

Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины

Основная цель курса — освоение студентами теории и истории полифонии. Задачи курса: изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей; введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления; изучение основ теории полифонии; развитие навыков анализа и сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля; практическое освоение основных полифонических жанров и видов имитационной и контрапунктической техники; постижение художественно-выразительной роли полифонии в музыке разных эпох и стилей; приобретение и развитие навыков анализа полифонической музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время. Специфику курса определяет большой историко-стилевой диапазон — от ранних вводов многоголосия до современной музыки. Это позволяет последовательно обогащать общекультурный и научный кругозор студентов, дает им возможность разносторонне развивать профессиональные и творческие возможности. Даже беглый охват музыки многих эпох и стилей делает необходимой постоянную опору на междисциплинарные связи, требует актуализировать знания и навыки, которые приобретают студенты в курсах теоретико-практического цикла.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю и теорию эволюции многоголосия от ранних форм до современных;
- исторические обоснования смены типов многоголосия, связи фактуры как формы звукового мышления и системы тематической организации;
- спектр функций и возможностей полифонии в системе выразительных средств;
- профессиональный хоровой полифонический репертуар;

уметь:

- свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- понимать, содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;
- анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть:

- полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;
- навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала;
- навыками ориентирования в полифонической партитуре;
- навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов;
- игрой на фортепиано для аккомпанирования, чтения с листа, ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

- навыками переложения полифонических произведений для различных составов (хоровых, инструментальных).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4	
Аудиторные занятия		68		4 семестр	