

«Чтение и дешифровка средневековых нотаций»

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента в области изучения, чтения и дешифровки нотаций русского Средневековья на материале монодийных певческих рукописей – древнерусских (XI-XVII веков) и старообрядческих (XVIII-XX веков). Задачи дисциплины: дать представление о системе русских церковно-певческих нотаций с учетом их исторического функционирования; подготовить к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки русских церковно-певческих нотаций; способствовать приобретению знаний, умений и навыков в области чтения и дешифровки нотаций, применяющихся для записи древнерусской монодии; сформировать навыки исполнения песнопений, записанных русскими церковно-певческими нотациями; приобретение знаний, умений и навыков в области чтения и дешифровки знаменной пометной нотации, применяющейся для записи древнерусской монодии; формирование способности к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки знаменной пометной нотации; формирование способности к исполнению песнопений, записанных знаменной пометной нотацией; подробное изучение «алфавита» знаменной нотации и лексического фонда знаменной монодии 70-х гг. XVII-XX вв.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю, этапы развития и основные реформы певческих нотаций;
- общий корпус невменных (безлинейных) и нотных (линейных) нотаций;
- научную литературу о предмете;
- методы теоретического анализа невменных (безлинейных) нотаций;
- современные методики «чтения» церковно-певческих нотаций;
- специфику работы с рукописными источниками в области дешифровки – рядовыми певческими рукописями и двознаменниками;
- специфику работы с рукописными источниками в области дешифровки – теоретическими руководствами;
- полный лексический словарь невм знаменной нотации пометного периода (70-х гг. XVII–XX вв.) и отдельные формы тайнозамкненности – гласовые попевки;
- киноварные «мезенцевские» пометы и признаки, употребляемые в рукописях 70-х гг. XVII–XX вв. основной лексический словарь лиц и фит знаменной монодии на материале певческих рукописей пометного периода (70-х гг. XVII-XX вв.);
- виды тайнозамкненности (тайнозамкненные невмы, попевки, лица и фиты);
- современные методики дешифровки лицевых и фитных формул;
- специфику работы с рукописными источниками в области дешифровки знаменной монодии – рядовыми певческими рукописями и двознаменниками;
- специфику работы с рукописными источниками в области дешифровки - теоретическими руководствами;
- научную литературу о предмете – основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции знаменной монодии.

уметь:

- осуществлять анализ и расшифровку певческих нотаций, используя современные информационные технологии (интернет-ресурсы)
- атрибутировать вид нотации по предложенному фрагменту;
- читать знаменную пометную нотацию в оригинальных певческих рукописях;
- произвести анализ нотации: назвать невмы и выделить знакомые лексические элементы – попевки;

- выполнить (письменно) расшифровку песнопений, зафиксированных знаменной пометной нотацией с тайнозамкнутыми попевками и подготовить этот материал для концертного или богослужебного исполнения;
- осуществить транслитерацию песнопения, записанного киевской квадратной нотой и подготовить этот материал для концертного или богослужебного исполнения;
- исполнить песнопение - сольно и в ансамбле - по знаменной пометной нотации и киевской квадратной ноте после предварительной подготовки и с листа;
- установить гласовую принадлежность песнопения знаменной монодии на слух (по аудиозаписи, с голоса);
- произвести анализ нотации: назвать отдельные невмы и атрибутировать тайнозамкнутые попевки, лица, фиты, представленные в виде формул;
- произвести анализ нотации: назвать отдельные невмы, атрибутировать попевки, лица, фиты, представленные в виде родов;
- выполнить (письменно) расшифровку песнопений, зафиксированных знаменной пометной нотацией с тайнозамкнутыми формулами (попевками, лицами и фитами) и подготовить этот материал для концертного или богослужебного исполнения;
- исполнять песнопения - сольно и в ансамбле - по знаменной пометной нотации после предварительной подготовки и с листа;
- установить гласовую принадлежность песнопения знаменной монодии на слух (по аудиозаписи, с голоса);
- работать с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами);
- пользоваться справочной и методической литературой по предмету.

владеть:

- методикой расшифровки знаменной нотации пометного периода по рукописям 70-х гг. XVII -XX вв. (на материале аутентичных памятников, их фотокопий или изданий);
- приемами текстологической работы с монодийными текстами и подготовкой этих текстов к дешифровке;
- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки и анализа певческих нотаций;
- практическими навыками работы с информационными технологиями (интернет-ресурсами) для поиска и отбора материала – древнерусских песнопений;
- практическими навыками дешифровки безлинейных певческих нотаций, применяющихся для записи монодии.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216			1,2 семестры
Аудиторные занятия		102			