

Древнерусские роспевы в духовной музыке XVIII-XXI веков

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общекультурных и профессиональных компетенций), а также на приобретение опыта анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства, обращения отечественных композиторов к древнерусским роспевам. Основные задачи курса: усвоение студентами исторических знаний об основных этапах претворения (гармонизации, обработки, использования в свободных сочинениях) древнерусских роспевов и о наиболее значительных музыкальных деятелях в этой области русской духовной музыки; освоение методов и воспитание необходимых в исследовательской и исполнительской практике специалистов в области древнерусского певческого искусства навыков музыкального анализа древнерусских роспевов, способов их гармонизации, обработки, интонационного развития в произведениях русской духовной музыки указанного периода.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры, художественно-стилевые направления в области отечественной духовной музыки XVIII – начала XXI вв. в аспекте обращения композиторов к древнерусским роспевам, жанрам и стилистике древнерусского певческого искусства;
- основные направления и композиторские имена в русской духовной музыке указанного периода в контексте проблематики курса;
- наиболее значимые жанры духовной музыки и произведения, созданные в этих жанрах с опорой на древнерусские роспевы в период XVIII – начала XXI вв.

уметь:

- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств, текста и музыки; применительно к литургическим жанрам – в единстве функции в богослужении и эстетической функции;
- анализировать авторские (композиторские) методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общеэпохальных стилей в русской музыке;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа древнерусских роспевов и духовных музыкальных произведений различных жанров.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			6 семестр
Аудиторные занятия		34			