

Русское партесное многоголосие XVII – XVIII веков

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента системного представления об историческом процессе в становлении и развитии русского партесного многоголосия XVII – XVIII вв. – важнейшего этапа в истории русской хоровой школы. Формирование понятия о стилевых, эстетических, жанровых, композиционных особенностях русской духовной музыки эпохи барокко, выявление ее национальной специфики и места в общеевропейском музыкально-историческом процессе; определение роли музыкально-эстетической и теоретической мысли XVII века в формировании русского партесного многоголосия; освоение навыков художественно-эстетической оценки произведений русского партесного многоголосия; подготовка студентов к дальнейшему самостоятельному изучению отдельных вопросов истории и теории русской хоровой школы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию истории и теории русского партесного многоголосия и его место в контексте русской культуры XVII - XVIII вв.;
- основные художественные стили и направления, хоровые музыкальные жанры русского барокко; особенности музыкального языка русского партесного многоголосия на каждом из этапов ее развития;
- творчество виднейших русских композиторов и теоретиков 2-й пол. XVII – 3-й четв. XVIII вв.;
- музыкально-эстетическую и теоретическую мысль XVII – XVIII вв.

уметь:

- анализировать произведения русского партесного многоголосия по письменным источникам и изданиям; сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества;
- работать с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами);
- выявлять и изучать неизвестные науке памятники русского партесного многоголосия;
- пользоваться справочной и методической литературой по предмету.

владеть:

- современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;
- источниковедческой базой исследования музыки русского барокко;
- музыкально-аналитическими методами исследования избранных произведений;
- приемами текстологической работы с партитурами и хоровыми партиями русского партесного многоголосия и подготовкой этих текстов к научной реконструкции;
- методикой научной реконструкции произведений партесного стиля.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			7 семестр
Аудиторные занятия		34			