

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

**Программа  
Государственной итоговой аттестации**

Специальность **53.09.05**

**Искусство дирижирования**

**(дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование  
академическим хором)**

**(уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

Квалификация выпускника

Дирижёр высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2018

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848

Автор-составитель программы ГИА:  
профессор А.В. Титов

Рецензент: профессор М.Г. Кукушкин

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Программа ГИА утверждена  
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования  
«07» сентября 2018 г., протокол № 1.

## Содержание

Общие положения.....	4
Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	5
Требования к защите реферата.....	6
Тематика рефератов.....	7
Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	7
Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.....	8
Список рекомендуемой литературы.....	9

## **Общие положения**

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845 и Основной образовательной программой высшего образования – программой ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором)», утверждённой 20.06.2017 года.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

### **Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)**

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде исполнения оркестровой, хоровой либо вокально-симфонической концертной программы в двух отделениях в качестве дирижёра или руководства музыкальным спектаклем в качестве дирижёра.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

### **Принципы и критерии оценивания**

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- уровень техники дирижирования;
- объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической/хоровой музыки;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

### **Требования к защите реферата**

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

*Знание:*

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

*Умение:*

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);

- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

*Владение:*

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

### Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте исторической проблематики искусства дирижёрского исполнительства.
- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте теоретической проблематики искусства дирижёрского исполнительства.
- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте методики преподавания искусства дирижёрского исполнительства.
- Рассмотрение конкретного симфонического/хорового сочинения в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы симфонических/хоровых сочинений в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы симфонических/хоровых сочинений в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики дирижёрской техники и интерпретации представителя искусства дирижирования.
- Рассмотрение роли дирижёрской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки.
- Сравнительный анализ дирижёрской техники и интерпретации различных представителей дирижёрского искусства

### Принципы и критерии оценивания



Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства дирижирования и его применение в реферате;
- культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

### **Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в

соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания искусства дирижирования должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 страниц компьютерного набора в 1,5 интервала и обладать внутренним единством. В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в

электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

### Список рекомендуемой литературы

1. Аносов, Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. / Н. П. Аносов. – Москва: Сов. композитор, 1978.
2. Ансарме, Э. Беседы о музыке. / Э. Ансерме. – Ленинград: Музыка, 1985.
3. Астров, А. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. / А.В. Астров. – Ленинград: Музыка, 1981.
4. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра.// Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. / Г. Берлиоз. – Москва: Сов. композитор, 1972.
5. Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. // Сост.: Гаук Л., Глезер Р., Милыдтейн Я.- Москва: Сов. композитор, 1975.
6. Григорьев, Л. Г. Евгений Светланов. / Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. – Москва: Музыка, 1979.
7. Гинзбург, Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. / Л. М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1982.
8. Гинзбург, Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л. М. Гинзбург. – Москва, 1975.
9. Иванов-Радкевич, А. Н. О воспитании дирижера. / А. Н. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.
10. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. / А. С. Казачков. – Москва: Музыка, 1967.
11. Кан, Э. Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980.
12. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования. / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972.

13. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1987.
14. Колеса, Н. Ф. Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колеса. – Киев: Муз. Украина, 1981.
15. Колчева, М. С. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов. / М. С. Колчева – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1983.
16. Малько, Н. И Основы техники дирижирования. / Н. И. Малько. – Москва – Ленинград: Музыка, 1965.
17. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. / Л. Н. Маталаев. – Москва: Сов. Композитор, 1986.
18. Мусин, И. А. Техника дирижирования. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.
19. Мюнш, Ш. Я - дирижер. / Ш. Мюнш. – Москва: Музыка, 1967.
20. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К. А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979.
21. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. / А. Б. Поздняков. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных. 1975.
22. Ремизов И. А. Вячеслав Сук. / И. А. Ремизов. – Москва, Ленинград: Музыкальное издательство, 1951.
23. Романова, И. А. Вопросы истории и теории дирижирования. / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999.
24. Смирнов, Б. Ф. Техника дирижирования как объект восприятия зрителем (слушателем). / Лекция по курсу «Теоретические основы дирижирования» для студентов дневного и заочного отделений специализации «народные инструменты» институтов искусств и культуры. / Б. Ф. Смирнов. – ЧГИК, Челябинск, 1992.
25. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. / Г. Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.
26. Кондрашин, К. К. О дирижерском искусстве. / К. К. Кондрашин. – Ленинград - Москва: Сов. композитор, 1970.
27. Кондрашин К. К. Мир дирижера. / К. К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.
28. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. / Э. Лайнсдорф. – Москва: Музыка, 1988.
29. Мусин И. А. О воспитании дирижера. / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.
30. Нейштад, И. Я. Народный артист Яков Зак. / И. Я. Нейштад. – Новосибирское книжное издательство, 1986.
31. Пазовский, А. М. Дирижер и певец. / А. М. Пазовский. – Москва: Муз. изд-во, 1959.
32. Робинсон, П. Караян. / П. Робинсон. – Москва: Прогресс, 1981.

33. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура. / Г. Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1976.
34. Сараджев, К. Статьи, воспоминания. / К. Сараджев. – Москва: Сов. композитор, 1962.
35. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. – Шадринск: «Исеть», 1997.
36. Современные дирижеры. / Сост. Григорьев Л., Платек Я. Москва: Сов. композитор, 1969.
37. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. / Б. Э. Хайкин. – Москва: Музыка, 1984.
38. Шерхен, Г. Учебник дирижирования. / Г. Шерхен. – Москва: Музыка, 1976.
39. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
40. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.] ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
41. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
42. Кузьмина, Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений / Л. А. Кузьмина // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Международные ассамблеи искусств "Исполнительство и педагогика. Современность и перспективы"), г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 80-86.
43. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
44. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московская консерватория, 2010. – 187 с.
45. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.
46. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос.

ун-т культуры и искусств ; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 252 с. – (Труды СПбГУКИ. Т. 179).

47. Селиванов, Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры / Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008. – 199 с.

48. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

### **Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
3. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>