

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 09.05.2022 19:13:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Методика репетиционной работы

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа по дисциплине «Методика репетиционной работы» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: з. а. РФ, профессор **А. В. Титов**

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание программы	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

«Методика репетиционной работы» — одна из важнейших дисциплин в теоретической и практической подготовке специалистов по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 01 — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)» и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи курса

Дисциплина «Методика репетиционной работы» принадлежит к числу специальных курсов и играет важную роль в профессиональной подготовке студентов и готовит их к практической работе с различными по типу и статусу оркестровыми коллективами.

Главными задачами данного курса являются обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др. В ряду специальных задач находятся систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к базовой части блока Б1 ОПОП подготовки специалистов и теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части. Будущая деятельность в качестве художественного руководителя оперно-симфонического оркестра и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника владение навыками техники дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владение методическими принципами педагогической деятельности. Обозначенная область навыков самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории музыкального искусства, без владения основами теоретического и исполнительского анализа музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> <p><i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией</p> <p><i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		5	6	7	8	9	А
Контактная аудиторная работа (всего)	98	17	17	17	17	17	13
Практические занятия	98	17	17	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	190	19	19	19	19	55	59
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	30	30
Общая трудоемкость: Часы	288	36	36	36	36	72	72
Зачетные единицы	8	1	1	1	1	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

№ семестра	№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
			Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5	1	Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера	16	7	9
5	2	Репертуар как основа художественной деятельности оркестра. Принципы выбора репертуара дирижером	20	10	10
6	3	Основные этапы работы дирижера над партитурой Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.	16	7	9
6	4	Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.	20	10	10

7	5	Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Творческая лаборатория дирижера оркестра. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля. Творческая лаборатория дирижера оркестра. Работа над темпом и динамикой	22	10	12
7	6	Дирижер оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора	14	7	7
8	7	Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.	14	7	7
8	8	Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.	22	10	12
9	9	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	72	17	55
10	10	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	72	13	59
		ИТОГО:	288	98	190

5.2. Содержание программы

В рамках дисциплины «Методика репетиционной работы» изучаются произведения различных стилей и жанров. Навыки, приобретаемые студентом, определяются тремя уровнями работы над музыкальным произведением: уровень содержания (музыкальные образы), уровень стилевой (исполнительские средства музыкальной выразительности) и уровень технических (совершенствование технического аппарата для свободного исполнения либо создания произведения данного жанра).

Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.

Репертуар как основа художественной деятельности оркестра. Принципы выбора репертуара дирижером

Основные этапы работы дирижера над партитурой Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.

Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Творческая лаборатория дирижера оркестра. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля. Творческая лаборатория дирижера оркестра. Работа над темпом и динамикой.

Дирижер оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора.

Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.

Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной

репетиции.

Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Смирнов, Б.* Дирижёрское искусство как художественный и социокультурный феномен. – Санкт-Петербург, 2004. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002768669/
2. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: Издательство ДЕАН, 2007. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003353685/
3. *Мусин И.* Техника дирижирования. СПб., 1995. (30 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика репетиционной работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать дей-

	ствия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной</p>

	учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации существуют контрольные занятия (5-8 семестры) и зачеты с оценкой (9, 10 семестры). Контрольные занятия проходят в форме беседы, где подводятся итоги учебной работы обучающихся в течение семестры. Зачеты с оценкой проходят в форме устного ответа на вопросы билета, также в 9-м семестре предусмотрен устный реферат.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> лишь частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> хорошо принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Умеет частично,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p><i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
--	--	---	--	---

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет частично,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> свободно передавать создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками постановки	<i>Не владеет</i> навыками по-	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>Владеет</i> хорошо навы-	<i>Владеет</i> в полной мере

цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	становки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	нами постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
---	--	---	---	---

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музы-	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музы-	<i>Знает</i> лишь частично основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и выс-	<i>Знает</i> хорошо основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и выс-	<i>Знает</i> в полной мере основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и выс-

кального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	кального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	шего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	шего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных про-	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных про-	<i>Владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных про-	<i>Владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных про-	<i>Владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных про-

грамм и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	грамм и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	грамм и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	грамм и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	грамм и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
--	--	--	--	--

