

Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов представления о музыкальной культуре старообрядческой ветви русского церковно-певческого искусства второй половины XVII–XX вв., ее роли в сохранении традиций древнерусского певческого искусства. Определение системы типологических особенностей конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций. Развитие у студентов профессионального комплекса навыков работы с письменными источниками средневекового типа в источниковедческом, текстологическом, историографическом, искусствоведческом и аналитическом аспектах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные вехи истории русского старообрядчества;
- конфессиональные и региональные особенности художественных старообрядческих традиций;
- систему певческой книжности;

уметь:

- атрибутировать певческие рукописи старообрядческих конфессий по комплексу палеографических и текстологических признаков;
- исследовать художественное явление старообрядческой церковно-певческой традиции в историко-культурном контексте;
- находить и использовать необходимую научно-справочную информацию;

владеть:

- исследовательскими навыками в области источниковедения, текстологии и исторического искусствоведения;
- практическими навыками анализа художественных явлений в историческом контексте.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7 семестр	
Аудиторные занятия		68			