

История и теория русской духовной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины - дать системные знания об историческом процессе становления и развития русского церковно-певческого искусства с X по XX века. Задачи дисциплины: сформировать представление 1) о путях развития церковно-певческого искусства России как о целостном, системном процессе; 2) о совокупности жанров, стилей, форм церковно-певческого искусства в соотношении с историей государства и церкви, отраженной в письменных источниках; 3) о комплексе богослужебно-певческой книжности (нотированной и нелотированной), ее функционировании на разных временных этапах и взаимодействии с регуляторами богослужения – Типиконами (Уставами). Необходимо также выработать у студента навыки художественно-эстетической оценки произведений церковно-певческого искусства и подготовить его к дальнейшему самостоятельному изучению вопросов истории и теории древнерусского певческого искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общую периодизацию истории и теории русской церковной музыки;
- особенности музыкального языка русской церковной музыки на каждом из этапов ее развития;
- отражение гражданской и церковной истории России в формах и жанрах русской церковной музыки;
- основные художественные стили и направления русской церковной музыки;
- основные монодийные роспевы, используемые в русской богослужебной традиции;
- основные виды раннего русского многоголосия;
- основные типы богослужебно-певческих книг;
- научную и справочную литературу по проблематике, связанной с основными разделами курса;

уметь:

- анализировать русские памятники эпохи Средневековья и произведения церковно-певческого искусства Нового и Новейшего времени по письменным источникам и изданиям;
- сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества;
- выявлять и изучать неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства;
- определять пути развития музыкально-поэтических текстов на протяжении исторического процесса развития русской церковной музыки;
- определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России на всех этапах ее существования;

владеть:

- современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;
- принципами, методами и формами проведения научного исследования;
- необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкальной и гуманитарной наук.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Предусмотрено написание курсовой работы. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Курсовая работа	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	1 семестр		1,2,3 семестры	4,5,6 семестры
Аудиторные занятия		204				