

«Теория музыки Древней Руси»

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – изучение основных направлений в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; выявление и анализ рукописных музыкально-теоретических документов; систематизация музыкально-теоретических руководств; чтение рукописных документов и обобщение теоретической информации; изучение выдающихся памятников музыкально-теоретической мысли данного периода. Задачи дисциплины: подготовка студентов к работе с древнерусскими рукописными музыкально-теоретическими источниками; опора на историко-теоретические знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка студентов к самостоятельному выявлению в нотированных рукописях музыкально-теоретических руководств; приобретение первоначальных навыков самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников; освоение методики кодикологического описания музыкально-теоретических руководств; приобретение навыков работы с научными изданиями, библиографическими каталогами (в том числе электронными), указателями архивных и рукописных фондов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины студент должен

знать:

- специфику и организацию работы с рукописными музыкально-теоретическими памятниками;
- правила работы с рукописными источниками;
- методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;
- правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов;
- принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания;
- правила написания научных работ разных жанров;

уметь:

- составить описание музыкально-теоретического документа;
- атрибутировать памятник;
- описать музыкальное содержание музыкально-теоретического документа, исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации;

владеть:

- навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами;
- навыками сопоставительного изучения рукописных музыкально-теоретических памятников;
- навыками определения времени создания документа;
- навыками палеографического и семейографического анализа.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------	-----------------------------

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			3
Аудиторные занятия		34			семестр