

Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Введение учащихся в особую художественную систему эпохи русского Средневековья, существующую как нераздельное единство визуальных, вербальных и музыкальных феноменов восточнохристианской литургической традиции. Формирование целостного представления о музыкально-поэтическом творчестве Древней Руси как об оригинальном типе художественного мышления, отражающем особенности средневекового сознания. Формирование представления о научной дисциплине «Поэтика гимнографии и певческого искусства Древней Руси» как о науке об общих художественных закономерностях разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры, а именно – поэтического и музыкального текстов, выступающих как нераздельное единство в древнерусской певческой традиции, охарактеризовав средства выразительности, участвующие в создании множественности смыслов литургического образа в условиях т.н. «эстетики тождества», и определив поэтику гимнографии и певческого искусства Древней Руси как динамически развивающуюся систему в диахронической перспективе. Ознакомление учащихся с научно-исследовательской традицией в области изучения поэтики гимнографии и певческого искусства Древней Руси в диахроническом аспекте. Формирование необходимого рабочего терминологического аппарата, способствующий созданию навыков научного анализа музыкально-поэтических текстов эпохи русского средневековья. Обучение индивидуальным стратегиям и тактикам исследования музыкально-поэтических текстов, специфика которых заключается в соединении стереотипных, свойственных обширному корпусу средневековых песнопений, и уникальных художественных приемов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю поэтики гимнографии и древнерусского певческого искусства как научной дисциплины,
- основные положения курса лекций,
- терминологию, используемую в современной филологической и музыкальной медиэвистике;

уметь:

- самостоятельно анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты;
- описывать целостную художественную систему литургического чинопоследования;
- применять полученные знания в области изучаемой дисциплины в собственной профессиональной деятельности, в научно-исследовательской работе, в научных дискуссиях, в педагогической деятельности, в подготовке изданий и (в коллективных сборниках, монографиях, публикациях средневековых музыкально-поэтических текстов), в подготовке концертных программ, включающих произведения древнерусского певческого искусства, и в практической деятельности регента;

владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации по тематике дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также

текущую и промежуточную аттестацию. Предусмотрено написание курсовой работы. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Курсовая работа	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр		4 семестр	
Аудиторные занятия		68				