

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специальной композиции и импровизации

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

Программа

Государственной итоговой аттестации

Специальность **53.09.03**

Искусство композиции

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Композитор.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2018

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.03 «Искусство композиции», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846

Автор-составитель программы ГИА:
заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации
А.В. Танонов

Рецензент: доцент С.В. Нестерова

Внешний рецензент: профессор Г.О. Корчмар

Программа ГИА утверждена
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации
«04» июня 2018 г., протокол № 7.

Содержание

Общие положения.....	4
Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	6
Требования к защите реферата.....	7
Тематика рефератов.....	9
Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	9
Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.....	10
Список рекомендуемой литературы.....	12

Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846, и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.03 «Искусство композиции», утверждённой 20.06.2017 года.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть представлена в виде представления собственных сочинений, включающего камерные и оркестровые произведения (в том числе, посредством аудио- или видеозаписи).

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18).

Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- уровень композиторской техники представленных сочинений;
- объём и соответствие жанровым критериям представленных сочинений;
- степень творческой свободы и способность к импровизации при представлении собственных сочинений;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей композиторского воплощения музыкальных образов, содержательно-смысловое богатство произведений;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, владение музыкальной формой в аспекте отображения художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе представления сочинений обнаруживает совершенство композиторской техники и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает богатый опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по жанрам, стилевым направлениям. Также выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокий уровень композиторской техники и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает достаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по жанрам, стилевым направлениям. Также выпускник обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает существенные недостатки композиторской техники и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает недостаточный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает отсутствие сформированной композиторской техники и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных композиторских решений.

Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);

- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте исторической проблематики искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте теоретической проблематики искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте методики преподавания искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы сочинений в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы сочинений в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики композиторской техники в аспекте образного содержания музыкального произведения.
- Эволюция музыкальных форм в истории отечественной и зарубежной истории музыки.
- Композиторская техника и исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в

тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства композиции и его применение в реферате;
- культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также

имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания искусства дирижирования должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 страниц компьютерного набора в 1,5 интервала и обладать внутренним единством. В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с

законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Список рекомендуемой литературы

1. *Акопян Л.О.* Дмитрий Шосткович. Опыт феноменологии творчества. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.
2. *Античная музыкальная эстетика / Сост. и вступ. ст. А.Ф. Лосева.* М., 1960.
3. *Арановский М.Г.* Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
4. *Арановский М.Г.* Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
5. *Арановский М.Г.* Симфонические искания. Л., 1979.
6. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс, кн. 1–2. Л., 1971.
7. *Асафьев Б. В.* Русская музыка: XIX и начало XX века. Л.: Музыка, 1979.
8. *Асафьев Б.В.* Симфонические этюды. Л., 1970.
9. *Барсова И.А.* Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
10. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. 2-е изд. СПб., 2010.
11. *Бобровский В.П.* О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
12. *Бобровский В.П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
13. *Васина-Гроссман В.А.* Русский классический романс XIX века. М.: Изд-во АН СССР, 1956.
14. *Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
15. *Векслер Ю.* Альбан Берг и его время. СПб., 2010.
16. *Гозеннуд А.А.* Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерки Л.: Музгиз, 1959.
17. *Гозеннуд А.А.* Русский оперный театр XIX века. В 3 т. Л.: Музыка, 1969–1973.
18. *Головинский Г.* Композитор и фольклор. М., 1981.
19. *Григорьев С.С.* Теоретический курс гармонии. М., 1981.
20. *Дмитриев А.* Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
21. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. М., 1983.
22. *Иванов-Борецкий М.В.* Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1–2. М., 1933–1936.

