

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

-----  
Кафедра камерного ансамбля

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор



А. Н. Васильев

М.П.



**Педагогическая практика**  
(учебная, производственная)

Фонд оценочных средств

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2018

Фонд оценочных средств составлен на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н.

Автор-составитель фонда оценочных средств:  
к. иск., профессор А.А. Жохова

Рецензент: к. иск., доцент А.А. Штром

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Фонд оценочных средств утвержден  
на заседании кафедры камерного ансамбля  
«20» июня 2018 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	4
2. Контрольные материалы .....	5
3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	6

# 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	обнаруживает устойчивый навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	обнаруживает недостаточно сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	обнаруживает в целом сформированный навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	обнаруживает устойчивый навык освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического

		художественны м направлениям педагогическог о репертуара	художественны м направлениям педагогическог о репертуара	репертуара
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает недостаточно сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает в целом сформированный навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды	обнаруживает устойчивый навык самостоятельного формирования художественно-творческой и образовательной среды
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)	опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает недостаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает в целом достаточный опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества	обнаруживает богатый и разносторонний опыт участия в просветительских проектах в целях популяризации искусства в широких слоях общества

## 2. Контрольные материалы

### Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
  - выбора групп и конкретных обучающихся для проведения педагогической практики;
  - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
  - устранения недостатков в организации практики;
  - анализа и оценки организованных мероприятий;

- обобщения педагогического опыта практики, предложений по ее рационализации.

### **Промежуточная аттестация**

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной) на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

## Приложения

### Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

### Индивидуальный план педагогической (учебной, производственной) практики

Утверждено на заседании  
кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
Зав. \_\_\_\_\_ кафедрой

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)  
Ассистента-стажёра

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью  
специальность с указанием вида \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_  
кафедра \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		432	

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение 2**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Отчет о прохождении педагогической (учебной,  
производственной) практики в ассистентуре-стажировке**

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_

специальность с указанием вида \_\_\_\_\_

обучения \_\_\_\_\_

ГОД

кафедра \_\_\_\_\_

наименование

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	1080	

**Основные итоги производственной практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение 3**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория**



**имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Заключение руководителя**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

о прохождении педагогической практики

ассистент-стажёр \_\_\_\_\_

Ф.И.О. ассистента-стажёра

специальность \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ указанием  
вида \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.