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	<i>Не знает</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	<i>Знает</i> лишь частично основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	<i>Знает</i> в достаточной степени основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	<i>Знает</i> в большом объеме основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Не умеет</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет</i> допуская фактические ошибки и неточности, формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет</i> в достаточной мере формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет</i> свободно формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур	<i>Не владеет</i> методикой исполнительского анализа партитур	<i>Владеет</i> лишь частично методикой исполнительского анализа партитур.	<i>В целом владеет</i> методикой исполнительского анализа партитур.	<i>Владеет</i> в полной мере методикой исполнительского анализа партитур

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	порого- вый	средний	высо- кий
а) способность точно определить методику репетиционной работы, направленной на создание исполнительской концепции, что проявится в качественном исполнении программы по дирижированию, умении продирижировать произведениями разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	20
б) техническая оснащенность (мануальная техника, знание специфики работы с различными исполнительскими коллективами и т. д.)	0-10	11-14	15-17	20
в) качественное знание нотного текста исполняемой концертной программы, свобода исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки, артистизм исполнения	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если установки программы освоены студентом в полном объеме: студент демонстрирует точное знание методики репетиционной работы, что отражается в ярком и свободном дирижировании исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где четко прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «хорошо» ставится, если установки программы освоены студентом в полном объеме: студент демонстрирует определенные знания методики репетиционной работы, что проявляется в относительно ярком и свободном дирижировании исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где частично прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если установки программы освоены студентом в полном объеме: студент демонстрирует некоторые знания методики репетиционной работы, демонстрирует недостаточно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа

исполнена маловыразительно, где неотчетливо прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если установки программы не освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует неяркое и несвободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена невыразительно, где не прослеживается исполнительская концепция.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

Провести сравнительный анализ работ и замечаний, касающихся репетиционной работы Р. Вагнера, Г. Берлиоза, Вейнгартнера, Малько, Гаука, Кондрашина, И. Мусина.

Провести сравнительный анализ дирижерских интерпретаций симфоний Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева.

Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах И. Мусина, Г. Рождественского, К. Кондрашина.

Составить примерный план репетиции со студенческим оркестром.

Составить примерный план репетиции с профессиональным коллективом.

Составить план репетиционной работы над симфоническим произведением (например, Бетховен Симфония № 3; Моцарт Симфония № 39, Чайковский Симфония № 5), оперой (Моцарт «Свадьба Фигаро», Верди «Травиата»), балетом (например, Чайковский «Спящая красавица», Стравинский «Жар птица»).

Составить программу тематического или монографического симфонического концерта (например, «Музыка Австрии», «Музыкальная панорама С.-Петербурга», «Романтизм в музыке», «Великие имена в музыке 20 века», «Бетховен», «Д. Шостакович») и план проведения репетиций к нему.

Подготовить письменный реферат по методике работы с артистами симфонического оркестра.

Подготовить письменный реферат по научной литературе (работа — по выбору).

8.4.2. Вопросы к зачёту

1. Основные этапы развития дирижёрского искусства.
2. Специфика дирижёрско-оркестрового исполнительства.
3. Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты.
4. Дирижёр как художественно-творческая личность.
5. Основные функции и задачи дирижёра оркестра.
6. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра.
7. Дирижёр оркестра - организатор, педагог, художник.
8. Принципы выбора репертуара дирижёром.
9. Работа дирижёра над партитурой.
10. Дирижёрско-исполнительский анализ партитуры.
11. Планирование репетиционной работы с оркестром.
12. Формы и методы репетиционной работы с оркестром.
13. Работа дирижёра с оркестром над звуком.
14. Работа дирижёра с оркестром над ансамблем.
15. Работа дирижёра с оркестром над темпом и динамикой.
16. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор.

17. Цели и задачи генеральной репетиции.
18. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.

