

Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение приемов палеографического, источниковедческого и текстологического анализа памятников церковно-певческого искусства Нового времени на базе доступных рукописных источников, как находящихся в собраниях рукописей, так и помещенных в глобальной сети Интернет. Задачи дисциплины: обучение навыкам научного осмысления песнопения, последования, певческой книги, кодекса, рукописного собрания; освоение работы с каталогами, библиографическими указателями, изданиями описаний фондов; изучение изданных к настоящему времени рукописных кодексов конца XVII – начала XIX в.; ознакомление с современными методами изучения и прочтения пятилинейных нотаций: ретроспективным, компаративным; формирование представления о комплексном методе исследования церковно-певческого искусства: палеография, источниковедение, текстология, теория церковного пения, поэтика, герменевтика, культурно-типологический подход к изучению певческой книжности Нового времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методологические обоснования комплексного изучения памятников певческого искусства Нового времени ;
- терминологический аппарат изучаемой дисциплины;
- соотнесение специальных методик с общими методами изучения рукописных источников;
- научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии;
- типы описаний, их методики, правила каталогизации, правила подготовки памятника к изданию;

уметь:

- с помощью палеографических методик определять время создания памятника, тип нотирования, принципы составления рукописей и кодексов, выявляя стереотипные и оригинальные приемы организации рукописных певческих книг;
- составлять каталоги, описи, кодикологические описания;
- писать или участвовать в подготовке комплексных научных исследований, посвященных нотированным рукописям;

владеть:

- современными методами исследования рукописного наследия, системным подходом к изучению рукописи;
- принципами, методиками и формами проведения кодикологических научных исследований;
- методами комплексного системного исследования средневековой рукописной певческой книжности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144			5 семестр