

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

Педагогическая практика
(учебная, производственная)

Рабочая программа

Специальность **53.09.02**

Искусство вокального исполнительства
(академическое пение)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа педагогической практики составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845; профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н.

Автор-составитель рабочей программы: к. иск., профессор А.Н. Киселёв

Рецензент: к. иск., доцент М.Г. Людько

Внешний рецензент: к. пед. наук Б.И. Кондин

Рабочая программа педагогической практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«11» сентября 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики	4
2. Место педагогической практики в структуре ООП	4
3. Способы и формы проведения педагогической практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	5
4.1. Предварительные компетенции	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	8
6. Содержание практики	9
7. Формы отчётности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	12
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	12
10.2. Контрольные материалы.	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
11. Приложения	15

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики

Педагогическая практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающей как преподавание специальных дисциплин, так и научно-методическую работу по его обеспечению.

Педагогическая практика направлена на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов педагогической деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в ВУЗе в области вокального исполнительства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-методической работы и исполнительской практики ассистента-стажера.

В процессе прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач; достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы в процессе вокального исполнительства.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий ассистентом-стажером должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче ассистентам-стажерам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных

интересов ассистента-стажера и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит ассистент-стажер в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов учебной работы;

- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса;

- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

2. Место педагогической практики в структуре ООП

Педагогическая практика (учебная, производственная) является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение). В образовательной программе педагогическая практика (учебная, производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Искусство вокального исполнительства, Проблемы исполнительской интерпретации, Искусство вокального ансамбля и с Творческой практикой формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера.

Учебная практика проводится в целях получения первичных умений и навыков преподавания в высшей школе.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

3. Способы и формы проведения педагогической практики

По способу проведения предусмотрена стационарная педагогическая практика, реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах и других организациях.

Педагогическая практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основными формами педагогической практики являются учебная и производственная практики, состоящие в организации учебного процесса – подготовке и проведении групповых либо индивидуальных занятий,

проведении промежуточной аттестации у студентов консерватории по соответствующей дисциплине.

Другими важными формами педагогической практики являются ознакомительная практика, состоящая в посещении групповых (индивидуальных) занятий, проводимых со студентами консерватории руководителем ассистента-стажёра либо другим преподавателем консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и других нормативных документов, а также составление и защита отчёта по педагогической практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);

- способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных возможностей обучающихся (ПК-23);

- способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);

- способность применять на практике умение планировать и строить

урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);

- способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ПК - №	Профессиональные компетенции
(ПК-1)	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
(ПК-3)	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
(ПК-5)	способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
(ПК-11)	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
(ПК-12)	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;

- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области вокального исполнительства в высших и средних учебных заведениях;

- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;

- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;

- специфические особенности подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области вокального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;

- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;

- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы;

- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля) (код трудовой функции I/01.7);

- требования ФГОС и ООП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям (код трудовой функции I/04.8);

- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ (код трудовой функции I/04.8).

уметь:

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися (код трудовой функции I/01.7);

- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ООП (код трудовой функции I/01.7);

- проектировать педагогическую деятельность;

- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;

- проектировать педагогическую деятельность;

- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;

- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;

- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и

мнения партнеров по ансамблю;

- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;

- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исполнительского опыта и научного исследования) и технических средств;

- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);

- обеспечивать личностно-ориентированную работу с каждым из обучающихся;

- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;

- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля) (код трудовой функции I/01.7);

- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов (код трудовой функции I/01.7).

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;

- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;

- методами организации самостоятельной работы студентов;

- практическими навыками ведения занятий по специальным дисциплинам в области вокального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;

- актуальными для преподаваемой дисциплине формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

5. Объём практики и виды работы

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Часы, отведенные на педагогическую практику, могут использоваться как для подготовки ассистента-стажера к учебным занятиям, так и на организацию учебного процесса студентов. На первом году обучения в рамках учебной педагогической практики выделяются 54 часа ознакомительной практики, предназначенные для изучения обучающимся ФГОС, ООП, РПД и других нормативных документов.

Общая трудоемкость учебной и производственной педагогических

практик составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№	Виды и разделы (этапы) педагогической практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Учебная педагогическая практика (ознакомительная)	Посещение занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки, изучение ФГОС, РПД и другой учебно-методической документации	54 Собеседование с руководителем
2.	Учебная педагогическая практика (основной этап)	Подготовка сценария занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий.	54 Собеседование с руководителем. Контроль работы ассистента-стажера руководителем.
3.	Производственная педагогическая практика (основной этап)	Организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения в преподавательскую практику	198 Контроль работы ассистента-стажера руководителем
4.	Производственная педагогическая практика (заключительный этап). Подготовка отчетов о прохождении педагогической практики и заключения о прохождении педагогической практики.	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения в преподавательскую практику	18 Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет.

