

## Специальный класс

### Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является осуществление всесторонней подготовки выпускников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины: формирование у студентов представления об изучении жанров, форм, стилей церковно-певческого искусства, как о целостном, системном процессе; приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиэвистики; освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов по отношению к разнообразным музыкальным феноменам, таким как рукописные музыкально-поэтические тексты древнерусского певческого искусства; выработка способности к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства и работе с рукописными источниками для создания научного осмысленного текста, излагающего результаты проделанного исследования.

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

#### знать:

- специфику исследовательской работы;
- основные принципы и подходы в отечественной и зарубежной науке к изучению произведений церковно-певческого искусства;
- методы научного анализа музыкально-стилевых особенностей образцов средневековых нотаций;
- методологию научного исследования памятников музыкального искусства эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени;
- специальную методическую литературу;

#### уметь:

- осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам и определять пути его изучения;
- выявлять научную проблематику необходимого для исследования материала;
- анализировать с художественно-эстетических позиций произведение церковно-певческого искусства;
- сопоставлять художественные явления и историко-культурные факты в контексте избранной для исследования эпохи;
- формулировать собственные принципы и методы изучения, создавая самостоятельную научную концепцию;
- ориентироваться в специальной литературе, подвергать критическому анализу опубликованные исследования;
- осуществлять подбор музыкального материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы;
- поставить задачи и найти методы их решения;
- выстраивать структуру и осуществлять оформление дипломной работы в соответствии с требованиями;

#### владеть:

- навыками работы с научной литературой: реферирование, конспект, дайджест;
- навыками работы с текстами рукописных источников: чтение, атрибуция, воспроизведение;
- умением сопоставительного изучения музыкальных памятников средневекового типа, разных систем нотной записи (невменное и нотолинейное письмо, монодия и многоголосие);

- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации музыкального материала;
- приемами источниковедческого, текстологического, компаративного и аналитического исследования;
- рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по специальным и смежным проблемам научного исследования;
- современными методами исследования, системным подходом к изучению русской средневековой певческой традиции;
- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации музыкального материала;
- приемами оформления результатов исследования: выстраивание композиции оригинального научного текста, его формы, использование адекватного понятийно-терминологического аппарата.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Предусмотрено написание курсовой работы. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Курсовая работа	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	6 семестр	5, 6 семестр		8 семестры
		128				