8.4.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Дирижирование как особый вид исполнительского искусства.
2. Основные этапы истории дирижёрско-исполнительского искусства.
3. Становление дирижёрско-оркестрового искусства в России.
4. Из истории дирижёрского образования в России.
5. Дирижёр оркестра как художественно-творческая личность.
6. Дирижёр оркестра - организатор, педагог, исполнитель.
7. Основные этапы работы дирижёра над партитурой.
- 8.. Дирижёрско-исполнительский анализ оркестровой партитуры.
- 9.. Репетиция как основа художественной деятельности оркестра.
10. Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром.
11. Основные формы и методы репетиционной работы дирижёра с оркестром.
12. Творческая лаборатория дирижёра оркестра (репетиционный период).
13. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор.
14. Особенности генеральной репетиции дирижёра с оркестром.
15. Концерт как публичный художественно-творческий акт.

8.4.4. Примерная тематика рефератов (устная форма)

1. Процесс подготовки и сценического исполнения симфонического произведения.
2. Организационные проблемы репетиционного процесса.
3. Построение репетиции.
4. Жест и слово в репетиционном процессе.
5. Психология общения с артистами оркестра.
6. Групповые репетиции.
7. Работа с солистами оркестра.
8. Специфика репетиционного процесса при подготовке произведений кантатно-ораториального жанра (оркестр и хор).
9. Организация репетиционного процесса на выездах, и в смешанных концертах.
10. Специфика построения репетиций и всей работы оркестра на гастролях.
11. Работа над репетиционным процессом в дирижерском классе.
12. Дирижер и несценические проблемы коллектива.
13. Самоотчеты артистов оркестра, как форма повышения квалификации и контроль за уровнем исполнительского мастерства артистов оркестра.
14. Проведение конкурсов в оркестр.
15. Дирижер – руководитель. Система поощрений и наказаний артистов коллектива.
16. Дирижер – педагог и пропагандист новой, современной музыки.
17. Выдающиеся дирижеры – о репетиционном процессе. (Рождественский, Кондрашин, Мусин и т.д.).

8.4.5. Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

Семестр	Задание
9	<p><i>1. Кого из перечисленных композиторов можно считать основоположниками современного дирижёрско-исполнительского искусства?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф. Мендельсон; • Г. Берлиоз;

	<ul style="list-style-type: none"> • Р. Вагнер; • А.Г. Рубинштейн; • П.И. Чайковский.
	<p>2. В чём проявилось новаторство основоположников современного дирижёрско-исполнительского искусства?</p> <ul style="list-style-type: none"> • стали управлять оркестром палочкой; • начали использовать известные схемы тактирования; • стали интерпретировать музыкальное произведение в исполнении оркестра; • повернулись лицом к оркестру; • расширили состав и внедрили в практику новую посадку оркестра.
9	<p>3. В чём заключается высшая функция дирижёра?</p> <ul style="list-style-type: none"> • показ вступлений и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д.; • обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства; • управление художественной стороной оркестрового исполнительства; • дать возможность оркестру свободно музицировать; • пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста.
9	<p>4. Назвать три основных психологических типа дирижёров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • либеральный; • педагогический; • авторитарный; • творческий; • демократический.
9	<p>5. Кто разработал следующую типологию дирижёров: «ремесленник - регулировщик»; «дирижёр - иллюстратор»; «дирижёр - реставратор»; «дирижёр — создатель»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. А. Мусин; • Г. Л. Ержемский; • К. А. Ольхов; • С. А. Казачков; • М. М. Канерштейн.
9	<p>6. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы следующие моменты деятельности дирижёра?</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание творческих задач; • определение художественной цели; • разработка методов работы с оркестром; • выбор адекватных форм работы с оркестром; • анализ партитуры.
9	<p>7. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы три основные сферы репертуара для народного оркестра?</p> <ul style="list-style-type: none"> • обработки; • транскрипции; • парафразы; • переложения; • оригинальный репертуар.
9	<p>8. Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствием состава оркестра партитуре; • техническими возможностями оркестра; • личным художественным вкусом; • возрастными особенностями оркестрантов;