6. Содержание практики

Раздел 1. Учебная педагогическая практика (ознакомительная)

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за реализацией образовательной программы в результате посещения занятий, проводимых руководителем программы ассистентуры-стажировки или другим научно-педагогическим работником консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и другой учебно-методической документации Консерватории.

Раздел 2. Основной этап учебной педагогической практики

Содержанием основного этапа педагогической практики (учебной) являются подготовка сценария занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий, проведение занятий и самоанализ занятий, организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения.

При выполнении ассистентом-стажёром различных видов работ по педагогической практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических и лекционных занятий;
- методы репетиционной работы с исполнителями.

Раздел 3. Основной этап производственной педагогической практики

Содержанием основного этапа педагогической практики (производственной) являются проведение занятий и самоанализ занятий, организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения.

При выполнении ассистентом-стажёром различных видов работ по педагогической практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических и лекционных занятий;
- методы репетиционной работы с исполнителями.

Раздел 4. Заключительный этап производственной педагогической практики

Содержанием заключительного этапа педагогической практики (производственной) является обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения, подготовка отчетов о прохождении педагогической практики и заключения о прохождении педагогической практики.

7. Формы отчётности по практике

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании кафедры сольного пения в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Ассистент-стажер должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения педагогической практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении ассистента-стажера имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для вузов. – М., 2008.
2. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. статей / Ред.-сост. М.В.Воротной. – РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб, 2011.
3. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
4. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
5. Петрушина В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – М., 2006.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006.
7. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.
8. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.

9. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. – Тамбов, Изд. отдел ТГМИ, 2000.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сб. статей./ Ред.-сост. Е.М.Царёва. – М., 1981.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11: Научные труды МГК. Сб.16./ Сост. Л.В.Рощина. – М., 1997.
12. Вопросы теории и практики воспитания музыканта: Межвузовский сб. статей./ Ред.-сост. Сраджев В.П. – Елец, 2001.
13. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. / Сост. И научно-текстологическая подготовка О.Дворниченко. – М., 1987.
14. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: Сб. научн. тр. / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1986.
15. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
16. Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Сб. трудов. Вып. 81. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
17. Никитина Н.П. Методика преподавания исторических дисциплин. – Учебная программа. – СПб. гос. консерватория, 2009. – 12с.
18. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. – М., 2000.
19. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. – М., 2002.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Для проведения педагогической (учебной, производственной) практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и

систематические каталоги);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1)	навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	обнаруживает устойчивый навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным	навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	обнаруживает недостаточно сформированный навык	обнаруживает в целом сформированный навык	обнаруживает устойчивый навык освоения разнообразного

направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	художественным направлениям педагогического репертуара	освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает недостаточно сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает в целом сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает устойчивый навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)	опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает недостаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает в целом достаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает богатый и разносторонний опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:

- выбора групп и конкретных обучающихся для проведения педагогической практики;
- обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
- устранения недостатков в организации практики;
- анализа и оценки организованных мероприятий;
- обобщения педагогического опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной) на заседании кафедры сольного пения.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании кафедры сольного пения в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

11. Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Индивидуальный план педагогической (учебной, производственной) практики

Утверждено на заседании
кафедры

«__» _____
20__ г. _____
Зав. кафедрой

(20__ - 20__ учебный год)
Ассистента-стажёра

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью
специальность с указанием вида _____

год обучения _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		432	

Ассистент-стажёр _____ / _____ /
Руководитель _____ / _____ /

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Отчет о прохождении педагогической (учебной,
производственной) практики в ассистентуре-стажировке**

(20__ - 20__ учебный год)

Ассистент-стажёр _____

специальность с указанием вида _____

год обучения _____

кафедра _____

наименование

Сроки прохождения практики с « ____ » _____ 20__ г.

по « ____ » _____ 20__ г.

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	1080	

Основные итоги производственной практики:

Ассистент-стажёр _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Приложение 3
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Заключение руководителя

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении педагогической практики

ассистент-стажёр _____

Ф.И.О. ассистента-стажёра

специальность с указанием вида

год обучения _____

кафедра _____

Руководитель _____ / Ф.И.О.