

Народное музыкальное творчество

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – создать представление об основополагающих формах русской музыкальной культуры и целостности ее системы; комплексное изучение народной музыкальной культуры, сущностных закономерностей музыкального фольклора, особенностей народного исполнительства, связей народной музыки и песнопений богослужебной практики. Преподавание данной учебной дисциплины также ставит своей целью приобретение слухового багажа, связанного с подлинными образцами русской народной песенности, первоначальных навыков в сфере исполнения народных песен.

Важнейшими задачами являются: формирование представлений о своеобразии устной народной традиционной культуры, отличий ее от форм культуры, связанных с профессиональной художественно-творческой деятельностью; приобретение знаний о системе музыкальных жанров, о комплексе выразительных средств музыкального фольклора; освоение закономерностей традиционных форм народного исполнительства, представления о его региональных формах; понимание особенностей народной музыкальной эстетики в сфере народного пения и ее отличий от эстетики форм академического концертного исполнительства; получение практических навыков исполнения; развитие навыков, позволяющих учащимся анализировать исторические связи в музыкальной культуре дохристианского и христианского периода; динамику изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи обстоятельствами бытования народных песен.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- отличия народной и профессиональной музыки;
- специфические свойства фольклора;
- приемы и методы нотной записи народной музыки;
- жанровый состав русского фольклора;
- этапы истории развития научной мысли о народном песенном и инструментальном творчестве;
- основные источники и научную литературу;
- произведения русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме;
- различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве.

уметь:

- грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора;
- осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора;
- дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов;
- собрать материалы по заданной научной теме/проблеме;
- владеть данными о связях форм музыкального фольклора и древнерусского певческого искусства.
- спланировать свое сообщение / доклад на семинаре;
- исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной.

владеть:

- теоретическими знаниями по предмету;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов аутентичного фольклора;

- опытом подготовки сообщений / докладов на семинаре / круглом столе;
- ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований;
- навыками исполнительской интерпретации фольклорного материала.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		26			