

Литургическое творчество русских композиторов второй половины XVIII-XXI веков

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общекультурных и профессиональных компетенций), а также на приобретение опыта анализа литургической музыки различных эпох в аспекте жанрового канона, преломления традиций древнерусского певческого искусства, национального и индивидуального композиторского стиля. Основные задачи курса: усвоение студентами исторических знаний о музыке русской литургии второй половины XVII – начала XXI вв., основных этапах ее развития и наиболее значительных композиторах рассматриваемого периода; освоение методов и воспитание необходимых в исследовательской и исполнительской практике специалистов в области древнерусского певческого искусства навыков самостоятельного анализа русской литургической музыки различных эпох и жанров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры, художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля;
- основные направления и композиторские имена в русской духовной музыке указанного периода в контексте проблематики курса;
- наиболее значимые жанры литургической музыки, образцы литургического творчества русских композиторов второй половины XVII – начала XXI вв.

уметь:

- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств, текста и музыки; применительно к литургическим жанрам – в единстве функции в богослужении и эстетической функции;
- анализировать авторские (композиторские) методы работы при создании литургического цикла в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, общенационального стиля русской музыки;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа литургических музыкальных произведений различных жанров.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8	
Аудиторные занятия		26		семестр	