

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор



А. Н. Васильев

М.П.

Программа
Государственной итоговой аттестации

Специальность **53.09.02**

Искусство вокального исполнительства
(академическое пение)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2018

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845

Авторы-составители программы ГИА:
профессор И.П. Богачёва, профессор А.Н. Киселёв

Рецензент: доцент М.Г. Людько

Внешний рецензент: к. пед. наук Б.И. Кондин

Программа ГИА утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«11» сентября 2018 г., протокол № 1.

Содержание

Общие положения.....	4
Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	5
Требования к защите реферата.....	6
Тематика рефератов.....	7
Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	8
Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.....	9
Список рекомендуемой литературы.....	11

Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (академическое пение)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845 и Основной образовательной программой высшего образования – программой ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (академическое пение)», утверждённой 20.06.2017 года.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде исполнения сольной концертной программы в двух отделениях или исполнения партии в музыкальном спектакле.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Принципы и критерии оценивания

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- уровень техники вокального исполнительства;
- объём освоенного концертного репертуара в области вокального исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области вокального исполнительства;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство певческого аппарата и устойчивый

навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию певческого аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство певческого аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство певческого аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте исторической проблематики искусства вокального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте теоретической проблематики искусства вокального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте методики преподавания искусства вокального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы вокальных сочинения (вокальный партий в спектакле) в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы вокальных сочинения (вокальный партий в спектакле) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики вокальной техники и интерпретации представителя вокально-исполнительского искусства.
- Рассмотрение роли вокально-исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки.
- Сравнительный анализ вокально-исполнительской техники и интерпретации различных представителей вокально-исполнительского искусства

Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства вокального исполнительства и его применение в реферате;
- культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР,

РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания исполнительского искусства (в соответствии со специальностью и видом образовательной программы), искусства дирижирования или искусства композиции должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 страниц компьютерного набора в 1,5 интервала и обладать внутренним единством. В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объем

заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Список рекомендуемой литературы

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.
2. Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
3. Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. Canto ergo sum. Тбилиси. 1986.
4. Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.
5. Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.
8. Симонов И.М. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
9. Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985.
10. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
11. Багадуров В. - Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1 и 2, М., 1929.
12. Багадуров В. - Глинка как певец и вокальный педагог. М., Музгиз, 1950.
13. Вайнштейн Л. - Камилло Эверарди. Киев, 1924.
14. Варламов А. - Полная школа пения. М., Музыка, 1950.
15. Волков Ю. - Песни, опера, певцы Италии. М., Искусство, 1967.
16. Глинка М. - Записки. Л., Музыка, 1953.

17. Глинка М. - Упражнения для уравнения и усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.-Л., Музгиз, 1951.
18. Гозенпуд Л. - Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959, его же Русский театр 19 века. т. 1-3, Л., 1963-73, его же: Оперный театр на рубеже 19 -20 веков и Ф.И.Шаляпин. Л., 1974, его же: Русский оперный театр двух революций 1905 — 1917. Л., 1975, его же: Русский оперный советский театр. Л., 1953.
19. Грошева Е. - Большой театр СССР в прошлом и настоящем. М., Советский композитор, 1962.
20. Даль Монте Тотти — Голос над миром. М., Искусство, 1966.
21. Даргомыжский А. - Избранные письма. М., Музгиз, 1952.
22. Джильи Б. - Воспоминания. Л., Музыка, 1964.
23. Додонов А. - Руководство к правильной постановке голоса. М., ч. 1 - 1891, ч. 2 — 1895.
24. Доливо А. - Певец и песня. М., Музгиз, 1948.
25. Друскин М. - Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.
26. Друскин М. - Вопросы музыкальной драматургии оперы. мМ., 1952.
27. Друскин М. - История зарубежной музыки 19 в., вып. 2. Музгиз, 1958.
28. Ершов И. - Статьи, воспоминания, письма. М.-Л., Искусство, 1966.
29. Каллас Мария — Биография, статьи, интервью. М., Прогресс, 1978.
30. Келдыш Ю. - История русской музыки. т. 1-3, М.-Л., 1947 — 1954.
31. Конен В. - История зарубежной музыки 19 в., вып. 1. Музгиз, 1958.
32. Ламперти Фр. - Искусство пения. М., 2 ч. Госиздат, 1923.
33. Лаури-Вольпи Дж. - Вокальные параллели. Л., 1972.
34. Левик С.Л. - Записки оперного певца. М., Искусство, 1955.
35. Львов М. - Русские певцы. М., Музыка, 1965.
36. Львов М. Из истории вокального искусства. М., Музыка, 1964.
37. Мазетти У. - Краткие указания по пению моим ученикам. М., Юрг., 1912.
38. Назаренко И. - Искусство пения. 3-е изд. М., 1968.
39. Нежданова А. - Воспоминания, письма. М., 1967.
40. Пазовский А. - Дирижер и певец. М., Музгиз, 1959.
41. Пальмеджани Ф. - Маттиа Баттистини. М., Музыка. 1966.
42. Панофка Г. - Искусство пения. М., Музыка, 1968.
43. Роллан Р. - Музыканты прошлых лет. П., 1923.
44. Старк Э. - Петербургская опера и ее мастера. М.-Л., Искусство, 1940.
45. Театр Ла Скала. - Авторы очерка И.Константинова, М.Тарасов. М., 1977.
46. Тимохин В. - Выдающиеся итальянские певцы. М., Музгиз, 1962.
47. Титта Руффо. - Парабола моей жизни. М.-Л., Музыка, 1966.
48. Ферман В. - Оперный театр. М., Музгиз, 1961.
49. Чайковский П. - Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953.
50. Шаляпин Ф. - Статьи, воспоминания, высказывания. Т. 1-2, 1957-1958.

51. Янковский Н. - Шаляпин и русская оперная культура. М.-Л., Искусство, 1947.
52. Ярустовский В. - Н.И. Забела-Врубель. М., Музыка, 1953.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>