

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специальной композиции и импровизации



  
А. Н. Васильев

**Производственная практика  
(творческая, преддипломная)**

Фонд оценочных средств

Специальность **53.09.03**  
**Искусство композиции**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Композитор.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2018

Фонд оценочных средств по программе производственной практики составлен на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846

Автор-составитель фонда оценочных средств: доцент С.В. Нестерова

Рецензент: к. иск., профессор С.М. Слонимский

Внешний рецензент: профессор Г.О. Корчмар

Фонд оценочных средств утвержден  
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации  
«04» июня 2018 г., протокол № 7.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	4
2. Контрольные материалы .....	6
3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	7

# 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4)	навык работать самостоятельно, владение методами критического анализа собственных музыкальных произведений	обнаруживает недостаточно сформированный навык работать самостоятельно, недостаточное владение методами критического анализа собственных музыкальных произведений	обнаруживает в целом сформированный навык работать самостоятельно, владение методами критического анализа собственных музыкальных произведений	обнаруживает устойчивый навык работать самостоятельно, владение методами критического анализа собственных музыкальных произведений
способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5)	навык сценических выступлений и общения со слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает недостаточно сформированный навык сценических выступлений и общения со слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает в целом сформированный навык сценических выступлений и общения со слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает устойчивый навык сценических выступлений и общения со слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах
способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7)	владение методикой ведения репетиционной работы с исполнителями; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает недостаточно сформированное владение методикой ведения репетиционной работы с исполнителями. методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе	обнаруживает в целом сформированное владение методикой ведения репетиционной работы с исполнителями; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе	обнаруживает свободное владение методикой ведения репетиционной работы с исполнителями; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной

		концертной деятельности	концертной деятельности	деятельности
способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8)	умение использовать разные типы и виды концертных мероприятий с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения	обнаруживает недостаточно сформированное умение использовать разные типы и виды концертных мероприятий с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения	обнаруживает в целом сформированное умение использовать разные типы и виды концертных мероприятий с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения	обнаруживает свободное умение использовать разные типы и виды концертных мероприятий с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12)	навык применения в процессе творческой самореализации системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	обнаруживает недостаточно сформированный навык применения в процессе творческой самореализации системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	обнаруживает в целом сформированный навык применения в процессе творческой самореализации системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	обнаруживает устойчивый навык применения в процессе творческой самореализации системы ценностей, направленных на гуманизацию общества
способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15)	владение общей и профессиональной эрудицией, культурой мышления и речи	обнаруживает недостаточно сформированное владение общей и профессиональной эрудицией, культурой мышления и речи	обнаруживает в целом сформированное владение общей и профессиональной эрудицией, культурой мышления и речи	обнаруживает свободное владение общей и профессиональной эрудицией, культурой мышления и речи
готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17)	навык показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	обнаруживает недостаточно сформированный навык показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	обнаруживает в целом сформированный навык показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	обнаруживает устойчивый навык показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18)	умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующи е успешной концертно-исполнительско й и просветительско й деятельности	обнаруживает недостаточно сформированно е умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительск ой и просветительск ой деятельности	обнаруживает в целом сформированно е умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительск ой и просветительск ой деятельности	обнаруживает свободное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительско й деятельности
способностью разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-19)	навык применения комплекса исторических, теоретических, общепедагогиче ских знаний и представлений, необходимых для реализации проектов в сфере концертной художественно-творческой деятельности	обнаруживает неустойчивый навык применения комплекса исторических, теоретических, общепедагогич еских знаний и представлений, необходимых для реализации проектов в сфере концертной художественно -творческой деятельности	обнаруживает в целом сформированн ый навык применения комплекса исторических, теоретических, общепедагогич еских знаний и представлений, необходимых для реализации проектов в сфере концертной художественно -творческой деятельности	обнаруживает устойчивый навык применения комплекса исторических, теоретических, общепедагогиче ских знаний и представлений, необходимых для реализации проектов в сфере концертной художественно-творческой деятельности

## 2. Контрольные материалы

### Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
  - выбора базы для проведения творческой практики;
  - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
  - устранения недостатков в организации практики;
  - анализа и оценки организованных мероприятий;
  - обобщения творческого опыта практики, предложений по ее рационализации.

### Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной) на заседании кафедры специальной композиции и импровизации.
3. Представление заключения руководителя практики.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Итогом производственной практики является составление и представление отчёта на заседании кафедры специальной композиции и импровизации в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам производственной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о производственной практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Художественная ценность и индивидуальность авторских произведений, представленных в концертах.
2. Количество исполненных авторских музыкальных произведений или авторских концертов на различных концертных площадках.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Санкт-Петербурга и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

## **Приложения**

### **Приложение 1**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

### **Индивидуальный план производственной (творческой, преддипломной) практики**

Утверждено на заседании  
кафедры

«\_\_»  
20\_\_ г.

Зав. \_\_\_\_\_ кафедрой

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)

Ассистента-стажёра

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью

специальность \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ указанием  
вида \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		432	

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /**Приложение 2**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова****Отчет о прохождении производственной (творческой,  
преддипломной) практики в ассистентуре-стажировке**

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ указанием  
вида \_\_\_\_\_



год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

наименование

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п\п	Формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	1080	

### Основные итоги производственной практики:

---



---



---



---



---



---



---

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

### Заключение руководителя

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

о прохождении производственной практики

ассистент-  
стажёр \_\_\_\_\_

Ф.И.О. ассистента-стажёра

специальность \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ указанием  
вида \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.