

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

-----  
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

**Производственная практика  
(творческая, преддипломная)**

Рабочая программа

Специальность **53.09.05**

**Искусство дирижирования  
(по видам)**

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Дирижёр высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2018

Рабочая программа производственной практики составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848

Автор-составитель рабочей программы: профессор Т.И. Хитрова

Рецензент: профессор В.И. Нестеров

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа производственной практики утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «30» августа 2018 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения производственной практики	4
2. Место производственной практики в структуре ООП	4
3. Способы и формы проведения производственной практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	5
4.1. Предварительные компетенции	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	8
6. Содержание практики	9
7. Формы отчётности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение практики	11
8.1. Учебная литература	11
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	13
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	13
10.2. Контрольные материалы.	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
11. Приложения	15

## 1. Цели и задачи прохождения производственной практики

Производственная практика является важнейшим компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров, обеспечивающий максимальную реализацию их творческо-исполнительских ресурсов.

**Целью производственной практики** является закрепление и углубление концертно-исполнительской подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

**Задачами производственной практики** являются приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижирования.

Производственная практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов концертных мероприятий;
- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения концертных мероприятий в рамках просветительских проектов;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки обучающихся к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

## 2. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика (творческая, преддипломная) является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). В образовательной программе производственная практика (творческая, преддипломная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Искусство дирижирования, Проблемы исполнительской интерпретации и с Педагогической практикой формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера.

### 3. Способы и формы проведения производственной практики

По способу проведения предусмотрена стационарная производственная практика, реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в концертных и образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Санкт-Петербургской государственной филармонии, Академической капеллы Санкт-Петербурга, театрах и других организациях.

Производственная практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основной формой производственной практики (творческой) является организация концертной и просветительской деятельности – реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры. На втором году обучения в рамках производственной практики выделяются 108 часов преддипломной практики, предназначенные для самостоятельной подготовки обучающимся представления творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

Другими важными формами творческой практики являются ознакомительная практика, состоящая в посещении различных концертных мероприятий: лекций-конcertов, concertов-бесед, concertов-викторин, а также составление и представление отчёта по творческой практике.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

#### 4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
- способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
- способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- способность применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК-27).

#### **4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых	Компетенции
---------------------	-------------

уе-мых компетенци й	
ПК - №	Профессиональные компетенции
(ПК-7)	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности
(ПК-8)	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
(ПК-9)	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
(ПК-10)	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
(ПК-11)	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### 4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

**знать:**

- сущность концертно-исполнительской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

**уметь:**

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности;

- проектировать концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность;

- использовать разные типы и виды концертных мероприятий: лекции-концерты, концерты-беседы, концерты-викторины с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения;

**владеть:**

- основными методическими приемами организации разных видов концертно-исполнительской и просветительской работы;

- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

- актуальной проблематикой для разработки творческих проектов в организациях, осуществляющих концертную деятельность;

- методикой ведения репетиционной работы с исполнителями; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере концертной художественно-творческой деятельности, методами критического анализа собственных музыкальных произведений.

## 5. Объём практики и виды работы

Производственная практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по освоению дисциплин. На втором году обучения в рамках производственной практики выделяются 108 часов преддипломной практики, предназначенные для самостоятельной подготовки обучающимся представления творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

Общая трудоемкость творческой и преддипломной практик составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

№	Разделы (этапы) производственной практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная практика	Посещение различных концертных мероприятий: лекций-концертов, концертных-бесед, концертных-викторин	54 Собеседование с руководителем
2.	Основной этап творческой практики	Организация концертной и просветительской деятельности – реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального	900 Контроль работы ассистента-стажера руководителем



		искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.		
3.	Преддипломная практика	Самостоятельная подготовка обучающимся представления творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.	108	Контроль работы ассистента-стажёра руководителем
4.	Заключительный этап. Подготовка отчетов о прохождении производственной практики и заключения о прохождении производственной практики.	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов апробации творческих проектов в производственной практике	18	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет.

## 6. Содержание практики

### Раздел 1. Ознакомительная практика

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за реализацией культурных и музыкально-просветительских проектов в результате посещения различных концертных мероприятий как в структурных подразделениях Консерватории, так и в концертных и образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Санкт-Петербургской государственной филармонии, Академической капеллы Санкт-Петербурга, театрах и других.

### Раздел 2. Основной этап практики

Содержанием основного этапа производственной (творческой) практики являются:

- концертная деятельность;
- просветительская деятельность;
- участие в конкурсах;
- участие в фестивалях;
- участие в научно-практических конференциях;
- участие в семинарах;
- участие в иных творческих проектах.

При выполнении ассистентом-стажёром различных видов работ по производственной практике им разрабатываются:

- проекты концертно-исполнительских и просветительских мероприятий;
- разные типы и виды концертных мероприятий: лекции-концерты, концерты-беседы, концерты-викторины;
- методы репетиционной работы с исполнителями.

### **Раздел 3. Преддипломная практика**

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка обучающимся к представлению творческо-исполнительской работы, предусмотренному в рамках ГИА.