	<ul style="list-style-type: none"> • художественным качеством произведения.
9	<p>9. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы основные этапы работы дирижёра над музыкальным произведением?</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ формы и выразительных средств произведения; • выработка дирижёрско-исполнительских задач; • ознакомление в общих чертах с произведением; • постижение художественного образа произведения; • формирование исполнительской концепции (интерпретации)
9	<p>10. Чем руководствуется дирижёр при составлении плана репетиционной работы с оркестром?</p> <ul style="list-style-type: none"> • своей квалификацией; • количеством и продолжительностью репетиций; • своим знанием партитуры; • объёмом и сложностью произведения; • желанием скорее разучить произведение.
9	<p>11. Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?</p> <ul style="list-style-type: none"> • последовательность решения задач; • творческий настрой оркестра; • доступность поставленных задач; • сочетание напряжённой работы с «расслаблением»; • прочность закрепления практических навыков.
9	<p>12. Что входит в организационно-практическую подготовку репетиционной работы с оркестром?</p> <ul style="list-style-type: none"> • составление плана репетиций; • настройка оркестра; • корректировка оркестровых партий; • изучение партитуры; • подготовка помещения для занятий с оркестром.
9	<p>13. Из предложенного списка выберите три организационные формы проведения репетиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные занятия; • домашние занятия; • групповые занятия; • сводная репетиция; • генеральная репетиция
9	<p>14. Сгруппируйте следующие словесные и практические методы работы дирижёр</p> <ul style="list-style-type: none"> • напевание музыкальной темы; • объяснение; • проигрывание (показ оркестровой партии); • указание; • замечание.
9	<p>15. Отметьте последовательность основных этапов репетиционной работы над музыкальным произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тщательная работа над нотным текстом; • обыгрывание музыкального произведения; • проигрывание произведения (ознакомление с ним); • работа над художественным образом; • генеральная репетиция.
9	<p>16. Сгруппируйте следующие элементарные и высшие выразительные средства музыки:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • высота звука; • мелодия; • метро – ритмо - темп; • динамика; • гармония.
9	<p>17. Как называется совокупность следующих «пластов» музыки?</p> <p>мелодия; бас; контрапункт; гармония; педадь. Ответ:</p>
9	<p>18. Сгруппируйте штрихи и приёмы звукоизвлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тремоло; • легато; • стаккато; • пиццикато; • бряцание.
9	<p>19. В чём проявляется соподчинённость различных ритмических рисунков?</p> <ul style="list-style-type: none"> • в выявлении «руководящего» ритма; • в выявлении «подчиняющегося» ритма; • в обеспечении сквозного метро - ритмического пульса; • в ансамблевой слаженности исполнения; • в единстве исполнительского темпа.
9	<p>20. В каких жанрах и стилевых направлениях музыки требуется стабильный, а в каких - гибкий темпы (в рамках единого ? (первый ответ обозначить буквой «С»; второй - буквой «Г»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • прикладная танцевальная музыка; • произведения романтического типа; • произведения классического типа; • произведения маршевого характера; • произведения песенного характера.
9	<p>21. Какие динамические термины имеют положительный, а какие - отрицательный смысл? (первый ответ обозначить буквой «П»; второй - буквой «О»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • полидинамика; • унификация силы звучания в одной оркестровой группе; • дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах; • форсирование звука; • динамический ансамбль.
9	<p>22. Что особенно важно для дирижёра- аккомпаниатора?</p> <ul style="list-style-type: none"> • вместе с солистом «дышать»; • играть тише, чем поёт (играет) солист; • подстраиваться в темповом отношении под солиста; • добиваться слияния творческих намерений дирижёра и солиста; • создавать удобство и творческую атмосферу для солиста.

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» изучается в тесной связи с дисциплиной «Дирижирование», а также дисциплинами «Практика работы в театре» и «Практика работы с оркестром». Функции преподавателя в образовательном процессе предполагают координацию работы над репертуаром, изучаемым студентом. В качестве наиболее эффективных способов решения многообразных профессиональных задач, средств и методов активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (предлагаются такие формы работы, как творческие показы и обсуждения, тематические концерты и пр.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, проходящий обучение по специальности оперно-симфоническое дирижирование, должен занимать активную позицию в организации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

Список литературы для самостоятельной работы

1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. *Гинзбург Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
3. *Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
4. *Грум-Гржимайло Т.Н.* Об искусстве дирижера. - М., 1984.
5. *Ержемский Г. Л.* Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
6. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
7. *Ержемский Г. Л.* Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: Издательство ДЕАН, 2014
8. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
9. *Кац А.* Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
10. *Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
11. *Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
12. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
13. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
14. *Мусин И.А.* Язык дирижерского жеста. М., 2011.
15. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
16. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.

17. *Поздняков А.Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
18. *Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
19. *Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
20. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
21. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
22. *Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.