

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специальной композиции и импровизации

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

А. Н. Васильев

Программа
Государственной итоговой аттестации
Фонд оценочных средств

Специальность **53.09.03**
Искусство композиции
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Композитор.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2018

Фонд оценочных средств по программе Государственной итоговой аттестации составлен на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846

Автор-составитель фонда оценочных средств: заведующий кафедрой
специальной композиции и импровизации
А.В. Танонов

Рецензент: доцент С.В. Нестерова

Внешний рецензент: профессор Г.О. Корчмар

Фонд оценочных средств утвержден
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации
«04» июня 2018 г., протокол № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
2. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта)	5
3. Требования к защите реферата.....	6
4. Тематика рефератов.....	8
5. Принципы и критерии оценивания защиты реферата	9

1. Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть представлена в виде представления собственных сочинений, включающего камерные и оркестровые произведения (в том числе, посредством аудио- или видеозаписи).

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18).

2. Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- уровень композиторской техники представленных сочинений;
- объём и соответствие жанровым критериям представленных сочинений;
- степень творческой свободы и способность к импровизации при представлении собственных сочинений;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей композиторского воплощения музыкальных образов, содержательно-смысловое богатство произведений;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, владение музыкальной формой в аспекте отображения художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе представления сочинений обнаруживает совершенство композиторской техники и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает богатый опыт создания музыкальных композиций,

разнообразных по жанрам, стилевым направлениям. Также выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокий уровень композиторской техники и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает достаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по жанрам, стилевым направлениям. Также выпускник обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает существенные недостатки композиторской техники и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает недостаточный навык поиска индивидуальных композиторских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает отсутствие сформированной композиторской техники и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт создания музыкальных композиций, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных композиторских решений.

3. Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет) (ПК-19).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

4. Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте исторической проблематики искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте теоретической проблематики искусства композиции.
- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте

методики преподавания искусства композиции.

- Рассмотрение конкретного музыкального произведения в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы сочинений в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы сочинений в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики композиторской техники в аспекте образного содержания музыкального произведения.
- Эволюция музыкальных форм в истории отечественной и зарубежной истории музыки.
- Композиторская техника и исполнительская интерпретация музыкального произведения.

5. Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства композиции и его применение в реферате;
- культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в

профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.