### **Раздел 4. Заключительный этап практики**

Содержанием заключительного этапа практики Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов апробации творческих проектов в производственной практике

### **7. Формы отчётности по практике**

Итогом производственной практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам производственной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о производственной практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.
2. Количество выступлений на различных концертных площадках или спектаклей.

3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Санкт-Петербурга и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

Ассистент-стажер должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения производственной практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении ассистента-стажера имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Апфельбаум, Ф. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств / М.: Классика -XXI, 2008. 144 с.
2. Ариарский М.А. Шестьдесят лет научного осмысления социально-культурной деятельности и принципов подготовки ее специалистов // Приоритеты социально-культурного образования в условиях модернизации российского общества: сб. научн. тр. М.: МГУКИ, 2009. С.34
3. Алексеев-Яковлев А.Я. Музыкальные фестивали. - М.: Веха, 2009. 129с.
4. Барабаш Г.П. Организация музыкальных праздников. - М.: Знание, 2006. 212стр.
5. Белоблоцкий, Н. Маркетинг музыкальных фестивалей // Art-менеджер - № 2. - 2010.
6. Бирман М.М. Технология деятельности концертного зала // Журнал "Справочник руководителя учреждения культуры. 2010. №4.
7. Васильев К.Р. Организация фестивалей. - М.: Веха, 2007. 156с.
8. Волчук С. Корпоративный праздник. Организация: шаг за шагом. - СПб.: Питер, 2011
9. Вишневский Ю. Р., Миронова Н. О., Шапко В. Т. Прогноз Л. Н. Когана о развитии учреждений культуры до 2000 года и современность Общественные науки. Выпуск 3. № 51. 2007 г.
10. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2007. - 288 с
11. Жигульский К. Праздник и культура. - М.: Прогресс, 2011. - С. 266.
12. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.
13. Колбунов Ф.А. Культурный потенциал российского мегаполиса // Этносоциум и межнациональная культура. – 2010. - № 1. – С. 71-76.
14. Колбунов Ф.А. Молодежь российского мегаполиса и проблемы культурных ценностей // Человек как творец и творение культуры: сб. статей. – СПб.: СПбГУ, 2009. – С. 182-186.

15. Котлер, Ф. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств: /Ф. Котлер, Дж. Шефф.- Пер. с англ. - М.: Классика-XXI, 2004. 688с.
16. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. - М.: МГУКИ. 2004.
17. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента. М., 2006
18. Скрипачёва И.А. Культурная среда молодых городов // Фундаментальные исследования. – 2007. – № 11 – С. 36-40
19. Соболева Е. Праздник продолжается // Праздник. - 2011. - № 10. - С. 24.
20. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. М.: МГУКИ, 2008.
21. Фельдштейн Д.И. Тенденции и потенциальные возможности развития современного человека. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МО-ДЭК», 2009

## **8.2. Интернет-ресурсы**

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки  
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>

## **9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)**

Для проведения производственной (творческой) практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

учебные аудитории для проведения групповых занятий с оркестром (хором) и для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz  
ОЗУ 512 Mb, программы MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает недостаточно сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает в целом сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает устойчивый навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности
способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает недостаточно сформированное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает в целом сформированное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает свободное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает недостаточно сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает в целом сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает устойчивый навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	обнаруживает недостаточно сформированный навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	обнаруживает в целом сформированный навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	обнаруживает устойчивый навык показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующее успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности	обнаруживает недостаточное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующее успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности	обнаруживает в целом сформированное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующее успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности	обнаруживает свободное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующее успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности

## 10.2. Контрольные материалы

### Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
  - выбора базы для проведения творческой практики;
  - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
  - устранения недостатков в организации практики;
  - анализа и оценки организованных мероприятий;
  - обобщения творческого опыта практики, предложений по ее рационализации.

### Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной) на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

## 10.3. Методические материалы, определяющие процедуру

## оценивания

Итогом производственной практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам производственной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о производственной практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.
2. Количество выступлений на различных концертных площадках или спектаклей.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Санкт-Петербурга и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

## 11. Приложения

### Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

### Индивидуальный план производственной (творческой, преддипломной) практики

Утверждено на заседании  
кафедры

«\_\_\_»  
20\_\_ г.

Зав. \_\_\_\_\_ кафедрой

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)

Ассистента-стажера

---

Ф.И.О. ассистента-стажера полностью

специальность

с

указанием

вида \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п\п	Планируемые формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		432	

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
 имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Отчет о прохождении производственной (творческой,  
 преддипломной) практики в ассистентуре-стажировке**

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ указанием  
 вида \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

наименование  
 Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 по «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



№ п\п	Формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	1080	

**Основные итоги производственной практики:**

---



---



---



---



---



---

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение 3**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Заключение руководителя**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

о прохождении производственной практики

ассистент-  
стажёр \_\_\_\_\_

Ф.И.О. ассистента-стажёра

специальность \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ указанием  
вида \_\_\_\_\_

—

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.