23. *Казанцева Л.П.* Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
24. *Казанцева Л.П.* Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
25. *Кенигсберг А.* Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. СПб., 2001.
26. *Кириллина Л.В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Часть 1. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996. Часть 2. 28. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007. Часть 3. Поэтика и стилистика. М., 2007.
27. *Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1997.
28. *Климовицкий А.И.* О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
29. *Кон Ю.* К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М., 1967.
30. *Конен В.Д.* Театр и симфония. М., 1975.
31. *Корыхалова Н.П.* Интерпретация музыки. Л., 1979.
32. *Кюрегян Т.С.* Форма в музыке XVII–XX веков. М., 2003.
33. *Лаврентьева И.В.* Вокальные формы в курсе анализа музыкальных 35. произведений. М., 1978.
34. *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2 т. М.: Музгиз, 1952–1953.
35. *Ливанова Т.Н.* Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М. – Л., 1948.
36. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
37. *Лосев А.Ф.* О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
38. *Лосев А.Ф., Шестаков В.П.* История эстетических категорий. М., 1965.
39. *Лотман Ю.М.* Каноническое искусство как информационный парадокс // 41. Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
40. *Мазель Л.А.* Вопросы анализа музыки. М., 1978.
41. *Мазель Л.А.* О мелодии. М., 1952.
42. *Мазель Л.А.* Проблемы классической гармонии. М., 1972.
43. *Мазель Л.А., Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
44. *Малер Г.* Письма / Сост. и коммент. И. А. Барсовой, Д. Р. Петрова. СПб., 2006.
45. *Медушевский В.В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
46. *Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
47. *Милка А.* Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
48. *Михайлов М.К.* Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981.
49. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.

50. *Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
51. *Николаева Н.С.* «Золото Рейна» – пролог вагнеровской концепции мироздания // Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
52. *Носина В.Б.* Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
53. *Павчинский С.Е.* Произведения Скрябина позднего периода. Мелодическое и ладогармоническое развитие. М.: Музыка, 1969.
54. *Паисов Ю.И.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
55. *Протопопов В.В.* «Иван Сусанин» Глинки. Музыкально-теоретическое исследование. М.: Изд-во АН СССР, 1961.
56. *Протопопов В.В.* Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
57. *Протопопов В.В.* Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
58. *Протопопов В.В.* Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
59. *Протопопов В.В., Туманина Н.В.* Оперное творчество Чайковского. М.: Изд-во АН СССР, 1957.
60. *Риман Х.* Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
61. *Роллан Р.* Музыкально-историческое наследие. Вып. 1–5. М., 1986–1990.
62. *Ручьевская Е.А.* Функции музыкальной темы. Л., 1977.
63. *Ручьевская Е.А.* Классическая музыкальная форма. СПб., 2004.
64. *Ручьевская Е.А.* Работы разных лет: В 2 т. Т. I. Статьи, заметки, воспоминания. Т. II. О вокальной музыке. СПб., 2011.
65. *Ручьевская Е.А., коллектив авторов.* Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
66. *Скребков С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
67. *Скребкова-Филатова М.С.* Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
68. *Соколов О.* К проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
69. *Соллертинский И.И.* Исторические этюды. Критические статьи. Т. 1–2. Изд. 2-е. Л.: Музгиз, 1963.
70. *Сохор А.* Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч. 2. Л., 1981.
71. *Сохор А.* Теория муз. жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
72. *Тараканов М.Е.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
73. *Тараканов М.Е.* Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.
74. *Тюлин Ю.Н.* О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // Вопросы музыкальной науки. М., 1970.

75. *Тюлин Ю.Н.* Современная гармония и ее историческое происхождение // 80. Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967.
76. *Тюлин Ю.Н.* Учение о гармонии. М., 1966.
77. *Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Теоретические основы гармонии. Л., 1965.
78. *Холопов Ю.Н.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
79. *Холопов Ю.Н.* О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М., 1966.
80. *Холопова В.Н.* Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. М., 1971.
81. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
82. *Холопова В.Н.* Фактура. М., 1979.
83. *Холопова В.Н.* Формы музыкальных произведений. Изд. 2-е, испр. СПб., 2001.
84. *Цуккерман В.А.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М.: Музгиз, 1957.
85. *Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
86. *Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.
87. *Цуккерман В.А.* Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
88. *Цуккерман В.А.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. I–II. М., 1970, 1975.
89. *Цуккерман В.А.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
90. *Чернова Т.Ю.* Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
91. *Яворский Б.Л.* Основные элементы музыки // Искусство. 1923. № 1.
92. *Яворский Б.Л.* Строение музыкальной речи. Ч. 1–3. М., 1908.
93. *Якупов А.Н.* Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
3. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»: <http://www.rucont.ru>