**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Вооружение студентов современными научными знаниями, технологиями в области анатомии, физиологии и основ балетной медицины, ознакомление с методами контроля за функциональным состоянием организма артистов и его здоровья, формирование навыков учебно-исследовательской работы.

Задачи: воспитание понимания социальной роли медико-биологических знаний в развитии личности артистов балета и подготовке их к профессиональной деятельности; знания медико-биологических и практических основ строения и функций организма артистов балета; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самОПОПределение в хореографии. Приобретение умений и навыков по оказанию первой доврачебной помощи при получении различных травм и повреждении при занятиях хореографией.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

* строение и функции основных систем организма и их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность артистов балета;
* анатомо-физиологические особенности людей разного пола и возраста, занимающихся хореографией;
* основы рационального питания артиста балета;
* особенности врачебно-педагогического контроля в хореографии;
* средства и методы восстановления организма артистов после напряженных занятий и выступлений, средства, повышающие работоспособность артистов балета;

**уметь:**

* проводить анатомический анализ положений и движений тела артистов балета;
* определять деятельность отдельных функций человека (частоту сердечных сокращений, частоту дыхания, жизненную емкость легких, величину максимального потребления кислорода, уровень кровяного давления, температуру в различных частях тела и т. д.);
* оказать первую доврачебную помощь при получении различных травм и повреждений при занятиях хореографией;
* самостоятельно методически правильно использовать средства и методы хореографии и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения артистов балета;
* использовать систематические занятия хореографией и другими сценическими движениями для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности;

**владеть:**

* понятийным аппаратом в сфере анатомии, физиологии и балетной медицины;
* умением рефлексии и самокоррекции, с использованием методов и средств самоконтроля за своим психофизическим состоянием;
* широким спектром ценностей мировой и отечественной хореографии для самОПОПределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическая), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроляпо семестрам |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |  | 1семестр |  |
| Аудиторные занятия | 34 |