнены	Частично
	Не выполнены
Требования к прохождению активной	Полностью
практики выполнены	Частично
	Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) ра-	В полном объеме
бота проделана	В достаточном объеме
	В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные

	задачи в рамках программы практики
	Под руководством руководителя решает
	стандартные (типовые) задачи
	Отсутствие компетенций или отказ от про- хождения практики
Заключение:	
Подпись руководителя практики	Дата
Подпись обучающегося	Дата
Примерная форма	отчета руководителя практики
Отчет руководителя практико	й может оформляться в свободной форме
Іри этом отчет должен содержать	
 — указываются сроки и гра 	афики проведения практики;
— отмечается наличие про	ограммы практики и обеспеченность ею
обучающихся;	
 — приводятся данные о ко 	личестве обучающихся, направленных на
практику;	•
 перечисляются темы зад 	цаний;
 — описывается характерис 	стика базы практики;
 перечисляются формы п 	
	проведение практики;
— какими компетенциями	
— какими компетенциями дения практики;	овладели обучающиеся во время прохож
— какими компетенциями дения практики;— оценивается оформлени	овладели обучающиеся во время прохож не отчетной документации, отмечаются ти
— какими компетенциями дения практики;— оценивается оформлени пичные ошибки и недос	овладели обучающиеся во время прохож не отчетной документации, отмечаются ти статки;
 — какими компетенциями дения практики; — оценивается оформлени пичные ошибки и недос — отмечается выполнение 	овладели обучающиеся во время прохож не отчетной документации, отмечаются ти статки; всех разделов программы, указываются
 — какими компетенциями дения практики; — оценивается оформлени пичные ошибки и недос — отмечается выполнение 	овладели обучающиеся во время прохожие отчетной документации, отмечаются тистатки; всех разделов программы, указываются мечено большинство ошибок и недостат-

зультатов.

— дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ ре-

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим
кафедрой.